

**UNED SENIOR**

**MÚSICA**

**GUÍA DIDÁCTICA**

**Dra. Pilar Lago Castro. UNED.**

1. PRESENTACIÓN GENERAL DE LA GUÍA.....	2
2. PRESENTACIÓN DE LA GUÍA: MÚSICA.....	3
3. PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE.....	4
4. INTRODUCCIÓN GENERAL A LA ASIGNATURA.....	6
5. OBJETIVOS.....	7
6. REQUISITOS PREVIOS.....	7
7. CONTENIDOS.....	7
8. ORIENTACIONES BIBLIOGRÁFICAS COMENTADAS.....	8
9. LAS ACTIVIDADES.....	20
10. LA EVALUACIÓN.....	21
11. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL ESTUDIO DE ESTE MÓDULO..	23
12. LA TUTORÍA DE ESTE MÓDULO.....	24
13. GLOSARIO.....	24
14. A MODO DE CODA.....	33

## **1. PRESENTACIÓN GENERAL DE LA GUÍA**

### **1.1 Introducción: El aprendizaje en el adulto mayor**

El aprender forma parte de la naturaleza humana, de tal manera que al ser humano se le considera sujeto y objeto del aprendizaje. Sin esta capacidad, no le sería posible la vida, ni su supervivencia. Podemos afirmar también, que cuando un sujeto deja de aprender está poniendo seriamente en peligro su capacidad de vivir.

La finalidad es la participación activa por parte del individuo en el proceso de su propio aprender. Dado los avances en el campo neuropsicológico y educativo se cuestionan actualmente las teorías que defendían la disminución de las capacidades en el adulto. Esto no quiere decir que las características intelectuales y personales de cada sujeto, que tienden a mantenerse estables, aún durante la vejez, se deterioren como consecuencia del envejecimiento físico. El envejecimiento se expresa en todos los órganos de forma diferente, según sus funciones, y con distinta aceleración.

No puede negarse que la Persona Mayor que sufre el deterioro se encuentre en una situación amenazada al sentirse “desde dentro” acosada por las disminuciones fisiológicas y “desde fuera” por la vía de las pérdidas de status y de los estereotipos sociales. Los efectos de estas situaciones, acumulados en la experiencia individual, son muy variados y difíciles de inventariar. No obstante, se pueden considerar determinadas circunstancias atenuantes:

- ✘ El deterioro se produce de forma gradual y no constante. De esta manera el individuo se puede ir adaptando, poco a poco.
- ✘ Las nuevas investigaciones demuestran que las pérdidas están más vinculadas a la enfermedad que a la edad.
- ✘ La disminución de los resultados en los tests de inteligencia se deben, no tanto a la capacidad para resolver problemas, cuanto al ritmo y a una mayor lentitud en su resolución.

Lo más llamativo de la evolución del Mayor es el interés por entrar en el foro de los procesos educativos; y no sólo responde a los estímulos dados, sino que él mismo los crea en la promoción del autoaprendizaje, o la expresión artística. Del Jubilado improductivo hemos pasado al concepto del Mayor competente e imaginativo.

## **1.2 El aprendizaje a lo largo de la vida**

Aprender (a-prehendere) significa adquirir el conocimiento de algo por medio de la experiencia o el estudio. El hecho de aprender es una habilidad propia de la persona humana, que es ser abierto, capaz de adquirir a lo largo de la vida nuevos conocimientos, valores, destrezas, valores, etc., a partir de los cuales interpreta y actúa en el entorno.

En cada etapa de la vida está presente el aprendizaje, aunque con características diferenciales; de ahí que sea absolutamente necesario profundizar en las claves del aprender para lograr el mayor fruto de él.

Todo el esfuerzo y sentido del proceso de enseñanza-aprendizaje se dirige al logro de un aprendizaje autónomo -aprender a aprender-, gracias al cual, el sujeto se desarrolla aprendiendo y aprende desarrollándose. Se produce, de este modo un proceso cíclico, interactivo, entre las capacidades del ser y el medio, dando lugar al desarrollo y el aprendizaje.

Al hilo de las consideraciones anteriores es necesario resaltar que el aprendizaje a lo largo de la vida es un elemento imprescindible para adaptarse a las demandas que impone una sociedad en transformación y participar activamente en la construcción del futuro con todos los ciudadanos.

Un buen aprendizaje debe sustentarse en los tres elementos que lo definen: cambio, práctica y aplicación. Estos elementos guardan estrecha relación con los componentes del aprendizaje autónomo: saber, saber hacer y querer. Conseguir niveles de autonomía en las distintas dimensiones del ser es un objetivo que busca tanto el proceso de desarrollo como el de la maduración del sujeto.

Conseguir el objetivo de ser persona autónoma es una meta propia de cada etapa del aprender. La autonomía de la Adulthood se caracteriza por la posibilidad de ser aprendiz autónomo, es decir, ser capaz de aprender por sí mismo. Para que este aprendizaje se produzca es necesario adquirir la capacidad de (Aebli, 1991:153):

- ✗ Establecer contacto, por sí mismos, con cosas, personas, e ideas
- ✗ Comprender por sí mismos fenómenos, textos, etc.
- ✗ Plantear, por sí mismos, acciones y resolver problemas
- ✗ Ejercitar actividades por sí mismos, para poder manejar la información mentalmente
- ✗ Mantener por sí mismo la motivación para la actividad y aprendizaje, etc.

## **2. PRESENTACIÓN DE LA GUÍA: MÚSICA**

Estimados alumnos:

Queremos aprovechar la oportunidad que nos brindan las primeras líneas de esta GUÍA DIDÁCTICA que ahora tenéis en las manos o veis a través del ordenador, y comentaros brevemente algo acerca del contenido más importante de ella, así que sin más dilación pasamos a presentaros los temas relevantes que os conviene conocer.

En ella quedan reflejadas todas las cuestiones de orden práctico que hemos considerado más importantes, y que deberéis tener en cuenta para la buena marcha y funcionamiento de este Módulo. Por ejemplo, se os muestran las fechas primordiales

para RECORDAR. Además se os ofrecen algunas orientaciones prácticas relacionadas con el modo de estudiar los contenidos de este Módulo, y de su seguimiento a lo largo del curso. También encontraréis algunas propuestas didácticas para que vuestros esfuerzos vayan dirigidos hacia el éxito, intentando responder a temas como **qué** hay que estudiar dentro del temario, y **cómo** hacerlo de la manera más sencilla y eficaz posible. Ya sabéis que al final del Curso hay que realizar una Evaluación o Trabajo Final desde el que tendremos que medir y valorar vuestros aprendizajes.

