

UNED SÉNIOR CURS 2016-2017

LITERATURA UNIVERSAL

GRANDES AUTORES DE LA LITERATURA CATALANA DEL SIGLO XX

Docente: Marina Porras y Martí, licenciada en Historia del Arte por la Universitat Autònoma de Barcelona, máster en Teoría de La Literatura y Literatura Comparada en la Universitat de Barcelona, estudiante de Filología Catalana en la Universitat Oberta de Catalunya. Trabaja en una librería, de lectora y co-editora para editoriales y escribe crítica literaria en el diario Ara.

ÍNDICE DE LA GUÍA DEL CURSO

1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
3. PROGRAMA
4. METODOLOGÍA
5. BIBLIOGRAFÍA

1. PRESENTACIÓN

La literatura es una de las disciplinas más interesantes para ver la evolución de una cultura y de una tradición. A través de los textos de una selección de autores fundamentales para la literatura catalana, en este curso planteamos un **recorrido por la literatura catalana del siglo XX**. La asignatura plantea un itinerario y un discurso literario pensado para explicar la evolución de la literatura y de sus debates durante este siglo, y para ver la importancia y las relaciones de la literatura catalana con el resto de literaturas europeas.

Este curso se dirige a todos aquellos alumnos que tengan **interés y curiosidad por la lectura, la literatura y su estudio**. La asignatura no plantea un discurso historicista ni la exposición de planteamientos teóricos: el curso se presenta como una introducción a los autores y las obras que trataremos. Veremos **como evolucionan las corrientes y las tradiciones literarias a través de los**

textos. Así, se trabajará sobretodo a partir de las propias obras y veremos, a través de ellas, de qué manera los autores han situado sus textos dentro de una tradición y como ha evolucionado la literatura catalana durante el siglo XX:

De esta forma, el curso se plantea como un **diálogo abierto entre los textos y los alumnos.** Así, la participación puede enriquecer el relato del temario y guiar nuestro recorrido durante las clases. Por ese motivo se valoraran las aportaciones de los alumnos y sus valoraciones sobre los textos.

2. OBJETIVOS

La asignatura quiere mostrar un panorama general de la literatura catalana y lo hace presentando un recorrido a través de los grandes autores que representan una parada obligatoria en ésta literatura. Son **autores que, con su obra, han cambiado de una forma u otra la manera la literatura catalana del siglo XX.** La asignatura recorre una historia general de la literatura catalana acompañada de estos autores, sus obras y su contexto.

La asignatura no quiere enfocar el temario de manera historicista sino que serán los autores y los textos los que guiarán el relato literario que se irá contando a lo largo de las clases.

La asignatura aspira a que los participantes puedan intervenir y seguir el plan docente a partir de los contenidos que se presentaran en las sesiones. Es por eso que no son necesarios conocimientos previos específicos sobre el temario. Del alumnado se espera una actitud interesada y participativa en el temario y en la lectura de los textos que se presentan en clase.

3. PROGRAMA

El curso se desarrollará en 13 sesiones de dos horas, la primera será de introducción al temario y la última será de clausura para valorar el conjunto de las clases y los textos tratados. En todas las clases se leerán algunos

fragmentos de obras que estarán disponibles en el dossier de lecturas que se entregará el primer día de clase.

Sesión 1: Introducción

La primera sesión del curso tendrá como objetivo el conocimiento mutuo del grupo y del docente, la presentación de la asignatura y una primera aproximación a la temática que se tratará durante las próximas sesiones. Se presentará un programa general de movimientos y épocas literarias para poner en contexto el curso.

Se entregará a los alumnos un dossier de lecturas que acompañará las clases y un cronograma donde se sitúan los autores y sus obras.

Sesión 2: Santiago Rusiñol y el modernismo.

Se situará la corriente modernista y su importancia en la literatura catalana, tomando a Rusiñol como autor principal.

También se comentará: la poesía de Maragall, la narrativa de Bertrana, Casellas, Pous y Pagès y la importancia del teatro modernista.

