

TERTULIAS LITERARIAS

GUÍA DIDÁCTICA

PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

MERCEDES BOIXAREU VILAPLANA

Catedrática de Literatura Francesa

Departamento de Filología Francesa

Facultad de Filología de la UNED

Teléfono: 91 398 68 27

e-mail: mboixareu@flog.uned.es

Edificio de Humanidades, despacho 621

c/ Senda del Rey, 7, 6ª planta

28040-Madrid

MARGARITA ALMELA BOIX

Profesora Titular de Literatura Española

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología de la UNED.

Teléfono: 91 398 68 80

e-mail: malmela@flog.uned.es

Edificio de Humanidades, despacho 729

c/ Senda del Rey, 7, 7ª planta

28040-Madrid

INTRODUCCIÓN GENERAL A LA MATERIA

La materia de TERTULIAS LITERARIAS se inscribe dentro del Bloque de enseñanzas de Cultura General y Divulgación Científica con unas características peculiares dentro del plan de estudios de la Universidad Senior de la UNED, como iremos viendo en el desarrollo de esta Guía.

No se concibe esta materia como un compendio de conocimientos que debe adquirir el estudiante a lo largo del cuatrimestre y de los que ha de rendir cuentas para su evaluación, sino, como su nombre ya indica, como una actividad que ha de cumplir uno

de los objetivos fundamentales de estas enseñanzas diseñadas para mayores: el de ofrecer, en primer lugar, un espacio para intercambiar conocimientos y competencias, para facilitar la transferencia de saberes y experiencias.

No obstante, para que la materia cumpla su cometido de una manera provechosa, debe estar dirigida y orientada por un profesor que, en este caso, ha de ser el Tutor del Centro Asociado.

Así pues, el tutor de esta materia debe ser, ante todo, un dinamizador del grupo de estudiantes que dirige y orienta.

Su labor ha de consistir, fundamentalmente en:

- Estimular la lectura de obras literarias.
- Animar a los estudiantes a compartir experiencias como lectores.
- Ayudar a comprender mejor los textos literarios en función de las peculiaridades del género al que pertenecen, del autor que los creó y el entorno cultural en que se generaron.

El tutor ha de partir de la idea de que una TERTULIA LITERARIA es, en principio, una reunión de personas que han leído un mismo texto y hablan de él aportando sus experiencias personales como lectores. No obstante estas tertulias literarias se conciben como una materia dentro de un plan de estudios, por muy abierto que este sea, y no pueden sustraerse a una orientación profesoral que propicie el cumplimiento de los objetivos que toda enseñanza ha de proponerse. Por ello, como profesor, el tutor ha de asumir otras tareas derivadas de las anteriormente mencionadas, entre las que figura prioritariamente la de proponer los textos de lectura en función de:

- o A) Los intereses temáticos y genéricos de los estudiantes.
- o B) El interés y valor intrínseco de la obra.
- o C) Las temáticas de actualidad.
- o D) La posible vinculación de las obras escogidas por el Club de Lectura de la UNED, del que esta materia puede ser una extensión y un complemento en muchas ocasiones.

Aunque pueda resultar innecesario y obvio, dada la profesionalidad de los tutores, recordamos aquí que para llevar a cabo su cometido, el tutor puede y debe apoyarse, como es natural, en manuales de Historia de la Literatura y se recomienda la utilización de la Guía Didáctica de la asignatura de *Novela Española Contemporánea (desde 1975)*, de la profesora Margarita Almela Boix, donde encontrará compendiados aspectos

fundamentales de las tendencias y géneros de la novela española en los últimos años, así como una bibliografía comentada y una cronología de novelas seleccionadas que puede serle útil para desarrollar y orientar las tertulias literarias.

Dicho lo cual debemos advertir que el material didáctico de esta materia lo constituyen los libros de lectura que se comentarán en las tertulias y no los manuales de Historia de la Literatura o la mencionada Guía Didáctica de *Novela Española contemporánea*, aunque, como es natural, el tutor puede ofrecer una bibliografía complementaria para los estudiantes que manifiesten un interés y un deseo de ampliar conocimientos.