También queremos aprovechar esta introducción para recomendaros la utilización de la Tutoría en este Módulo, ya que es importante. Su utilidad se centra en aportar al alumno ideas y sugerencias que puedan concretarse en orientaciones específicas para vuestras dudas, y siempre relacionadas con los temas del Módulo. Desde la Tutoría y siempre con el apoyo de la profesora, también podréis prepararos para la prueba o Evaluación Final. Del mismo modo, podéis hacer consultas y/o preguntas relacionadas con aquellos temas que os resulten más complicados de entender. Ya sabéis que la selección de los contenidos se ha hecho con el deseo sincero de ofrecer una formación musical general sencilla, fundamentalmente centrada en conocer lo que ha supuesto la música para el hombre de todos los tiempos, y a través de este conocimiento ayudaros a que disfrutéis con ella desde el principio, abriendo bien los oídos y el corazón con un aprendizaje auditivo consciente y comprometido. En cualquier caso, no olvidéis que la Tutoría está para ayudaros no para "controlaros y entorpecer vuestros avances".

Tomad buena nota de todas aquellas cuestiones que no tengáis muy claras en vuestros cuadernos, y sobre las que os gustaría recibir alguna aclaración, de este modo podréis formularnos vuestras dudas de forma más directa y concreta. Tampoco os olvidéis de las fechas importantes, como por ejemplo los días de Tutoría, el día de la EVALUACIÓN FINAL, etc. Pero de todo esto os hablamos a lo largo de estas páginas. Ahora llega el momento de comenzar a aprender música, al tiempo que se disfruta de ella. ¡Ánimo y mucha suerte!

### **3. PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE**

La profesora responsable de este Módulo cuenta con una amplia experiencia docente e investigadora en el campo de la Didáctica de la Música y la Musicoterapia. A modo de ejemplo presentamos un pequeño currículo de la profesora responsable de este Módulo:

Pilar Lago Castro nace en Bilbao (Vizcaya), en el año 1948. A muy corta edad comienza sus estudios de música y danza en su ciudad natal, y pronto “descubre” que el camino de la música y la danza le permitirán desarrollar sus más profundas necesidades expresivas y comunicativas.

Es Licenciada en Piano, Canto y Pedagogía Musical, tres títulos superiores de música que realiza en el Conservatorio Superior “Juan Crisóstomo de Arriaga” de Bilbao, en el caso de su carrera de Piano, y los dos restantes en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Con el fin de ampliar sus estudios en el campo de la Pedagogía Musical Activa y Musicoterapia, la profesora Lago viaja a Ginebra (Suiza), Londres (Inglaterra), Salzburgo (Austria) Eztergón (Hungría), Universidad Carnegie Mellon de Pittsburg. Pensilvania (EEUU), etc., donde recibe formación específica en Métodos de Pedagogía Musical Activa y Musicoterapia.

Doctora en Ciencias de la Educación (premio extraordinario), y otros títulos y diplomas que le acreditan como experta en su campo, forman parte esencial de su

currículum. Por ejemplo, la profesora Lago, está diplomada en Pedagogía Terapéutica, Danzaterapia y desde hace más de tres décadas experta en Musicoterapia.

Su trabajo como profesora de música y musicoterapeuta lo ha desarrollado tanto en Centros de Enseñanza General (en todos los niveles), como en Instituciones del campo de la salud (Centros de Día, Colegios de Educación Especial, Hospitales, Ayuntamientos, Centros Penitenciarios, etc.)

Desde el año 1974-1980 ejerce su magisterio en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid). A partir de 1980 y hasta la fecha, desarrolla su tarea docente e investigadora como profesora titular de Didáctica de la Expresión Musical y Musicoterapia en el Dto. Didáctica, Organización Escolar y DDEE de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Hasta la fecha, en la UNED imparte docencia en diferentes asignaturas de las carreras de Pedagogía, Psicopedagogía y Educación Social. También dirige y coordina los Cursos de postgrado del PFP de la UNED: "Música y salud: introducción a la Musicoterapia", y "Didáctica de la Educación Musical-Lo que sea sonará". Además es directora y coordinadora de las asignaturas de "Historia de la Música" y "Análisis Musical" en la sección de Selectividad en nuestra Universidad. Del mismo modo, es la profesora responsable de la asignatura de libre configuración "Ópera abierta: El arte de escuchar música".

En cuanto a la parte investigadora, desde hace más de 12 años es la directora de los Cursos de Doctorado: "Pensamiento, fundamento e investigación en didáctica musical", "Educación Musical On line", "Didáctica de la Educación Musical", "Musicoterapia", desde donde dirige y coordina los trabajos de investigación (DEA) y Tesis Doctorales, etc.

Habitualmente es invitada a impartir Cursos, Seminarios y Master de su especialidad en diferentes Universidades españolas y extranjeras. Igualmente, y desde hace más de 37 años, ha desarrollado una amplia experiencia en el campo de la Educación Musical, la Educación Especial y la Salud en instituciones españolas y extranjeras. En este sentido hemos de destacar su larga experiencia con personas mayores tanto a través de cursos de formación como de intervenciones clínicas en Centros de Salud (centros de Día, Ayuntamientos, residencias de Mayores, etc.)

Es autora de materiales multimedia (libros, CDs, Cintas-audio, Vídeos, etc.), diferentes artículos dedicados a la Educación Musical y la Musicoterapia, libros de texto sobre Música y Musicoterapia, etc. Desde hace muchos años dirige y presenta los Programas Radiofónicos de sus Cursos de Formación Permanente del Profesorado (franja horaria destinada a la UNED-Radio Nacional de España) y los Programas de Televisión Educativa sobre temas de Música, Formación del Profesorado, Didáctica Musical y Musicoterapia (franja horaria de la UNED-TVE-2)

En todo caso, la profesora Pilar Lago Castro sabe perfectamente que un Currículo sirve para muy poco o para nada, sino va precedido de alguien que por encima de todo:

- Ama su trabajo docente e investigador.
- Cree que lo más importante de la docencia estriba en el respeto a las personas, ya que intenta ser alguien cercano al ser humano en sí mismo, sin distinción de razas y culturas.
- Está convencida de que no lo sabe todo. Bien al contrario, cada vez se da más cuenta de sus muchas limitaciones, y por lo tanto, cada día dedica un tiempo a formarse un poco más en las miles de cosas que aún desconoce.
- Es respetuosa del tiempo de los demás, procurando no entorpecer sus vidas y sus trabajos fuera del horario de estudio; tampoco "invade" sus tiempos de ocio y

descanso. Por lo que respeta enormemente los horarios de sus alumnos tanto como los suyos propios.

