

U.N.E.D. Senior

“EL CUERPO FÍSICO”

Historia y práctica de la evolución de la danza contemporánea

□□ Descripción de objetivos.

- Dar a conocer a los alumnos la evolución de la danza contemporánea. El año de partida será el mismo que el año de nacimiento del participante más senior.
- Investigación práctica e histórica de los artistas seleccionados para describir la evolución.
- Aproximar la danza, el movimiento y las tendencias actuales de reeducación corporal al alumnado. Transgredir la visión estructurada gracias a la práctica.

□□ Competencias y resultados de aprendizaje

Competencias

Identificación de las artes del cuerpo y del movimiento como manifestaciones culturales que se adaptan al entorno antropológico, histórico y cultural.

Comprensión del arte contemporáneo y en su marco de las posibilidades de expresión específicas del cuerpo y del movimiento en el contexto social del individuo.

Explicación, documentación y práctica de todos los elementos adecuados de las necesidades específicas de cada una de las tendencias artísticas por las que se pasará, ampliando así también el vocabulario físico de forma individual.

Sensibilización con la investigación histórica a partir de medios creativos y del encuentro de la danza desde distintas perspectivas (arquitectónica, anatómica, música, sociológica, audiovisual, antropológica, revolucionaria...)

Resultados de aprendizaje

Que el estudiante aumente el conocimiento sobre la evolución estética y anatómica de la danza contemporánea. Que adapte su fisicalidad al contexto urbano y cultural que le corresponde y que mejore así su calidad de vida.

Que el estudiante pueda aplicar las técnicas y experiencias aprendidas durante el curso en el contexto del entorno profesional así como en otras situaciones de práctica cotidiana.

□□ Destinatarios del curso.

Dirigido a personas interesadas en comprender la nueva danza y las tendencias estéticas y holísticas actuales que se originan en la necesidad del hombre a sobrevivir en esta sociedad.

□□Programa y profesorado.

Contenido:

“La danza moderna” de Jacques Baril, “Taken by surprise” Ann Cooper Albright & David Gere, “Pina Bausch” Royd Climenhaga, “Dance, documents of Contemporary Art” André Lepecki. Son parte de la bibliografía básica. Muestran y explican la relación histórica de la sociedad y el arte.

Durante este curso se documentará y se practicará la supeditación de las tendencias artísticas y estéticas a las necesidades e inquietudes de la sociedad donde se desarrolla. Se propone exponer y practicar tendencias que Mamen Agüera ya ha experimentado de la mano de sus autores y creadores, en sus prácticas escénicas y de aprendizaje desde su final de licenciatura en el 2001, complementado con su estancia 2004-2010 en Alemania.

El tratamiento del movimiento como base del conocimiento físico del individuo. La relación entre presencia y éxito con el hábito corporal. Mostrar las nuevas tendencias terapéuticas de correcciones posturales que han surgido gracias a las investigaciones anatómicas de la danza. La historia como excusa: la danza documental. La arquitectura como medio de creación a pie de calle. La comunidad y los miembros que habitan el lugar, coexistencia y relación.

Programa:

BLOQUE I

“La revolución del cambio”

Los cambios históricos de entreguerras. Duncan, Jooss, Wigman,

Las nuevas inquietudes. Graham

El cuerpo. Técnica Alexander.

- Invitación maestro especializado en técnica Alexander.

BLOQUE II.

“La recuperación en Europa, el nacimiento en USA”

A. “El nacimiento en USA”

Danza Postmoderna. Cunningham

Improvisación. Halprin. Bull.

Alvin Aley, Judson Church.

Fluxus. Cage.

- Invitación coreógrafa formada en la compañía Alvin Aley.

- Asistencia festival Hurta Cordel

B. “La recuperación en Europa”

Los teóricos. Dalcroze y Laban.

BLOQUE III

“La Nueva Danza”

Site specific. Danza & Arquitectura. Meredith Monk.

Five View Points. Danza & Espacio. Mary Oberlie. Ann Bogart.

Tanz Theater. Danza & Teatro. Pina Bausch

Reeducación corporal. Danza & Terapia física. Feldenkrais. Pilates

- Invitación experto en Pina Bausch.

BLOQUE IV

“Ahora, ya, esto, yo”

Contact-Improvisation, CI: Paxton, Stark-Smith, Simson. Harwood.

Impro: Hamilton, Dor, Morrish, Hennessy.

Butoh: Kazuo.

Logomotion: Simone Forti & Mamen Agüera

- Invitación movimiento Madrid

Profesora: Mamen Agüera

□□Profesorado:

Mamen Agüera Pérez

Teléfono: 666430179

Correo electrónico: thelittlequeens@yahoo.es

Trayectoria artística y pedagógica de la profesora



*LICENCIADA EN ARTE DRAMÁTICO,
RAMA INTERPRETACIÓN. RESAD.*

*BASIS PROJEKT 2004. BEWEGUNGS-
ART. FREIBURG. ALEMANIA*

*P.O.R.C.H. 2010 Ponderosa Ongoing
Research and Collaborative Happenings
www.ponderosa-dance.de*

*3º COMUNICACIÓN EN L.S.E. (Lengua
de Signos Española) por la FESORCAM*

Inglés y catalán. Alemán e italiano básico.

COREÓGRAFA:

En abril, y dentro de la Muestra SURGE MADRID 2015, estrené en el teatro de La Puerta Estrecha, la pieza “Cuerpos y Números” coreografiando a cinco interpretes en un documento visual de denuncia. Todavía en cartel.

En octubre del 2013 estrené mi master piece “**Me, myself & I**” *Retrato en piezas chicas de una performer multidisciplinar cualquiera*. Solo autobiográfico estrenado en la sala D.T. de Madrid que siguió en gira en el 2014.