Del mismo modo es conveniente orientar a los estudiantes hacia la utilización de las bibliotecas virtuales y de las revistas en red, así como de otras páginas *web* que puedan proporcionarles información sobre las obras y los autores que están leyendo.

La autoevaluación en esta materia puede resultar algo más complicada que en el caso de enseñanzas con un programa de contenidos basado en unos conocimientos claramente delimitados, pero es conveniente que el estudiante estimule su progreso mediante el autoanálisis de lo aprendido en estas actividades, para lo que pueden resultar útiles las encuestas y los trabajos o ejercicios sobre las obras leídas y comentadas.

OBJETIVOS

Los objetivos de las TERTULIAS LITERARIAS son muy concisos y pueden resumirse metafóricamente en el de *abrir ventanas*.

Hemos de suponer que quienes se matriculen en esta materia son, en principio, lectores, personas con interés por la lectura y, por tanto, por la literatura, aunque se trate en muchos casos de “francotiradores” sin la formación suficiente para analizar por qué les gusta una obra y les aburre otra o por qué la crítica valora un texto y por qué denigra otro.

Hemos de proponernos, por tanto:

1. Aumentar los niveles de comprensión de la obra literaria.
2. Aumentar los conocimientos literarios.
3. Aumentar conocimientos extraliterarios derivados de las temáticas tratadas en los textos leídos.
4. Despertar la curiosidad y el interés por otras obras de los autores leídos, y por otras obras del mismo género, estilo, movimiento o tendencia.

5. Favorecer destrezas sociales incentivando la expresión oral y la exposición de ideas en público.

6. Ejercitar la memoria y la capacidad de análisis y relación de conocimientos.

Para conseguirlos se proponen en esta guía una serie de actividades que han de desarrollar los estudiantes con el apoyo del tutor. Para presta este apoyo, es conveniente que el tutor haya leído antes la obra propuesta para poder orientar la lectura hacia los aspectos fundamentales de la misma sobre los que han de trabajar los estudiantes con mayor detenimiento.

REQUISITOS PREVIOS

Esta materia no requiere ninguna formación ni conocimientos previos de Literatura, pero es conveniente que el tutor compruebe la homogeneidad del grupo y, si lo cree necesario, forme dos o más “equipos” en función del nivel de los participantes.

Es evidente que las tertulias pueden elevar el nivel de los estudiantes con menor formación, por lo que puede ser adecuado celebrar sesiones conjuntas de los distintos grupos.

Los grupos de trabajo formados en función de los distintos niveles de formación pueden resultar muy útiles para evitar herir susceptibilidades, animar a participar a las más reticentes, y fomentar el trabajo en grupo y la colaboración entre compañeros con unos intereses comunes.

El tutor debe evitar siempre agravios comparativos y herir sensibilidades, por lo que debe establecer un método objetivo para la elaboración de los equipos cuando esto sea pertinente. Para ello, es aconsejable presentar en las primeras sesiones una encuesta a los alumnos en la que se recojan, al menos, las siguientes preguntas:

- Tipo de estudios.
- Lecturas realizadas en los últimos tres años.
- Indicar al menos tres lecturas que le hayan gustado especialmente.
- Horas semanales que dedica habitualmente a la lectura.
- Horas semanales que va a dedicar a preparar esta materia.
- Qué espera de estas tertulias.

Las respuestas a estas preguntas permitirán al tutor obtener la información suficiente para orientar con mayor acierto el plan de trabajo de los estudiantes y elaborar, si lo cree necesario, sus propios objetivos.

LOS MEDIOS

Para esta actividad los estudiantes no necesitan, en principio, más medios que los libros que han de leer y analizar en las tertulias literarias.

Los títulos de estos libros deberán seleccionarse, si es posible, ya en la primera o segunda sesión. Para ello es conveniente que el tutor presente una lista de posibles lecturas como punto de partida. Los intereses marcados en el apartado de Presentación General de la Materia deben inspirar la selección presentada por el tutor de la cual se elegirán posteriormente las que parezcan más convenientes y adecuadas, contando con las preferencias del grupo, sus intereses particulares y su nivel. Ni que decir tiene que el tutor puede y debe modificar la lista de lecturas, con el acuerdo de todo el grupo, añadiendo o quitando lecturas en función de las necesidades, preferencias y dinámica de las tertulias.