- Cree que la música es una ciencia que puede ayudar a la persona a mejorar sus relaciones interpersonales, y a darse cuenta de que puede llegar a ser auditivamente más sensible y culto/a, etc.

#### 4. INTRODUCCIÓN GENERAL A LA ASIGNATURA

Como seguramente todos habéis leído la introducción general de esta GUÍA, no insistiré en comentar una vez más lo que significa aprender a lo largo de toda la vida. Solo añadiré que quien no lo hace cada día ve un poco más mermadas sus capacidades cognitivas, y esto le “aísla y le convierte en una persona sin proyectos de futuro”. Por el contrario, quien a lo largo de toda una vida tiene capacidad para soñar y desear que sus proyectos se cumplan, no tiene tiempo para pensar en abandonar “el barco maravilloso de su existencia”.

Además nos gustaría añadir que, la presencia de la música en la evolución del mundo es tan antigua como el hombre; tan original y directa como sus emociones; tan inmediata y necesaria para vivir mejor como la comunicación y el lenguaje; y es también tan importante y eficaz en la vida y existencia del ser humano, como legítima satisfacción de la belleza y la libertad, propiedades todas ellas que la convierten en una de las más auténticas, preciosas y legítimas formas artísticas de comunicarse entre los hombres de todos los tiempos y culturas.

Su evolución a través de épocas y culturas muy diferentes ha dado origen a que la historia de las civilizaciones se conozcan a través de sus sonidos. Los nombres y las obras que han dejado huella sonora en los XXI siglos del mundo así lo avalan. Por esta razón entre otras consideramos de enorme importancia el que el ser humano aprenda música desde edades muy tempranas. En nuestro caso, la infancia, juventud y buena parte de nuestra maravillosa madurez, han pasado ya, pero no el deseo de convertirnos en oyentes activos y comprometidos con una forma diferente de aprender a escuchar.

Finalmente, no podemos olvidar que la música es un fenómeno multidimensional que nos mantiene “alerta” de muchos aspectos fundamentales para la venturosa vida que aún nos toca disfrutar. Así, la música nos permite mantener la atención, la concentración, la capacidad para reflexionar y estimular la imaginación y la memoria, etc. También desarrolla y mantiene nuestro gusto por la estética y la cultura; además nos ayuda concienciarnos de nuestra tonicidad muscular, y posibilita la estimulación de la actividad física y coordinación motriz, etc. La existencia de trabajos de investigación en el campo de la musicoterapia realizados por eminentes expertos en la materia, hoy nos permiten conocer las opiniones y resultados obtenidos en sus investigaciones.

En definitiva, por todas estas cuestiones nos parece importante destacar el hecho innegable de que para cada uno de nosotros la música tiene un significado diferente, y esto tiene mucho que ver con nuestros recuerdos, con nuestra cultura y origen, con nuestras primeras imágenes y emociones, con nuestra memoria y encuentros con la música, o lo que es lo mismo, con nuestro pasado sonoro personal. A este hecho tan importante algunos autores del campo de la musicoterapia lo han definido como **ISO** o **IDENTIDAD SONORA** (Altshuler 1956), y desarrollado posteriormente por autores como Benenzon, Lacarcel, Lago, entre otros muchos.

## **5. OBJETIVOS**

Seguramente y a primera vista, las pretensiones de este Módulo puedan parecer muy ambiciosas, pero realmente no lo son tanto si tenemos en cuenta que, nuestro objetivo prioritario solo persigue el lograr que los alumnos que decidan realizarlo puedan desarrollar al máximo su capacidad de expresión y comunicación a través de la música. Este amplio y ambicioso objetivo general se desglosa en otros propósitos más concretos, y que se plasman de la forma siguiente:

- Conocer de forma teórica y práctica los pilares y conceptos fundamentales sobre los que nace y se desarrolla la música.
- Aprender a valorar la presencia y protagonismo del sonido y la música en una sociedad como la de hoy.
- Descubrir su protagonismo a lo largo de la vida del hombre.
- Desarrollar de forma teórica y práctica la capacidad de atención auditiva y de escucha atenta del ser humano, comenzando por nosotros mismos.
- Aprender cuestiones básicas de la voz humana, su clasificación y cuidado a lo largo de toda la vida.
- Prevenir algunas dolencias: Prevención y profilaxis.
- Conocer algunas de las funciones multidimensionales de la música más destacadas.
- Reconocer y descubrir nuestra propia identidad sonora o ISO.
- Ampliar nuestra capacidad crítica para elegir y valorar lo que oímos/escuchamos, y para seleccionar lo que compramos y los espectáculos a los que acudimos.
- Desarrollar en lo posible nuestra cultura musical a través de actividades y propuestas prácticas y lúdicas, etc.

## **6. REQUISITOS PREVIOS**

Para abordar adecuadamente este Módulo no se necesitan requisitos previos, pero tampoco “rechazaremos” a aquellos alumnos que por suerte del destino o por decisión familiar y/o personal, dispongan de una cultura musical aceptable. Todo lo contrario, nos encantará disfrutar y aprender juntos de lo que cada uno de nosotros pueda ir aportando a lo largo de los contenidos de este Módulo especialmente dedicado a cómo aprender a envejecer a través de la música de otra manera. Por tanto, el alumno debe saber que, tener un interés especial sobre la música y su importancia a lo largo de la vida del hombre a través de pueblos y culturas, le ayudará enormemente en sus comienzos.

## **7. CONTENIDOS**

No nos ha resultado sencillo seleccionar los contenidos básicos de este Módulo ya que el panorama en el que la música tiene su protagonismo es muy amplio, pero finalmente nos hemos decidido a elegir los que presentamos a continuación por considerarlos fundamentales, y los hemos enmarcado en tres bloques temáticos bien diferenciados, quedando de la manera siguiente:

### **Bloque 1**

- Importancia de la música para el hombre.
- Qué es la música.
- Dónde está la música.
- Todo suena a nuestro alrededor. Los sonidos de la historia.
- Importancia de la voz como lenguaje de expresión y comunicación.

