

Iniciación a la historia del arte II. Del Renacimiento al mundo contemporáneo.

El propósito de ofertar esta asignatura a los alumnos de UNED Senior es la de iniciarlos en el conocimiento de la historia del arte, pero no se trataría de hacer un estudio exhaustivo de escuelas, períodos, países y listas interminables de artistas, sino de un análisis de las obras clave de cada momento. A través de ellas se analizarían sus características formales y el contexto histórico, haciendo hincapié en su conexión con el poder político, religioso y social, e intentando comprender el mensaje y las intenciones del autor.

Segundo cuatrimestre.

Unidad I. La Edad Moderna

1.- Renacimiento en Italia. Quattrocento.

- Interior de la iglesia de San Lorenzo. Brunelleschi
- Cúpula de Santa María dei Fiori. Brunelleschi
- Palacio Rucellai. Alberti
- Puertas del Baptisterio de Florencia. Ghiberti
- Gattamelata. Donatello
- La Trinidad. Masaccio
- Cámara de los esposos. Mantegna
- La Primavera. Botticelli

2.- Renacimiento en Italia. Cinquecento.

- **Templete de san Pietro in Montorio. Bramante**
- **Proyectos para la nueva basílica de san Pedro**
- **Escalera de la biblioteca Laurenciana. Miguel Ángel**
- **Villa Rotonda. Palladio**
- **La Pietá de la basílica de san Pedro y la Pietá Rondanini.
Miguel Ángel**
- **Moisés. Miguel Ángel**
- **La Gioconda. Leonardo**
- **La última cena. Leonardo**
- **La Capilla Sixtina. Miguel Ángel**
- **La Escuela de Atenas. Rafael**
- **La Bacanal. Tiziano**

3.- Renacimiento en Europa

- **Monasterio de El Escorial**
- **Palacio de Carlos V en la Alhambra**
- **Fachada de la Universidad de Salamanca**
- **Retrato de Carlos V en Mühlberg. Tiziano**
- **El entierro del Señor de Orgaz. El Greco**
- **La adoración de los pastores. El Greco**
- **Retrato de María Tudor. Antonio Moro**
- **Autorretrato. Durero**
- **Los embajadores. Holbein**

4.- Barroco en Italia

- Plaza de san Pedro del Vaticano. Bernini
- Baldaquino y cátedra de san Pedro. Bernini
- San Andrea del Quirinal. Bernini
- San Carlo alle quattro fontane. Borromini
- Fachada del Gesú. Giacomo della Porta
- Santa María della Salute. Longhena
- Éxtasis de Santa Teresa. Bernini
- Apolo y Dafne. Bernini
- Crucifixión de san Pedro. Caravaggio
- La vocación de san Mateo. Caravaggio
- Puesta de sol en un puerto. Claudio de Lorena
- Paisaje con Polifemo. Poussin
- Regreso del Bucentauro el día de la Ascensión. Canaletto
- El triunfo del nombre de Jesús. Iglesia del Gesú. Gaulli

5.- Barroco en Europa

- Palacio de Versalles
- Fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela.
- San Carlos Borromeo, Viena. Fischer von Erlach
- Palacio arzobispal de Würzburg. Neumann
- Plaza de los Vosgos. Paris
- Lección de anatomía del Dr. Tulp. Rembrandt
- Ronda de noche. Rembrandt

- Adoración de los Magos. Rubens
- El arte de la pintura. Vermeer
- El columpio, Fragonard

6.- Pintura barroca en España

- El martirio de San Felipe. Ribera
- San Hugo en el refectorio. Zurbarán
- Fray Gonzalo de Illescas. Zurbarán
- El aguador de Sevilla. Velázquez
- La rendición de Breda
- Las Meninas. Velázquez
- Las hilanderas. Velázquez
- Retrato de Felipe IV. Velázquez
- Niños comiendo pastel. Murillo
- In ictu oculi. Valdés Leal
- Bodegón del cardo. Sánchez Cotán

Unidad II. El Mundo Contemporáneo

1.- Neoclasicismo y Romanticismo

- Juramento de los Horacios. David
- La coronación de Napoleón. David
- La Gran Odalisca. Ingres
- La familia de Carlos IV. Goya
- Los fusilamientos del Príncipe Pío. Goya
- El aquelarre. Goya