Las respuestas de la encuesta descrita en el apartado anterior de Requisitos puede ser un indicativo adecuado para consensuar la lista definitiva de lecturas.

Los libros elegidos deben ser asequibles, por lo que puede ser conveniente, en localidades que no tengan muchas y bien surtidas librerías, ponerse en contacto con un librero que se comprometa a proporcionar los ejemplares necesarios.

Puesto que, como hemos dicho más arriba, son objetivos de esta materia aumentar los niveles de comprensión de la obra literaria y los conocimientos de literatura así como despertar la curiosidad y el interés tanto por otras obras como por los autores, movimientos y estilos literarios, se debe animar a los participantes en las tertulias a consultar bibliografía no excesivamente complicada para su nivel, pero sí con suficiente rigor científico.

El libro de Mar Langa Pizarro *Del franquismo a la posmodernidad: La novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores*, Alicante, Publicaciones de la universidad de Alicante, 2000, contiene, de la páginas 95 a la 293, un diccionario de autores de novela contemporánea donde pueden encontrar datos sobre los autores leídos que ayuden a contextualizar la obra estudiada.

Como dijimos en la Presentación, la Guía Didáctica de la asignatura Novela Española Contemporánea, de Margarita Almela Boix, puede ayudar, por lo sintetizado de los

contenidos, a comprender fácilmente las características fundamentales de la novela española contemporánea, así como a familiarizarse con los aspectos significativos de los géneros novelísticos más frecuentes.

En cuanto a la bibliografía complementaria que puedan demandar algunos estudiantes, ambos libros contienen suficientes títulos para orientarlos en su proceso de profundización en aspectos, temas y géneros de su preferencia, bajo la dirección del tutor.

Así mismo se debe animar a los estudiantes a buscar en internet artículos sobre los autores y las obras leídas, que pueden comentarse en las tertulias como apoyo. Dado lo heterogéneo de la información que proporciona este medio, el tutor debe dar pautas que ayuden a los estudiantes a discernir y seleccionar adecuadamente la información obtenida en la red, y comentar lo encontrado y seleccionado por los estudiantes puede resultar una forma adecuada para hacerlo.

CONTENIDOS

Por la peculiar naturaleza de esta materia en este apartado nos limitaremos, como ya venimos haciendo a lo largo de toda la guía, a dar algunas sugerencias para el buen desarrollo y progreso de las actividades.

Es conveniente que el tutor se ponga en contacto con los coordinadores de la Sede Central de la UNED con el fin de que éstos puedan tener un conocimiento directo de los objetivos y actividades concretas de cada grupo, así como de su progreso y sus éxitos. Este contacto puede redundar muy favorablemente en el desarrollo de las tertulias literarias de otros centros, que puedan así beneficiarse de la experiencia obtenida.

En las **treinta horas** previstas para el cuatrimestre en que tendrán lugar las tertulias literarias, los estudiantes deben leer y comentar **entre cuatro y ocho** obras, dependiendo de las características del grupo, su nivel, etc.

De estas 30 horas sólo cuatro se deberían emplear en presentar la obra y el autor en su contexto histórico-literario y orientar la lectura. Es decir: suponiendo que se vayan a leer y comentar ocho libros, el tutor debería dedicar 30 minutos previos a cada lectura para este menester. El resto del tiempo debería dedicarse a comentar las obras en función de unos estímulos que presentamos a continuación como sugerencia, que pueden ser ampliados o reducidos atendiendo a las características del grupo:

1. Interés del tema y problemática que plantea la obra.
2. Marco espacial y su función.
3. Marco temporal y su función.
4. Los personajes: sus características y naturaleza.
5. La voz del narrador: ¿Quién es? Su implicación en la historia narrada, su visión del mundo, su forma de narrar, etc.

Nótese que hemos evitado deliberadamente emplear terminología propia de los análisis narratológicos porque somos conscientes de que en esta materia no nos dirigimos a estudiantes de Filología y es necesario acercar a los participantes en estas tertulias al análisis de las obras literarias de una manera sencilla, para que vayan profundizando casi sin sentir en los aspectos más importantes y familiarizándose como en un juego con las categorías narrativas.