## Bloque 2

- Los sabios opinan y te arrojan luz.
- Funciones multidimensionales de la música.
- La identidad sonora: ISO.
- Aprender a envejecer a través de la música.
- Para saber más: Algunas experiencias.

## Bloque 3

- Los pilares fundamentales de la música: El ritmo, la melodía y la armonía.
- El lenguaje musical: Su grafismo y desarrollo.
- Clasificación de las voces. Prevención y profilaxis de la voz.
- Aprender a escuchar música: Oyentes pasivos y activos.
- Qué y cómo puedo escuchar. ¡Vamos a la Zarzuela o a la Ópera!

## 8. ORIENTACIONES BIBLIOGRÁFICAS COMENTADAS

Un ruego. Que el futuro lector de esta lista de libros presentados como material de apoyo y/o complementario, no se asuste ante la “interminable” propuesta de títulos que ofertamos desde esta Guía. Realmente cada uno de los lectores sabrá decidir muy acertadamente hasta dónde puede llegar teniendo en cuenta los contenidos del Módulo, y sobre todo, el compromiso de trabajo que adquiere al realizarlo. Por esta razón entre otras, será él /ella quien decida cuantos libros leer y en qué caso concreto debería hacerlo. Dicho esto, nos ha parecido oportuno poner aquellos títulos que por diferentes razones podrían ayudarle a conocer en profundidad varias de las cuestiones relevantes de los contenidos con las que tendrá que trabajar en este Módulo. En todo caso, la última decisión será totalmente suya.

En este sentido queremos reflejar que, el uso de las nuevas tecnologías también puede ayudar enormemente a que los alumnos de este Módulo puedan encontrar una información complementaria importante a través de los muchos “buscadores” existentes en Internet. De todas formas, y como reza el refrán popular “Mejor que sobre, que no que falte”. Así que, ahí van los títulos propuestos, y como dicen los toreros “Que Dios reparta suerte”

### **Adorno, Th.W (2002) *Sobre la música*. Barcelona. Paidós.**

Leer este libro nos ayuda a conocer y pensar más sobre la música y todo su amplio universo. El autor se recrea en aclarar cada una de las cuestiones que para él son necesarias para vivir. Su lectura se hace obligada para aquellas personas que quieran disfrutar de un libro que habla sobre ellos, sus referencias, reacciones y todo lo que nos envuelve en un clima sonoro constante.

### **Alonso, D., Estévez, A.F., Sánchez, F. (2008) *El cerebro musical*. Almería. Servicio de Publicaciones Universidad de Almería.**

Que la música es una ciencia indiscutible, es una realidad que no necesita más demostración que la que desde hace muchos años se viene conociendo a través de innumerables trabajos de investigación, y la amplia literatura científica conocida. Así, una vez más, profesionales de otros campos del saber escudriñan las verdades de la música y nos presentan sus “descubrimientos”, o confirman los ya conocidos. Sea como sea, nos da una inmensa alegría conocer el contenido de este nuevo libro sobre la importancia de la música en el campo de las investigaciones sobre el cerebro, y las respuestas neuronales de éste a través de la música.

**Baremboim, D. (2008) *El sonido es vida. El poder de la música.* Barcelona. Belacqua.**

La solapa principal de este magnífico libro nos dice que: “Éste no es un libro para músicos, ni tampoco para no músicos, sino más bien para la mente curiosa que desea descubrir los paralelismos entre la música y la vida y la sabiduría que deviene comprensible para el oído pensante”. Suscribimos cada una de estas palabras de esta solapa, y además animamos al futuro lector a que tras su reflexiva lectura, intente sacar algunas conclusiones sobre el mensaje que en él se percibe.

En nuestra humilde opinión, creemos que el autor, extraordinario pianista y director de orquesta, ha puesto mucho de su compromiso artístico y político-social, además de una ilusión esperanzada del posible resultado de esta publicación, por el enorme compromiso que se vierte en cada una de sus páginas. Quizá peca el autor de ingenuo al pensar que la música tiene el poder verdadero de “calmar a las fieras”, sin darse cuenta de que la nobleza de las fieras de verdad, es menos agresiva que las fieras políticas que hoy invaden diferentes partes del mundo.

En todo caso, desde estas líneas, queremos acompañar sus buenos deseos con nuestro apoyo al trabajo que está realizando a través de la orquesta creada por miembros de países en guerra, con el fin de lograr una paz duradera entre pueblos históricamente enfrentados. Que su empeño llegue a tener resultados firmes de la PAZ que el mundo está necesitando.

**Benenzon, R y otros (1998) *La nueva Musicoterapia.* Buenos Aires. Lumen.**

El argentino Dr. Rolando Benenzón es una de las personalidades más destacadas en el campo de la musicoterapia en lengua española. Solo este aspecto, sería motivo más que suficiente para hacer de este libro una lectura obligada, pero es que además, en él se condensan los principales conceptos que forman parte de todo su pensamiento teórico y práctico. Por otra parte, también aparece en sus páginas el proceso terapéutico de su modelo. Otras compatriotas y colaboradoras suyas, como son las profesoras Violeta H. de Gainza y la musicoterapeuta Gabriela Wagner, completan este valioso documento con algunos enfoques más, sobre temas de educación musical y de investigación en ambas disciplinas.

**Cage, J (1975) *El futuro de la Música.* Universidad Autónoma de México. México. Talea.**

Los lectores más curiosos interesados en todos aquellos elementos que establecen la influencia y aportación de la música a la sociedad actual y del futuro, encontrarán en este libro una interesantísima reflexión sobre hacia dónde va la música, y de qué manera y cómo nos vemos implicados en ella. Aunque aparentemente parezca que el título no responde en su totalidad al interés del tema que nos ocupa, es un documento que consideramos de enorme relevancia para los que quieran entender la importancia de la música en la sociedad que nos ha tocado vivir.

**Coplan, A (1976) *Cómo escuchar la Música.* México. Fondo de Cultura Económica.**

Este pequeño libro por su tamaño de edición, es una de las mayores joyas documentales de su género, ya que a través de sus páginas el autor va desgranando todos los elementos básicos necesarios para aprender a escuchar de forma comprometida y consciente. El autor-compositor Aaron Coplan, nos invita y guía en el complejo proceso de aprender a escuchar desde el compromiso de la atención y el acto-ríto de un disfrute constante. Aunque el término musicoterapia no aparezca en su lectura, entendemos que algunas de las técnicas utilizadas en este campo del saber, necesitan del conocimiento previo del saber escuchar, por lo que sugerimos su lectura.