Sesión 3: Joaquim Ruyra y Víctor Català (Caterina Albert): la prosa.

Sesión centrada en estos dos autores y su obra: se explicará la importancia del género del relato.

Se leerán y comentarán cuentos de Ruyra y Català.

Sesión 4. Eugeni d'Ors y el Novecentismo.

Se explicará en qué consistió el proyecto novecentista a través de la obra de uno de sus autores más relevantes: Eugeni d'Ors. Se comentarán fragmentos de su obra.

También se explicará la figura y la obra de Josep Carner y su importancia.

Sesión 5. Carles Soldevila y Josep M. de Sagarra (los años 20 y 30).

A través de estos dos autores se hablará de la introducción de la novela psicológica en la literatura catalana.

También se comentará: la poesía surrealista y los poetas jóvenes de los años 30 y de la vanguardia catalana.

Sesión 6. Josep Pla: el periodismo literario.

Se hará una aproximación a la vida y obra completa de este autor, centrándonos en el 'Quadern gris' y 'El carrer Estret'. También se comentará la importancia de su tarea ensayística y periodística.

Sesión 7. Llorenç Villalonga y la gran novela mallorquina.

Se comentará El ciclo de Bearn y la obra completa de este autor, centrándonos en 'Bearn o la casa de les nines'. Se explicará la importancia de Villalonga para autores posteriores.

Sesión 8. Joan Sales: la novela católica y el papel del editor.

Sales no fue tan solo el autor de una de las novelas más importantes de la literatura catalana, 'Incerta Glòria', también se expondrá la importancia de su papel como editor desde Catalunya pero también desde el exilio.

Sesión 9. Mercè Rodoreda y la consolidación de la tradición literaria.

Se hablará de la importancia de la autora en las letras catalanas y se leerán y comentarán algunos de sus cuentos. Se hará un repaso de sus novelas y cuentos.

Sesión 10. Gabriel Ferrater, poesía y crítica.

Se comentará la importancia de la obra poética de Ferrater y se hará una lectura general. También se hablará del papel como crítico literario y la importancia de su legado.

Sesión 11. Montserrat Roig y la narrativa contemporánea.

Se expondrá un panorama general de los años 70 y 80 y de lo que representaron para la literatura catalana.

Se estudiará la obra de Montserrat Roig y se leerán algunos fragmentos.

Sesión 12: El paso del siglo XX al XXI.

Se comentarán obras de los años 90 y hasta la actualidad. Se expondrá un panorama general y escogeremos algunos autores contemporáneos para comentar algunas de sus obras.

Se hablará de la normalización y el reconocimiento de la literatura catalana.

Sesión 13: Conclusión y clausura: la literatura catalana contemporánea.

Ésta sesión servirá para hacer un repaso al temario tratado en las sesiones anteriores. Servirá también para plantear nuevos debates y discutir sobre las cuestiones tratadas.

Otras actividades del curso

A parte de las 13 sesiones previstas, el curso contará también con dos actividades que permitirán complementar los contenidos tratados en clase. Las dos actividades previstas son:

1. Una conferencia sobre un autor o una obra que no figuren en el temario (por determinar).
2. Lectura y comentario de un libro con su autor (por determinar).

4. METODOLOGÍA

Las sesiones se desarrollarán en la mayoría de los casos siguiendo el siguiente esquema:

- a) Exposición del temario

En una primera fase el docente desarrollará una exposición teórica sobre la temática tratada. Esta primera parte de la sesión pretende proveer a los alumnos de los elementos teóricos más importantes de cada temática.

b) Lectura de un texto

En una segunda fase se leerá y comentará un texto seleccionado y que el docente considere relevante para una mayor comprensión de la temática teórica tratada.

c) Dinámica participativa

Finalmente, se dedicará la última parte de la sesión a la discusión sobre el texto tratado y a la discusión abierta, al debate y a otras actividades que faciliten la comprensión del alumno.

En cada sesión se informará de la bibliografía tratada y se hará entrega de documentos que puedan ser de interés para la temática tratada.