Es preciso que las lecturas que van a realizar se vinculen con sus experiencias personales, con su vida cotidiana, con sus aspiraciones y deseos, para mejor llevarlos a la consecución de unas destrezas que irán automatizando poco a poco hasta convertirse en lectores “expertos” y capacitados para discernir, valorar y gozar de la lectura mucho mejor que antes de comenzar el curso.

Durante todo el cuatrimestre que dure el curso, pero aún más después de finalizarlo, se debe proponer el seguimiento de las indicaciones del CLUB DE LECTURA de la UNED y en muchos casos se pueden aconsejar o sugerir las lecturas propuestas por el Club.

Creemos que son los tutores quienes mejor pueden elaborar las listas de lecturas, pero sugerimos que se utilice el apoyo que el Club de Lectura puede proporcionar y, si lo cree conveniente, que acuerde junto con los coordinadores de la Sede Central la lista a proponer a sus estudiantes.

Por todo lo que llevamos dicho hasta aquí se entiende que la prioridad fundamental de esta materia debe ser la literatura española, y dentro de ésta nos hemos centrado en la narrativa contemporánea, dado que suele resultar más amena y sencilla que otros géneros. En este sentido hemos dado las orientaciones generales y bibliográficas, pero consideramos que pueden asimismo introducirse obras de otras literaturas, y de otros géneros, así como algún clásico asequible, que puedan complementar y enriquecer los temas de las otras lecturas.

No es necesario advertir que debe primar siempre la calidad de las obras elegidas, pero es preciso tener en cuenta que no se deben proponer obras muy difíciles y “elitistas”,

aunque puede ser muy interesante ir aumentando poco a poco la dificultad de los textos si las características del grupo lo permiten.

Sugerimos a continuación tres títulos que pueden servir de ejemplo y de punto de partida:

Ricardo Menéndez Salmón: *La ofensa*, Barcelona. Sex Barral, 2007.

Esta novela, breve, de escritura cuidada, de lenguaje trabajado, ofrece una reflexión muy interesante sobre el mal; sobre la capacidad del ser humano de soportar el mal. Por otra parte su carácter de novela histórica la hace interesante para un gran público y su ambientación en la Europa de la segunda guerra mundial otorga al tema tratado una dimensión universal.

Clara Sánchez: *Presentimientos*. Madrid, Alfaguara, 2008.

Una novela muy interesante que por encima de la anécdota contada ofrece una serie de reflexiones sobre la comunicación humana, las relaciones entre sueño y realidad, las relaciones de pareja, la identidad, etc., muy cercanas a la realidad cotidiana de nuestro entorno contemporáneo.

Rafael Chirbes: *Crematorio*. Barcelona, Anagrama, 2007.

Novela de lectura algo más difícil, por su utilización de la corriente de conciencia y el recurso a la oralidad, plantea una temática y una problemática de gran actualidad por su radiografía de la explotación urbanística del levante español, ofreciendo al mismo tiempo un panorama muy rico de la sociedad española actual.

ORIENTACIONES BIBLIOGRÁFICAS

En el apartado de Medios ya se ha sugerido la bibliografía básica para preparar la materia y facilitar la ampliación de conocimientos de los estudiantes que lo requieran. No obstante recomendamos aquí, por su claridad y rigor, un libro que puede resultar muy útil para encauzar el estudio y análisis de las obras:

GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio: *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1ª ed. 1993.

ACTIVIDADES

Como ya se ha venido indicando a lo largo de esta guía, la actividad fundamental de esta materia son las tertulias literarias en las que se comenta y analiza la obra leída previamente.

Las lecturas han de estar dirigidas y orientadas previamente por el tutor, que presentará brevemente al autor y su obra y marcará los aspectos relevantes en los que han de fijar su atención los tertulianos durante la lectura. Puede ser eficaz la división de “tareas” por grupos de estudiantes. Es decir, se puede encomendar, según las dimensiones y características del grupo, a uno o varios estudiantes que se centren en un aspecto concreto de la obra, lo que, en la tertulia, posibilitará el enriquecimiento de las lecturas personales y de los distintos grupos, facilitará la comunicación y el intercambio de conocimientos adquiridos y evitará que la tertulia pueda quedar monopolizada por los tertulianos más activos o reducida a un sólo tema o aspecto. Esta forma de organización de la actividad promueve también el trabajo en grupo e impulsa la intervención en público.