**Davis, F. (1973) La comunicación no verbal. Buenos Aires. Paidós.**

La autora Flora Davis es una de las psicólogas de comunicación humana más prestigiadas en el mundo, pero quizá su nombre ha brillado por el material que ahora presentamos. La comunicación no verbal es un librito pequeño y no demasiado grueso, pero de lectura obligada para todos aquellos que quieran saber lo imprescindible sobre el lenguaje del cuerpo como herramienta de expresión y comunicación.

Han pasado muchos años desde su aparición en España, y aún recordamos con enorme emoción lo que supuso la lectura de cada una de sus páginas. Era quizá, el primer documento que llegaba a nuestras manos en las que se nos hablaba del cuerpo sin tabúes, sin represiones absurdas, y se nos invitaba desde el profundo respeto del yo y de los otros, ha revisar nuestro propio lenguaje corporal.

Quizá al alumno no le resulte demasiado fácil encontrarlo hoy en librerías, pero los “libros de viejo o de segunda mano” siguen funcionando muy bien si uno muestra interés por un título determinado. También la tecnología nos puede ayudar a localizarlo, en caso de que tengamos grandes dificultades para encontrarlo.

**Despins, J.P. (1989) La música y el cerebro. Barcelona. Gedisa.**

Este libro ofrece la recapitulación de los más recientes descubrimientos sobre el funcionamiento del cerebro en las diversas formas de la actividad musical. A partir de los procesos cerebrales en funcionamiento y expansión, el autor ilumina las dificultades del aprendizaje musical de los niños. Por primera vez se explica neurológicamente la imposibilidad de adaptación infantil a ciertos modos específicos del aprendizaje musical.

Así, Despins nos habla de que un ser humano perfectamente equilibrado hace funcionar alternativa o simultáneamente los dos hemisferios cerebrales, y el autor se decanta por una pedagogía diversificada que se ajuste a los distintos estilos de aprendizaje de los niños, y defiende que estos se realicen desde edades muy tempranas.

Su criterio defiende que los niños no existen para satisfacer las normas educativas, sino que éstas deben modificarse conforme a las necesidades infantiles, sobre todo en la medida en que se amplían los conocimientos neurológicos.

**Eascudero, I. y Lago, P. (2007) Razón común=razón poética. Madrid. UNED.**

A través de este sencillo y bello texto acompañado de un CD, el lector podrá descubrir el lenguaje interdisciplinar de materias tan afines como la poesía, la música y el movimiento convertido en danza. El librito y el soporte sonoro que lo acompaña, tiene como objetivo prioritario hacer que el lector-oyente participen de forma activa en las propuestas que van surgiendo de la sugerente voz de una de las autoras y de los

sonidos e instrumentos con los que otra de ellas apoya el sentido y significado de los bellos versos de la primera. Así, van apareciendo palabras y paisajes sonoros que el lector podrá hacer suyos dando forma expresiva a todo lo que en él se dice y sueña.

**Gaston, E.T y col. (1968) *Tratado de Musicoterapia*. Buenos Aires. Paidós.**

Título obligado para todos los interesados en tener la mejor información acerca de la musicoterapia de ayer, de hoy y de siempre. En sus páginas nos encontramos la historia y el desarrollo de esta disciplina a lo largo de los tiempos, de su aplicación clínica en diferentes patologías; además de los nombres de autores y trabajos de investigación de los que sabríamos muy poco si no fuera por estas páginas indispensables. La presentación y el desarrollo de muchos casos, etc., lo convierte en referencia obligada de la Historia Bibliográfica de la Musicoterapia.

**Hargreaves, D (1998) *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona. Graó.**

En este libro se presentan las bases psicológicas del desarrollo musical a lo largo de las diferentes etapas del hombre. Este libro tiene dos objetivos fundamentales, el primero de ellos revisa los resultados de las investigaciones realizadas desde teorías y metodologías relevantes para el estudio de la música, y en segundo lugar, ofrece referencia fundamental para futuros trabajos de investigación. Su lectura se hace muy recomendable para todas aquellas personas interesadas en el conocimiento y desarrollo de las diferentes etapas evolutivas de niños y adultos desde el campo de la educación musical y la musicoterapia.

**Hemsy de Gainza, V (2002) *Música: Amor y conflicto*. Buenos Aires. Lumen.**

La autora en este precioso libro manifiesta que, “La relación con la música es tan compleja como la que existe entre los seres humanos”. Tanto la música en su aspecto educativo más moderno y actual, como la musicoterapia, trabajan en la prevención y el cuidado de superar todas aquellas dificultades que nos afecten en lo profundo de nuestro ser, evitando y/o ayudándonos a superar algunos procesos dolorosos. La autora, experta en todos estos temas, sostiene que todos los hombres disponemos de un importante tesoro sonoro único y personal. El análisis y la valoración de algunas de estas reflexiones convierten a este documento en un libro de cabecera del todo recomendable.

**Lago Castro, P (1997-1999) *Música y salud: introducción a la Musicoterapia*. Vol. I y II. Madrid. UNED (Col. Cuadernos de la UNED) LAGO CASTRO, P (2002): De los pies a la cabeza pasando por el corazón: Música y Alzheimer. Madrid. CEMAV.UNED (CD y Guía Didáctica).**

En este apartado de lecturas para ampliar el conocimiento musical de los alumnos no podemos evitar la tentación de comentar de manera conjunta, algunos de nuestros materiales bibliográficos y sonoros, centrados tanto en la musicoterapia en general, y en su utilización en el campo del Alzheimer en particular como en el de la formación y educación musical. Su calidad la deberán juzgar otros, pero su presencia en estas páginas se justifica desde la posibilidad de considerarlos un resumen de los campos de intervención que fundamentan este documento.

En el primero de los títulos podemos encontrar de forma sintetizada, tanto modelos pedagógicos para la educación musical, como terapéuticos, además de la aportación valiosa de todos nuestros colaboradores, médicos, musicoterapeutas, pedagogos musicales, y expertos en disciplinas afines, etc. En el caso del segundo, su contenido se centra en la presentación de un material que fue diseñado y elaborado de manera especial para el trabajo directo que durante más de cinco años tuvimos la oportunidad de realizar con enfermos de Alzheimer y/o otras demencias.

