

DICTADORES DE FICCIÓN. UNA MIRADA AL GÉNERO NOVELÍSTICO LATINOAMERICANO

Docente: Glòria López Forcén

Curso 2016-2017. UNED Senior Barcelona

PROGRAMA DEL CURSO

1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
3. CONTENIDO
4. METODOLOGÍA
5. BIBLIOGRAFÍA

1. PRESENTACIÓN

Cuando nos acercamos a la literatura latinoamericana, uno de nuestros errores más habituales es llamarla. Como acabamos de hacer, “literatura latinoamericana” acercándonos a ella como si fuera un todo unívoco, similar, con unas características comunes, como si se tratara, toda ella de un género. A medida que nos acercamos un poco más vemos que si la literatura, como todo arte, nace de un tiempo y de un espacio, toda la literatura que nombramos bajo este controvertido sintagma es sorprendentemente variada y diversa más allá de compartir un mismo vehículo: la lengua. Lengua que, por otra parte, tampoco es idéntica. No es preciso señalar aquí las diferencias entre el habla de una persona de México y otra de Honduras o Chile.

No obstante, y a lo largo de la historia de los respectivos países, ha habido ciertas situaciones que se han ido repitiendo. Una de ellas, posiblemente una de las más interesantes, ha sido la estrecha relación entre muchos escritores de Latinoamérica y la política. Muchos de ellos, de un y otro lugar, en uno y otro tiempo (Sarmiento, Rómulo Gallegos, José Martí, para citar algunos) han hecho compatible su obra artística con un firme compromiso que, en ocasiones, les hizo asumir incluso el cargo de presidente de diversas repúblicas. Otros, el caso de Vargas Llosa es, probablemente, el más recordado,

lo han intentado sin conseguirlo. Y otros, muchos, han asumido el papel de intelectuales comprometidos con su tiempo y su país, aprovechando su fama para defender posiciones o señalar conflictos.

Así pues, no es de extrañar, que ante las situaciones que, cíclicamente ha vivido Latinoamérica, hayan abordado el tema de las diversas dictaduras. Y lo han hecho tan a menudo, que se ha acabado considerando “la novela del dictador” una especie de subgénero, dentro de la innovadora novela latinoamericana.

Sorprendentemente, la novela que inicia el género, no la escribe un latinoamericano, sino un gallego sagaz y genial después de pasarse un año en México: Valle Inclán.

Partiendo de esta obra, nos acercaremos a cuatro novelas fundamentales para conocer esta tipología de obras y descubriremos que tienen en común y que tienen de absolutamente diferente.

2. OBJETIVOS

Los principales objetivos son:

- Conocer un poco más la literatura latinoamericana.
- Vincular la literatura latinoamericana a los diversos territorios americanos.
- Relacionar la historia de los diversos países latinoamericanos con su representación literaria...
- Conocer cuatro autores fundamentales de la literatura castellana.

3. CONTENIDO

¿Qué se conoce como “novela de dictador”?

Características del género. La renovación de la novela en castellano: El boom latinoamericano.

Valle Inclán: *Tirano Banderas*

El autor y su obra
Análisis de la novela

Augusto Roa Bastos: *Yo el supremo*

El autor y su obra
El Paraguay de Roa Bastos
Análisis de la obra

Gabriel García Márquez: *El otoño del patriarca*

El autor y su obra

Mario Vargas Llosa: *La fiesta del chivo*

El autor y su obra
Realidad y ficción: novela histórica vs novela de materia histórica
Análisis de la obra

4. METODOLOGÍA

Haremos una pequeña introducción a lo que significó para la literatura en castellano y en catalán la aparición de las novelas que se incluyeron en el llamado “boom” de la literatura latinoamericana.

Nos acercaremos a los cuatro autores propuestos, miraremos de conocerlos más allá de los tópicos que los han ido desdibujando y trataremos de acercarnos a sus obras.

Finalmente, analizaremos las novelas escogidas de cada uno de ellos, dedicaremos un mínimo de dos sesiones a cada novela. Nos acercaremos también a otras obras que no han tenido cabida en este curso pero que consideramos dignas de ser conocidas.

Se pretende que las sesiones sean muy participativas de manera que todos y todas podamos enriquecernos de las lecturas e interpretaciones de quienes las hayan leído.

Sería interesante que el alumno pudiera disponer en las sesiones de un ejemplar de aquellas obras que se trabajen. En el caso de las obras que no se consideren de lectura sugerida para el curso, podrán acceder a un dossier con una pequeña antología para poder comentarlas en clase.

También se abrirá un blog para el curso, donde todos los participantes, podrán aportar documentos, sugerencias o comentarios que enriquezcan el contenido del curso.

5. BIBLIOGRAFÍA

Es muy importante dejar claro que, a pesar de que es recomendable haber leído algunas de las obras sobre las que trabajaremos, no hacerlo no imposibilita de ninguna manera el seguimiento del curso. Hemos escogido seis obras que por distintos motivos, entre los cuáles está su calidad literaria, nos han parecido interesantes. No es necesario leerlas todas, a pesar de que disfrutaremos si lo hacéis.

Las obras que hemos seleccionado para este curso son:

Tirano Banderas de Ramón DEL VALLE INCLÁN

Yo el Supremo de Augusto ROA BASTOS

El otoño del Patriarca de Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ

La Fiesta del Chivo de Mario VARGAS LLOSA