

LA COMPLEJA GÉNESIS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO: (I) EL SIGLO XIX (1766-1914), ¿EL “SIGLO EUROPEO”?

TEMA 1.- CONCEPTOS, METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA

1.- La razón de ser del análisis histórico: la erudición al servicio de propuestas interpretativas articuladas y abiertas. 2.- La comprensión de los fenómenos universales a través del contacto con lo inmediato. 3.- Conceptos fundamentales: “Antiguo Régimen”, “contemporaneidad”, “modernidad”, “modernización”, “revolución” (“era de las revoluciones”), “dialéctica histórica”, “cambio”, “resistencia” (“Restauración”). 4.- Hacia una comprensión sistémica de las distintas caras del prisma social: demografía, economía, relaciones sociales, articulación del poder, marcos legislativos, propuestas ideológicas y mentalidades, creaciones artísticas...). 5.- Entre los paradigmas, las paradojas y los resultados inesperados.- 6.- Necesidad del contacto directo y crítico con la documentación: textos, mapas, gráficos, etc.

(* CUADRO 1: DIAGRAMA GENERAL)

TEMA 2.- LAS GRANDES LÍNEAS DE TENSIÓN ENTRE EL ANTIGUO RÉGIMEN Y EL RÉGIMEN LIBERAL BURGUÉS.

Un primer acercamiento de conjunto a las principales ámbitos de tensión entre dos modelos sistémicos (Antiguo Régimen y Regímenes Liberales: rupturas, continuidades y restauraciones: “Transición demográfica”, Revolución industrial (capitalismo industrial), marcos políticos revolucionarios, la cuestión de la soberanía, regímenes parlamentarios y constitucionalismo, laicismo...

(* CUADRO 2: MARCO COMPARATIVO)

TEMA 3.- PRIMERA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y “TRANSICIÓN DEMOGRÁFICA”: EL BINOMIO POBLACIÓN/RECURSOS.

(“El ser humano, medida de todas las cosas”)

1. Delimitación cronológica (fin S. XVIII-1871-1885). 2.- La “Transición demográfica”: teoría, significado, mapas y cronologías (ante el primer diseño espacial de modernización). 3.- Higiene, medicina y salud. 4.- La construcción del primer capitalismo industrial y los dos primeros “ciclos de innovaciones”: de la industria textil al acero y los transportes (La máquina de vapor y el ferrocarril). 5.- basamentos teóricos, geografías y ritmos de expansión.

(* B. BRECHT: “Preguntas de un obrero que lee”)

(* CUADRO 3: DISTRIBUCIÓN DEL PIB MUNDIAL S. XIX)

TEMA 4.- LA CIUDAD COMO ESCENARIO: EL PROCESO URBANIZADOR

1.- “Leer la ciudad”: la ciudad como escenario. 2.- Dinámica cuantitativa del proceso urbanizador: crecimiento demográfico (Londres, París, Chicago...). 3.- Su cara cualitativa: sanidad, higiene, mortalidad, fecundidad... 4.- Soportes de la nueva realidad urbana: transporte, infraestructuras...). 5.- Lectura social del espacio: segregación socio-espacial (hacinamiento, barrios obreros, “Ensanches” burgueses, “casas baratas”, ciudades-balnearios, etc.). 6.- El marco de la nueva sociabilidad: trabajo, ocio, movimientos sociales, creación cultural...

(* “Leer” los Ensanches españoles: Barcelona, Madrid, Bilbao)

(*De Dickens a Blasco Ibáñez y Unamuno)

TEMA 5.- DE LA ILUSTRACIÓN A LAS PRIMERAS REVOLUCIONES LIBERALES.

1.- Breve recordatorio de la “Revolución inglesa del 1688. 2.- El marco de la Ilustración: Despotismo ilustrado y “Siglo de las Luces”. La Revolución americana (1776) y la Constitución de los EE. UU. (1787). 3.- Revolución Francesa (1789-1799) y el Imperio (1799-1815): estructura social, grupos hegemónicos, etapas revolucionarias y diseños constitucionales. 4.- Restauración absolutista: el Congreso de Viena (1815) y la Europa de la Restauración. 5.- Las nuevas experiencias revolucionarias: 1820 y 1830. 5.- El mapa revolucionario y restaurador en Europa, América, España y País Vasco.

(* Manifiesto de Napoleón, Gaceta de Madrid, 3ç de junio de 1808*)

(* De la “Sinfonía Heroica” de Beethoven a la “Obertura 1812” de Tchaikovsky)

TEMA 6.- LA CONSTRUCCIÓN PAULATINA DEL ESTADO-NACIÓN Y SUS DISTINTAS MATRICES CULTURALES.

1.- La nueva cultura política: del Estado Liberal al Estado-Nación. 2.- La Revolución de 1848 y la construcción de las burguesías nacionales. 3.- Los Estados-nación y los soportes teóricos de los nacionalismos: herencia ilustrada versus idealismo germánico: racionalismo v. romanticismo. 3.- Segunda República Francesa (1848-1852) y el II imperio (1852-187). 4.- Los inicios de la Época Victoriana (1852-1867). 5.- El *Risorgimento* italiano (1848-1859-1861). 6.- Unificación Alemana (1862-1870). 7.- Del Antiguo al Nuevo Mundo: decaimiento de los imperios autocráticos (Imperio Austro-Húngaro, Imperio Zarista, Imperio Otomano) y auge los EE. UU (1861-1865). 8.- España en la Europa del Sur. (1833-1868).

(* J. G. FICHTE: *Discurso a la nación alemana*, (1807)

TEMA 7.- ANTE EL NACIMIENTO DE UNA NUEVA SOCIEDAD: DEL LIBERALISMO AL PROBLEMA SOCIAL.

1.- La construcción de las burguesías nacionales (Ver “Estado-nación”). 2.- Del liberalismo censitario al Sufragio Universal y los regímenes democráticos. 3.- Hacia una sociedad de masas: del “domestic system” al “Factory System”. 4.-La cuestión social y el movimiento obrero (G. Bretaña, Alemania, Francia...) sociales (Luddismo). 4.- De los “socialismos utópicos” (R. Owen) al “socialismo científico” (del *Manifiesto Comunista* al *Capital*). 5.- La organización Obrera Internacional.

(* R. OWEN: *Para los Republicanos Rojos Comunistas y Socialista de Europa, 1848*)

TEMA 8.- II REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, COLONIALISMO E IMPERIALISMO (1871-1914)

1.- La Guerra Franco-Prusiana (1870-1871): como síntoma. 2.- Crisis de crecimiento del Primer Capitalismo (Liberal): agotamiento de mercados e intervención del Estado-nación. 3.- Una versión reelaborada del capitalismo: tercer y cuarto ciclo de innovaciones técnicas: productividad y mercados. 4.- Cambio de parámetros ideológicos: la Conferencia de Berlín (1885) y el colonialismo europeo: protagonistas: el “Principio de Hinterland”. 5.- Nuevo marco ideológico justificativo: “Darwinismo social” y “misión divina”. 6.- El nuevo mapa mundial: imperios coloniales europeos (británico, francés, belga, etc.) y nuevas potencias extra-europeas (EE. UU., Japón, Imperio Otomano, China. 7.- ¿Hacia una nueva crisis de crecimiento?