Su puesta en práctica con este tipo de enfermos durante mucho tiempo, responden a la verdad de nuestra experiencia con estos enfermos y sus familias, ya que todas y cada una de las propuestas aparecidas en sus páginas y su soporte sonoro, han sido llevadas a cabo de manera práctica y directa, obteniendo muy buenos resultados.

LAGO CASTRO, P (1987): *Lo que sea sonará I y II*. Madrid. UNED (Col. Cuadernos de la UNED).

LAGO CASTRO, P (1997): *Didáctica de la Educación Musical-Lo que sea sonará*. Madrid. UNED (Col. Cuadernos de la UNED).

LAGO CASTRO, P (1997-1999): *Música y salud: introducción a la Musicoterapia*. Vol. I y II. Madrid. UNED (Col. Cuadernos de la UNED).

**Lago Castro, P. (2002): De los pies a la cabeza pasando por el corazón: Música y Alzheimer. Madrid. CEMAV. UNED (CD y Guía Didáctica)**

Si tuviésemos que seleccionar alguno de los materiales o libros escritos por la autora, y de los que además se encuentra especialmente orgullosa, sin duda alguna habría que elegir este documento escrito y sonoro (CD), producto final de su larga experiencia con enfermos de Alzheimer y Parkinson, ya que sus páginas están llenas de realidades vividas con estos pacientes y con sus familias. Además, este documento va acompañado de un soporte sonoro que sirve como herramienta de apoyo a los familiares de estos pacientes, a la vez que de material de trabajo para muchos musicoterapeutas formados con la propia autora a través de su curso de postgrado en la UNED.

**Lago Castro, P. (2004) Ópera abierta: El arte de escuchar música. Madrid. Sanz y Torres.**

Este material pretende enseñar a escuchar música en general y ópera en particular, de otra manera. Sus aportaciones en este terreno son sencillas, no pretenden ni persiguen grandes alardes y conocimientos históricos ni musicales, solo quieren sugerirle al lector y al oyente (ya que va acompañado de un soporte sonoro), que aprenda a escuchar de otra manera, que lo haga convencido de que aquello será bueno para su vida personal, y porque no, también para la profesional, ya que si se siente más feliz a lo largo de todo un día de trabajo, las consecuencias positivas le afectarán de igual modo en ambos campos.

El aporte sonoro cuenta con una serie de ejercicios y actividades lúdicas enormemente variadas, ya que van desde el realizar ejercicios de imitación rítmica hasta aprender a apreciar y valorar en su justa medida la interpretación de un área de ópera. Al final del documento, al lector se le sugiere un día de descanso en su vida cotidiana, y la salida expresa a un acontecimiento operístico, para el que debe seguir unas instrucciones muy sencillas, si de verdad quiere disfrutar del magno espectáculo.

**Lago Castro, P. (2007): Aprender a envejecer a través de la música. Madrid. Revista 12 Notas. Preliminares Nº 18, pp. 86-97.**

Cuando comenzamos la redacción del artículo que lleva el título que precede a este comentario, la autora tenía muy claros cuáles iban a ser sus objetivos prioritarios en él. Así, comenzó a redactar sus ideas acerca del tema, y sobre todo, sus vivencias con personas de avanzada edad. Vamos, con viejos, que es como suele llamárseles cuando creemos que no nos oyen. Partiendo de esto, ella fue describiendo lo que para muchas de estas personas ha significado y significa la música a lo largo de su vida.

Es verdad que todas las personas pasamos por una serie de etapas o ciclos vitales ineludibles, pero no es menos verdad, que la calidad de vida desarrollada en la biografía

de cada uno de esos ciclos podría ser mucho mejor de lo que fue o llegue a ser para algunos ciudadanos, si los diferentes responsables del bienestar social, educativo, cultural y de salud, tuviesen bastante más en cuenta algunas de las importantes funciones multidimensionales desarrolladas a través de la música en el desarrollo, permanencia y cuidado expreso de toda nuestra vida, en este caso, nos centramos especialmente en los últimos años de ella.

Escribir este artículo, nos redimió del enfado constante que nos producían algunas “negaciones a la evidencia” de algunos responsables del campo de la salud, ignorando sistemáticamente los enormes beneficios otorgados por la música a lo largo de toda nuestra vida.

**Lago Castro, P. (2008) Musicoterapia. Para personas con necesidades especiales. Madrid. Klinik.**

No podemos evitar la tentación de comentar en su conjunto algunos de los materiales didácticos que han sido parte importante de nuestro trabajo universitario y docente, y que hemos ido diseñando y redactando a lo largo de nuestros muchos años de experiencia docente e investigadora. Su calidad la deberán juzgar otros, pero su presencia se justifica desde los muchos alumnos que los han utilizado como herramienta práctica y cercana en su trabajo diario como profesores de música o como musicoterapeutas en ejercicio. Así, y en resumen, los títulos que preceden a este comentario los aportamos como material básico para trabajar en los dos campos de intervención que fundamentan el área de Música y Musicoterapia.

En sus páginas podemos encontrar de forma sintetizada, tanto Modelos Pedagógicos para la Educación y Pedagogía Musical Activa, como modelos y técnicas terapéuticas de primer orden convertidas en un manual facilitador de cómo enfrentarse al trabajo. No podemos olvidar que en alguno de los títulos ofertados en estas líneas aparecen las aportaciones valiosas de extraordinarios expertos en ambas disciplinas. Médicos de primera talla, musicoterapeutas, pedagogos musicales, especialistas de la voz, etc., son desde hace mucho tiempo magníficos colaboradores de nuestro trabajo educativo, terapéutico e investigador.

**Meyer, L.B (2001): Emoción y significado de la música. Madrid. Alianza Música.**

En este precioso libro, el autor explica de manera sencilla como funcionan los complejos mecanismos de la mente, y progresivamente nos permite descubrir y comprender mejor muchas de las atribuciones de la música. Acceder a su lectura se convierte en un pequeño lujo, del que no hay necesidad de privarse. Por esta razón, animamos a acercarse a él sin dudas o temores infundados, ya que a través de este magnífico estudio nos iremos adentrando en aspectos muy profundos del campo de la percepción psicológica, y las respuestas emocionales de diferentes experiencias vividas a través de la música.