El personaje escénico **LILITH**, que nació como pieza corta en Berlín bajo el nombre de “**A veces me siento como una Lilith en un mundo de Evas**” y viajó por Madrid y Granada. Acabó definida como pieza corta dentro de la obra “**3 Mujeres 3**” junto a los solos de Lucía Marote y Verónica Grazón. Se reinventó y mezcló en el 2013 en la pieza “**La Primera**” *performance escénica sobre el inicio de la vida*, junto a Helena Berrozpe, Meyling Bisogno y Diana Bonilla y se adaptó al exterior como “**Lilith en la Uni**” *Performance en espacio público sobre el mito de la primera mujer*. Pieza seleccionada para el festival *De Una Pieza* de la Universidad Carlos III de Leganes.

Junto a David Morales hemos creado un colectivo dedicado a la danza & poesía & música bajo el nombre “**De Cuerpo en Boca**” pieza de composición instantánea a petición www.decuerpoenboca.com

Garzón & Agüera es la compañía que he creado junto a Verónica Garzón investigando la coexistencia de los lenguajes de la mecánica cuántica y la danza en el mismo escenario. Desarrollamos así un proyecto pedagógico multidisciplinar que está en base de experimentación continúa. Cada presentación la denominamos **Hypothesis**.... Desarrollado en Burgos, Berlín, Málaga... “**Hypothesis JJMA 24022012CDMA+VG**” // “**Hypothesis VGMA 28092012 UC3**” // “**Hypothesis JJMA 08092011LI2130+VG**” // (desde el 2010)

2007 Dirección y creación de “Más allá de lo meramente aparente” Video-dance performance. Coproducido por la **Comunidad de Madrid** y realizado por The Little Queens.

INTÉRPRETE:

Junto a la compañía Curro DT colaboro en “**Typical Ispanis**” *Decalogía de la copla*, desde el 2012. Y también junto a ellos en la obra “**Por una manzana**” *Siete historias cómico-sexuales para 7 pollas y 3 coños*, participando con ambas en la gira iberoamericana de México de abril 2014 y en las programaciones internas.

“**Ocupa Madrid**” Invasión escénica de edificios y lugares emblemáticos. Desde 2012 y con la llegada de La Cantera Teatro a España, participo en este proyecto con diversos papeles y adaptaciones.

“**Spleen & Ideal**” **2012** Proyecto fuera de sistema junto a Mey Ling Bisogno, Jonathan Marteneau y Diana Bonilla. Teatro Petit Comité. Madrid

He sido invitada varias veces a participar en el proyecto de danza improvisada **Omos Uno** como artista invitada, colaborando con ellos durante la temporada 2012 y en el último proyecto presentado en el festival SURGE “**Menú a la carta**”

Participo activamente en proyectos de improvisación multidisciplinarios: conciertos, conducciones, performances junto a músicos de esta disciplina como **Ricardo Tejero, Chefa Alonso** o **Ana Crouseilles**. Actuando en la Grada, el festival Hurta Cordel, el FIL, sala DT...

2008 “Le Gran Noir” Danza contemporánea, coreografía de Eileen Szabo. Compañía L’air d’esra. Kreuzberg Theater. Berlin.

“**Play**” Proyecto de investigación para residencia artística en Fabrik Potsdam. Dirigido por Sabine Zanh & Jan Rech. Tanzplan Deutschland. Alemania. www.fabrikpotsdam.de

PEDAGOGA:

2014 “Porque a veces la vida viene del revés y es mejor bailarla” taller mensual específico para seniors que introduce a la danza a través del movimiento cotidiano. Estudio La Puerta Roja.

- 2012** “**Site specific dance**” taller de 3 días de danza en espacios públicos, en el FLOW festival de Ibiza www.ibizacontactfestival.es
- 2011** “**Interpretating the dance**” Taller de 3 dias en la *Retreat Week* del festival de Ponderosa.
- 2010** Clases de **expresión corporal** en la casa de Brasil de Berlin, 3 meses.
Taller de Improvisación de 12 horas en Marbella, Granada y Madrid. Febrero.
“**Jucstaposition again**” Taller de dos dias dentro de la *Retreat week* en el festival de Ponderosa.
“**Performance en espacios públicos**” taller de 12 horas en el GIF 2010.
- 2009** Impartiendo el curso “*Practica de performance*” en el III GIF, Granada Impro Festival.
Coordinación Residencia en El Apeadero junto a Ana Couso, Baranby Tree durante el III GIF.
Imparto el taller “**The space in between**” Retreat week de Ponderosa
Profesora invitada en el festival Contact-meets-Contemporary. Göttingam.
Profesora invitada en K77 con la serie de 3 cursos “What I’ve learned with...”
- 2008** Imparto el taller “**Práctica de Performance**”: www.grnadaimprofestival.org
Subvencionado por el Ministerio de Cultura de España
Residencia junto a Diana Bonilla en el “**10 days artist exchange**”. Festival de Ponderosa.
Imparto el taller “**Jucstaposition**” Retreat week, www.ponderosa-dance.de
Taller de “**Iniciación al Contact Impro II**” en Granada, CAU.

ORGANIZADORA:

Directora artística del Festival de Improvisación en Movimiento de Granada (G.I.F.) El GIF tuvo VII ediciones hasta su desaparición en el 2013.

Organizadora del ciclo “De Improvisación y otros Demonios” en las sala DT durante septiembre y octubre del 2013.

Comisaria de la “I Semana de las HACEDORAS” evento artístico multidisciplinar acaecido la primera semana de Marzo.