5. BIBLIOGRAFÍA

La mayoría de las sesiones tratan sobre unas obras que sirven de referencia para exponer el tema tratado. A continuación se presentan los textos que marcarán el desarrollo de la asignatura:

Bibliografía general

Enric Bou. Nou diccionari 62 de la Literatura Catalana. Barcelona Edicions 62, 2000.

Enric Bou. Panorama crític de la literatura catalana, vol VI. Barcelona: Vicens Vives, 2008.

Joan Fuster. Literatura Catalana Contemporània. Barcelona: Curial, 1972.

Joaquim Molas. Historia de la literatura Catalana. Part moderna, vols 10 i 11. Barcelona: Ariel, 1987 – 1989.

Jordi Castellanos. Literatura i societat. La construcció d'una cultura nacional. Barcelona: L'Avenç, 2013.

Jordi Castellanos: “Estudis, edicions, escrits”. Els Marges, número extraordinari, 2013.

Bibliografía específica

A continuación se detallan las obras más importantes para la asignatura. Son obras de los autores tratados en clase. Es una bibliografía orientativa y no se tratan en profundidad todas las obras en clase, pero esta selección puede ser de interés para los alumnos si quieren tratar más a fondo la obra de un autor.

Santiago Rusiñol

- Tots els monòlegs (Adesiara)
- Màximes i mals pensaments (L'Avenç)
- L'auca del Senyor Esteve (Edicions 62)
- L'alegria que passa/ El jardí abandonat (Edicions 62)

Joaquim Ruyra

- Narracions (Labutxaca, 2011) (es la obra completa)

Víctor Català (Caterina Albert)

- Solitud (Labutxaca)
- Drames rurals (Edicions 62)
- Un film (3000 metres) (Club Editor)

Eugeni d'Ors

- El Glosari (publicado en diferentes volúmenes en Quaderns Crema)

- Gualba, la de mil veus (Quaderns Crema)
- Lliçó de tedi en el parc (Quaderns Crema)
- La Ben Plantada (Quaderns Crema)

Carles Soldevila

- Eva (Labutxaca)
- Valentina (Labutxaca)
- Fanny (Labutxaca)

Josep M. de Sagarra

- Vida privada (Proa)
- Memòries (Labutxaca)
- All i salobre (Labutxaca)
- Teatre escollit (Labutxaca)
- El cafè de la Marina (Edicions 62)

Josep Pla

- El Quadern Gris (Edicions 62)
- El Carrer Estret (Edicions 62)
- La obra completa se encuentra en volúmenes o repartida en diversas ediciones especiales, siempre publicadas por Edicions 62.
-

Llorenç Villalonga

- Bearn o la sala de les nines (Labutxaca)
- El cicle de Bearn (La Magrana)

Joan Sales

- Incerta Glòria (Club Editor)
- Cartes a Màrius Torres (Club Editor)
- Cartes a Mercè Rodoreda (Club Editor)

Mercè Rodoreda

- Aloma (Barcelona, Labutxaca, 2014).
- La plaça del diamant (Barcelona, Club Editor, 2010).
- El carrer de les camèlies (Barcelona, Club Editor, 2008).
- Jardí vora el mar (Barcelona, Club Editor, 2007).
- Mirall trencat (Barcelona, Club Editor, 2009).

- Tots els contes (Barcelona, Labutxaca, 2001).

Gabriel Ferrater

- Les dones i els dies (Edicions 62) – poesia completa.
- Tres prosistes (Empúries)
- Noticias de libros (Península)
- Sobre literatura (Edicions 62)

Montserrat Roig

- El temps de les cireres (Edicions 62)
- Ramona, adéu (Edicions 62)
- Digueu que m'estimes encara que sigui mentida (Edicions 62)

Dossier de obras contemporáneas (se dará al inicio del curso).

6. Evaluación

Esta es una asignatura orientada claramente a estimular la reflexión de los alumnos y a incentivar la interacción y el debate. En consecuencia, la evaluación de la asignatura se basará en las intervenciones y la actitud pro-activa de los alumnos en las sesiones.