Otra actividad que proponemos dentro del marco de la tertulia es invitar a un autor para hablar de su obra. En este caso los estudiantes, después de haber leído la obra, prepararán con el tutor una serie de preguntas que se le formularán durante la tertulia, orientadas a la explicación de los aspectos de la obra que hayan quedado más oscuros o hayan despertado mayor interés en los lectores. La posibilidad de conocer a un autor y comentar con él su obra estimulará muy positivamente el trabajo de los estudiantes.

Puede resultar asimismo muy conveniente e interesante para ellos invitar a un profesor, universitario, que puede ser también un coordinador de la Sede Central de la UNED, para ampliar conocimientos sobre un autor o una obra. Esta actividad puede ser un aliciente para ellos, puesto que, como en el caso de la entrevista al autor, da la sensación del alto nivel universitario que tiene el curso.

Por último, y como ya se ha mencionado antes, la vinculación con el Club de Lectura de la UNED resultará muy útil e interesante para ellos, sobre todo el seguimiento de los foros y la participación a distancia en las tertulias que organiza el club, que les permitirá escuchar a los autores invitados y hacerles preguntas.

EVALUACIÓN

En esta materia no debe haber nada parecido a un examen para la evaluación de los conocimientos adquiridos ni el progreso conseguido. La evaluación debe basarse

primordialmente en las intervenciones en las tertulias, pero, como ya hemos sugerido antes, para evitar que éstas puedan ser monopolizadas por los elementos más activos y que los más reticentes o tímidos se limiten a escuchar, el tutor ha debido encomendar tareas a todos los estudiantes, sobre todo si observa que algunos no participan.

En segundo lugar debería evaluárseles por la elaboración de un resumen de las actividades del curso que puede facilitarse, si se considera oportuno, con la cumplimentación de una encuesta.

En esta encuesta final se debería preguntar, entre otras cosas por:

- a) El interés general del curso.
- b) El interés general de las obras leídas.
- c) Cuáles de las lecturas realizadas les han resultado más interesantes y por qué.
- d) Qué han aprendido durante el curso.
- e) En qué medida ha contribuido el curso a su enriquecimiento personal y a su formación.

Los resultados de esta encuesta, además de servir para la evaluación individual, proporcionarán una información fundamental para la orientación de cursos sucesivos, indicando qué aspectos deben corregirse y en qué aspectos merece la pena incidir o potenciar.

GLOSARIO

No es necesario en esta materia recurrir a un metalenguaje ni utilizar una terminología “científica”. No obstante puede resultar conveniente que el tutor, a lo largo del curso, vaya explicando muy sencillamente algunas de las categorías y términos fundamentales, siempre en el marco de las tertulias, en función de lo que en ellas vaya aflorando.

De este modo podrá ayudar, por ejemplo a:

- No confundir narrador con autor.
- Identificar la voz narrativa.
- Establecer las relaciones entre realidad y ficción
- Distinguir entre tema y argumento.
- Reconocer las características propias de un género y, en la narrativa contemporánea, la hibridación de géneros, la técnica del pastiche, la parodia, etc.
- Reconocer los tipos de discurso (directo, indirecto, indirecto libre, corriente de conciencia, discurso oral, etc.).

- Comprender la estructuración de la categoría temporal en la obra, distinguiendo, por ejemplo, las elipsis, las escenas, los sumarios, las digresiones reflexivas del narrador, etc.
- Distinguir entre el tiempo del narrador y el tiempo de la historia narrada.
- Comprender la utilización y creación del espacio y su funcionalidad en la historia narrada.

Todos estos aspectos, y cualesquiera otros que el tutor maneja, no deberían ser “impuestos”, sino que, al acercarse a ellos los estudiantes de manera intuitiva en sus comentarios, deberían precisarse y aclararse de forma natural para ir asentando un poso de conocimientos que, al finalizar el curso, los estudiantes sintieran que han adquirido sin esfuerzo, pero con suficiente “rigor” para saberse capaces de analizar y gozar de la lectura mucho más que antes de haber realizado el curso.

Margarita Almela Boix