**Poch Blasco, S (1998) Compendio de Musicoterapia. Vol. I y II. Barcelona. Herder.**

Contar en nuestra biblioteca con los dos volúmenes que componen esta obra, es contar con la historia y evolución de la musicoterapia en España y fuera de nuestras fronteras desde su nacimiento. La autora “no siente ninguna pereza al tener que enfrentarse a un tema tan ambicioso como el que da título a sus dos libros, y cumple magistralmente este compromiso. Disponer de este material será contar con una amplísima información sobre musicoterapia y los diferentes campos de intervención en los que se utiliza.

**Pollitt, A.W. (1963) Para entender y saborear la música. Barcelona. Ediciones AVE.**

Hacer una lectura atenta y concienzuda de este pequeño libro no es ya una sugerencia hecha al lector desde este documento, sino una obligación importante para entender muchos de los pasajes importantes sucedidos en estas páginas, y muy posterior a su lectura, ya que es una auténtica joya del conocimiento musical en general, y de la ciencia musical en particular y por suceder en el campo que aquí nos ocupa.

El autor, siempre con extraordinario conocimiento y pasión sobre lo que dice, nos abre al mundo del sentido auditivo, de la percepción y desarrollo de la sensibilidad auditiva, del cómo hacer una escucha atenta y comprometida desde el disfrute y la inteligencia.

**Punset, E. (2006) El alma está en el cerebro. Radiografía de la máquina de pensar. Madrid. Santillana Ediciones Generales S.L.**

La curiosidad insaciable de la ciencia, siempre puesta en las manos sabias y constantes de seres humanos excepcionales como los que aparecen en este precioso libro, nos ha parecido el mejor camino para aprender y saber cada día un poco más sobre todas las cosas. También sobre los hombres y su complicado comportamiento a través de las emociones, las ideas, sus temores y deseos, y un largo etcétera. Precisamente, de todas estas trascendentales cuestiones trata este libro. Así, el lector que se acerque a él con cierta resistencia, pronto quedará entusiasmado al encontrar respuesta a sus muchas dudas. Algunas de ellas, como es el caso del extraordinario investigador Oliver Sacks, le permitirán entrar de manera sencilla en un tema tan apasionante como el de conocer algo más acerca del poder de la música. Solo por estas breves pero extraordinarias páginas aconsejamos su lectura, pero sin duda alguna, todo el libro merece una especial atención.

**Punset, E. (2006) Cara a cara con la vida: La mente y el universo. Conversaciones con los grandes científicos de nuestro tiempo. Madrid. Destino. Ediciones de Bolsillo. Ciencia.**

Puede que alguien considere que, como todo ser humano, el compilador de este magnífico libro tiene algunos defectos, pero desde luego hay que reconocerle una importante capacidad, y no es otra que la de rodearse de seres extraordinarios a los que sabe cautivar y preguntar como nadie. Así, las casi 500 páginas de este documento se convierten en una serie de historias fantásticas que nos ayudan a despertar todos nuestros sentidos y aprender a mirar, a escuchar, a buscar, etc., de otra manera.

Nuestra propuesta, se centra en el capítulo dedicado al Lenguaje musical y humano, escrito con auténtica precisión y belleza por la Dra. Diana Deustsch, pero cualquiera de sus otras propuestas o capítulos nos dejarán igualmente fascinados.

**Sanz García, A. (2001): El Alzheimer y otras demencias. Madrid. Flash. Acento Editorial.**

Uno de los mayores éxitos de la editorial Flash ha consistido en publicar varias Guías sobre temas monográficos muy diferentes, y siempre partiendo de una enorme sencillez y claridad, sin privar al lector del rigor y seriedad necesarias para considerar que su lectura sea obligada. En esta ocasión, la autora de esta Guía nos acerca con enorme tacto y sencillez a una de las más terribles enfermedades del siglo XXI, nos referimos a la enfermedad de Alzheimer.

Lo hace sin miedo y sin tapujos, y a través de sus breves pero bien seleccionadas páginas, nos encontramos con una descripción fácil de comprender, bien estructurada y con abundante información práctica. Así, nos presentan los síntomas más comunes de la enfermedad, algunos métodos de diagnóstico, intervenciones farmacológicas más utilizadas, etc.

La familia, la sociedad del bienestar que todos deseamos a través de la asistencia y el apoyo realizado desde las instituciones pertinentes, cierran la interesante información sobre esta enfermedad, tan cercana y terrible, ya que afecta al núcleo más íntimo del ser humano, su mente. Conocerla y oírla de vez en cuando, nos permitirá estar alerta de algunos de los posibles primeros síntomas, y tras su inmediata observación, acudir al experto y realizar todas aquellas pruebas que nos permitan contar con un diagnóstico lo más pormenorizado posible.

**Small, C (1984) Música, sociedad y educación. Madrid. Alianza Editorial.**

El autor de este ya no tan novedoso documento nos presenta a la música como una necesidad para el hombre, y en cada una de sus páginas nos va desgranando de manera justificada y razonada sus implicaciones sociales, educativas, creativas, etc. Aunque su aparición en el mercado bibliográfico tiene unos cuantos años de antigüedad, su lectura es de absoluta actualidad y se convierte en obligada, si de verdad se quiere disponer de la mejor información.

**Swanwick, K (1991) Música, pensamiento y educación. Madrid. Morata.**

Modelos de pensamiento musical, el desarrollo de este pensamiento en el uso educativo y clínico, más el proceso directo y práctico de los contenidos propuestos en casos puntuales, son la respuesta rigurosa desarrollada por el autor en este libro. Su lectura se hace obligada para todas aquellas personas interesadas en el tema, pero también para aquellas otras que deseen conocer más ampliamente las implicaciones sociales, culturales, etc. del fenómeno musical que nos invade.

**Schwanitz, D (2005): La cultura. Todo lo que hay que saber. Traducción de Vicente Gómez Ibáñez. Madrid. Santillana Ediciones Generales S.L.**

Un libro curioso, que de manera sintética ofrece información a muy diferentes temas de la historia y la cultura en general. Defiende como nosotros, que el sistema educativo está sufriendo una crisis muy importante, en unos momentos en los que nuestro saber o los conocimientos adquiridos durante nuestra formación están sufriendo cambios a una velocidad casi de vértigo.

En las páginas de introducción, el autor se dirige al lector para advertirle, que los viejos contenidos parecen haberse vuelto extraños y se han quedado petrificados con el paso del tiempo, mientras el mundo ha ido avanzando de manera vertiginosa. Así, sus casi 1000 páginas de fácil manejo, se centran en la cronología de la Historia de la Cultura, y convierten a este libro en herramienta de uso cotidiano y casi obligado para acceder a temas de enorme actualidad.

