

## **UNED SENIOR**

### **MEMORIA DE LA ASIGNATURA “CONOCER Y ENTENDER EL ARTE”**

**PROF. D. JESÚS SÁIZ Y LUCA DE TENA**

El propósito de esta asignatura que proponemos a los alumnos de UNED Senior es muy ambicioso. Los estudios de historia del arte se suelen ceñir a la relación periodificada, cronológica y estilística, de los artistas, escuelas y realizaciones concretas que consideramos el objeto de estudio de la historia del arte. Sin embargo, en parte debido al relativismo imperante, muy raramente se ofrece en los estudios el estudio profundo de la cuestión principal y previa, los conceptos que nos permiten, por ejemplo, calificar una obra como arte y otra como una superchería

¿Que entendemos por arte y por belleza?, ¿cuáles son sus atributos? ¿Que entendemos por equilibrio, simetría, composición, formas, volúmenes, movimiento, levedad o pesadez? ¿Tiene el arte leyes? ¿Son estas incommovibles o admiten cambios circunstanciales?

Nuestra exposición teórica discurrirá dentro de las coordenadas de tiempo y espacio en que se ha movido la humanidad. La metodología que seguiremos en las explicaciones se hará desde una perspectiva geográfica e histórica. Hay que ser muy conscientes de que, el ser humano no tuvo una idea de lo que es el arte hasta que la filosofía griega, en nuestro ámbito cultural, con el inmenso rigor que la caracterizó, empezó a especular sobre esta noción y otras aledañas debemos entender que muchos objetos que ahora estudiamos como arte, hasta hace poco tiempo eran sólo considerados como antropología cultural, etnografía y objetos propiciatorios y rituales mágicos y religiosos. Siguiendo la historia del pensamiento artístico, estudiaremos en la obra de los grandes pensadores los capítulos que dedicaron a la estética, a la idea de arte y a sus conceptos fundamentales. Avanzado en el tiempo, llegaremos a las primeras formulaciones de lo que entendemos en nuestros días por historia del arte y a las reflexiones que nos permitirán conocer y entender el arte. Aprenderemos a contemplar el arte de una manera activa, analítica, inquisitiva y crítica. Sabremos “leer” una obra de arte más allá de la mera contemplación visual e iconográfica. Estudiaremos la evolución de los estilos y escuelas desde un punto de vista global de manera que sepamos distinguir y reconocer épocas, artistas, escuelas y tendencias. No deben asustarse los alumnos pensando en que esta asignatura es una pura elucubración filosófico-estética. Todo lo contrario, no habrá un solo análisis conceptual o formal que no estudiemos reflejado en ejemplos prácticos. Esto hace sumamente atractiva esta asignatura pues al comprender la una obra de arte aumentamos inmensamente el placer que nos depara su mera contemplación. Y al hablar de obra de arte nos vamos a referir ampliamente a los dominios de la arquitectura, la pintura, la escultura y de las llamadas artes decorativas y artes menores

Pasemos a concretar algunos puntos prácticos del desarrollo de las clases.

- para cursar esta materia es recomendable un nivel de conocimientos medio alto ya que manejaremos conceptos abstractos elaborados en el discurrir del pensamiento filosófico histórico. No obstante, que nadie se preocupe pues si el alumno hace un razonable esfuerzo, el profesor suplirá cualquier carencia con las explicaciones pertinentes.

-las clases duran una hora y media. En cada clase se explicarán los temas según vayamos avanzando en la materia y respondiendo a las preguntas y dudas que vayan surgiendo. Se ruega la mayor puntualidad.

- los alumnos deberán tomar notas de lo explicado en clase. El profesor distribuirá algún material escrito.
- en el curso de casi todas las clases, proyectaremos diapositivas ilustrando los conceptos que se expliquen.
- los alumnos recibirán también, por correo electrónico, una serie de preparaciones que ayudan mucho a la comprensión de la asignatura que obviamente, tiene un carácter visual fundamental.
- el profesor proporcionará una abundante bibliografía para los que quieran consultar y ampliar.
- durante el curso se realizarán visitas a museos y a las exposiciones que se celebren y que tuvieran estrecha relación con nuestra materia.
- durante el curso tendremos el placer de escuchar algunas charlas de profesores invitados sobre puntos concretos del programa.
- el profesor repartirá unas fichas al comienzo del curso para que, por favor, los alumnos las cumplimenten acompañando una fotografía de carnet. Facilitarán la comunicación del profesor con los alumnos y el hacer participativas las clases.

Siempre fieles al rey sabio y a la ley de partidas,

*“estudio es ayuntamiento de maestros e de escolares que es fecho en algún lugar con voluntad e entendimiento de aprender los saberes”*

Con el decoro y el respeto en este texto recogidos, les invito a desarrollar un criterio propio, objetivo de toda enseñanza y objetivo muy concreto de este curso, a aprender y a disfrutar juntos con esta asignatura que no en vano hemos titulado ambiciosamente “conocer y entender el arte”.