- Capricho 42: Tú que no puedes. Goya
- La Balsa de la Medusa. Gericault
- La muerte de Sardanápalo. Delacroix
- La Libertad guiando a su pueblo. Delacroix
- Monje junto al mar. Friedrich
- El vado o carro de heno. Constable.
- Tempestad de nieve. Turner

2.- La pintura del siglo XIX. Realismo, Impresionismo y Posimpresionismo

- El entierro en Ornanas. Courbet
- Las espigadoras. Millet
- Olympia. Manet
- Almuerzo sobre la hierba. Manet
- La regata de Argenteuil. Monet
- La estación de San Lázaro. Monet
- Le Moulin de la Galette. Renoir
- Clase de danza. Degas
- Tarde de domingo en la Grande Jatte. Seurat
- Los jugadores de cartas. Cézanne
- Naturaleza muerta con cebollas. Cézanne
- Trigal con cuervos. Van Gogh
- Dos bañistas en la playa. Gauguin

3.- Arquitectura y escultura del Neoclasicismo al final del siglo XIX

- El plan Haussmann de Paris
- Iglesia de Santa Genoveva. Soufflot.
- Falansterio de Fourier
- Cenotafio a Newton. Boullée
- Museo del Prado. Juan de Villanueva
- Altes Museum. Schinkel
- Cristal Palace. Paxton
- Red House. Webb y Morris
- Edificio Leiter. Le Baron Jenney
- El Auditorio de Chicago. Sullivan
- Paolina Borghese como Venus Victrix. Canova
- La Danza. Carpeaux
- Los burgueses de Calais. Rodin
- Monumento a Balzac. Rodin

4.- La pintura de la primera mitad siglo XX

- La habitación roja. Matisse
- La raya verde. Matisse
- El grito. Munch
- Cinco mujeres en la calle. Kirchner
- Las señoritas de Avinyó. Picasso
- Mujer con mandolina. Braque
- Improvisación XIV. Kandinsky

- Composición en rojo, amarillo y azul. Mondrian
- La fuente. Duchamp
- La clave de los campos. Magritte
- El carnaval del arlequín. Miró
- La persistencia de la memoria. Dalí

5.- La arquitectura del siglo XX

- Casa Tassel. Victor Horta
- Casa Batlló. Gaudí
- La Bauhaus de Dessau. Walter Gropius
- Pabellón alemán Expo de Barcelona. Mies van der Rohe
- Seagram Building. Mies van der Rohe
- Villa Saboya. Le Corbusier
- La unidad de habitación. Le Corbusier
- Casa de la Cascada. Frank Lloyd Wright
- Museo Guggenheim de Nueva York. Frank Lloyd Wright
- Ayuntamiento de Saynatsalo. Alvar Aalto
- La ciudad de Brasilia. L. Costa y O. Niemeyer
- Museo Guggenheim de Bilbao. Frank Ghery
- El proyecto de Chengdu. Zaha Hadid

6.- El arte de la segunda mitad del siglo XX

- Autumn rythm (Number 30). Pollock
- Verde y naranja. Rothko
- Marilyn. Andy Warhol
- Sopa Campbell. Andy Warhol

- Hiperrealismo. Don Eddy
- Marrón y ocre. Antoni Tapies
- Inserción en círculos ideológicos: Proyecto Coca-Cola
Cildo Meireles
- Hanging slab. Robert Morris
- Sin título. Donald Judd
- Spiral Jetty, Utah. Smithson
- Lonquén, 10 años. Gonzalo Díaz
- Tres martillos. Joseph Kosuth
- La proyección sin hogar: propuesta para la ciudad de Nueva York,
1986. Wodiczko

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Manuales

GOMBRICH, E.H, *Historia del arte*, Madrid, Debate, 2001

HARTT, F., *Historia de la pintura, escultura y arquitectura*, Madrid, Akal, 1989.

HONOUR, H., Y FLEMING, J., *Historia del arte*, Barcelona, Reverté, 1986.

JANSON, H.W., *Historia general del arte*, Madrid, Alianza 1999.

RAMÍREZ, J.A., (coordinador), *Historia general del arte*, Madrid, Alianza, 2005

Diccionarios

BORRÁS, G.M., Y FATÁS, G. *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid, Alianza 1988