

MEMORIA PROGRAMA CURSO UNED SENIOR

TEATRO HOY: LA ESCENA COTEMPORÁNEA

Introducción:

Este programa surge de la inquietud de los alumnos que acudieron durante el curso 2014-2015 a TEATRO: Historia del teatro. A lo largo de éste y a su conclusión, manifestaron interés por conocer las líneas de creación contemporáneas y nuevos lenguajes que dan como resultado la escena actual, conocer con más detalle las figuras representativas de la escena española y sus producciones, así como atender a los modelos de producción desde el teatro público al privado; y, cómo no, la agenda teatral y la crítica del momento.

Estas son las razones que me hacen proponer un curso en el que se atiendan estos bloques de manera transversal y ajustándose al interés de los alumnos.

Objetivos:

- Conocer los movimientos de creación teatral de los siglos XX y XXI y sus personalidades más representativas.
- Reflexionar y aproximarse a los códigos estéticos del teatro contemporáneo en general y del teatro alternativo y de los nuevos lenguajes en particular.
- Conocer el teatro actual de escena convencional y contemporánea.
- Suscitar interés por la nueva escena y el teatro alternativo.
- Conocer las líneas de programación y política teatral de los centros institucionales y de las salas privadas.
- Tener acceso a las plataformas digitales de difusión y crítica teatral.
- Promover el espíritu crítico como público y definir los gustos personales valorando el trabajo sobre la escena.
- Obtener una visión global de la realidad del teatro actual en España.

Metodología:

Se perseguirá una metodología participativa, a partir de breves exposiciones y visionados de videos, cuando los haya, a cerca del tópico o contenido a tratar se pasará a un intercambio de impresiones, realizando un foro sobre el autor, corriente u obra tratada.

Los bloques de contenido se tratarán de manera transversal, por lo que en cada sesión se analizará la cartelera y se hará exponer una crítica sobre alguna obra a la que se asistió, adecuándose a los criterios que se irán marcando a lo largo del año.

Por otra parte, el contenido como enlaces sugeridos serán facilitados a los alumnos para que puedan preparar las clases.

Contenidos:

- Principios básicos del hecho teatral.
- Tendencias y corrientes escénicas del S.XX y XXI
- Principales creadores y autores del S. XX y XXI
- Influencias en el teatro español contemporáneo.
- Corrientes contemporáneas de la escena española: compañías, autores y creadores.
- De LA RENOVACIÓN TEATRAL del SIGLO XX al teatro experimental y postdramático.
- Claves para enmarcar y comprender los nuevos lenguajes.
- Lugares donde ver teatro y qué teatro ver.
- Análisis de la cartelera madrileña y nacional.
- Principios básicos para analizar una obra teatral.
- Pasos para la producción escénica
- Políticas culturales de los centros dramáticos de titularidad pública frente al teatro privado.

Materiales necesarios:

- Ordenador con conexión a internet, proyector y speakers.

Profesor:

Adolfo Diego Ortega Asencio.

Psicopedagogo y pedagogo teatral: Especialista en técnica de interpretación de Michael Chekhov, Máster en Gestión Cultural: teatro música y danza por la Universidad Complutense de Madrid y el ICCMU.

Muchas gracias.