**Stokoe, D. (2005) Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe. Buenos Aires. Lumen.**

Este precioso documento está escrito por una de las hijas de la recordada Patricia Stokoe, pero que este hecho no prepare al lector a desmerecer el maravilloso y preciso significado de todas sus páginas y comentarios, ya que en él encontraremos la historia y proceso de la trayectoria profesional y creativa de una de las pioneras del campo de la Expresión Corporal, y de cómo sus líneas de pensamiento se han ido convirtiendo en

realidad a lo largo y ancho de muchas partes del mundo. En él aparece, como es natural y comprensible, aparece el amor profundo de una hija por su madre, pero también el enorme respeto por analizar con equilibrio y mesura la corriente creada por su madre en Argentina, y de cómo los pilares sobre los que fundamenta su trabajo han llegado a calar en otras muchas partes del mundo.

Seguir los pasos y sugerencias de sus páginas nos permitirá conocer muchas de las respuestas que aparecen en la solapa del propio libro. Acérquense a él, trabajen muchas de las propuestas que se ofrecen en sus líneas, y verán como no se arrepienten de tenerlo como libro de cabecera.

**Randel, D. (1997) Diccionario Harvard de la Música. Versión española de Luís Carlos Gago. Madrid. Alianza Editorial.**

Consideramos como muy necesario, que el lector de este Módulo cuente con un libro de estas características, sobre todo, si no tiene una formación musical lo suficientemente consolidada como para entender los muchos términos musicales que deberá manejar a lo largo de su trabajo como profesional de la musicoterapia. Su tamaño y grosor son considerables, pero su lectura se hace fácil y cercana desde las primeras páginas, así que lo consideramos muy aconsejable para cualquier persona que desee saber un poco más acerca del amplio mundo de la música, ya que contiene artículos sobre ella muy importantes para este siglo.

Sus precisas ilustraciones, gráficos y ejemplos musicales, aclaran y favorecen enormemente todos y cada uno de los términos que pueden resultar de mayor complejidad.

**Trías, Eugenio (2007) El canto de las sirenas. Argumentos musicales. Barcelona. Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.**

Un libro de culto y cabecera para todo aquel que quiera disfrutar y aprender de las sabias y magistrales palabras del insigne filósofo catalán, sobre una de sus más importantes pasiones, la música. No es el primer libro, ni seguramente será el último de los escritos por el autor en los que la música es protagonista indiscutible de todas y cada una de sus páginas, pero quizá este sea el más completo y paradigmático de todos ellos.

Escrito después de una situación personal dura tras la muerte de un hermano muy querido para el autor, y el diagnóstico y recuperación de una enfermedad importante, Eugenio Trías se nutre de todos los beneficios de la música y nos ofrece con una generosidad ejemplar una obra de extraordinario contenido musical y, como no podía ser menos, filosófico, pero con un lenguaje cercano y asequible para cualquier persona sensibilizada con el deseo de saber y conocer cada día un poco más de las cosas bellas que la vida nos ofrece a través de la música.

**Tur Mayans, P (1992) Reflexiones sobre educación musical. Historia del pensamiento filosófico musical. Barcelona. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Barcelona.**

Al autor de este libro se le podría definir como un humanista, un hombre culto y generoso, que siente necesidad de buscar la verdad de la existencia de todo lo que le rodea, por lo tanto, también la verdad filosófica de la música. Sus tesis se defienden desde la fundamentación de los testimonios de los principales filósofos y pensadores de todos los tiempos.

Platón, Pitágoras, Hegel, Schopenhauer y tantos otros, nos ofrecen sus más altas sabias palabras. Sus importantes consideraciones psicológicas y las aportaciones de una

ordenada metodología nos permiten llegar a lo más hondo del conocimiento y la apreciación de la música.

**VVAA (1973) La música contemporánea. Barcelona. Salvat Editores. S.A**

Consideramos de enorme interés la lectura de esta pequeña gran obra, ya que a través de sus páginas, y pese a que desde su publicación hayan transcurrido más de cuarenta años, siguen siendo una aclaración constante al pensamiento y las nuevas estéticas compositivas del ya pasado siglo XX. Tanto la entrevista realizada a personalidades del mundo de la creación musical y de la talla de Stoclhausem, los análisis y valoraciones de compositores tan importantes como: Malher, Debussy, Scriabin, etc., como todos los nuevos planteamientos de la música contemporánea, son una auténtica gozada.

Con toda seguridad, el lector encontrará en sus cuidadas páginas muchas respuestas a la nueva forma de entender y sobre todo, escuchar la música que ya a estas alturas del paso del tiempo no deberían seguir siendo una dificultad añadida a nuestra cultura musical.

**Willems, E (1969) Las bases psicológicas de la Educación Musical. Buenos Aires. Eudeba.**

A través de este libro conocemos el pensamiento de un hombre fundamentalmente bueno, extraordinario pedagogo musical, que encontró en la música una herramienta maravillosa para trabajar con niños y profesores. También con los intelectualmente menos favorecidos, y con todos ellos se volcó de igual manera y emoción. Paso a paso fue dando respuestas a los elementos más importantes de un modelo educativo y terapéutico que deseaba para todos, y que le permitió llevar la música a los rincones más distantes del planeta, y a las personas con mayor necesidad de atención. Leer a este autor y este libro se convierten en un lujo que no podemos desaprovechar.

Su fecha de publicación no debe confundirnos, ya que los temas que en él aparecen son de absoluta actualidad, y aún hoy necesitan ser atendidos. El niño, el ritmo, las voces de los niños, la familia y los educadores, toman protagonismo en cada una de sus páginas.

\* Si el lector aún “sigue vivo”, nos gustaría sugerirle la inclusión en esta lista de aquellos libros sobre música que por alguna razón le haya hecho sentir un impactado especial

---

• **DISCOGRAFÍA Y OTROS MATERIALES SONOROS**

Insistimos en recordar al lector que la presencia de una serie de títulos musicales y de materiales audiovisuales de este apartado está “sesgado” por los intereses y el uso que de ellos hemos hecho durante muchos años de experiencia en nuestro trabajo clínico, y también en la formación con nuestros alumnos. Por lo que en absoluto quiere ser una lista obligada para las personas que se encuentren con la posibilidad de leerlos o utilizarlos, tan solo son un referente que puede ayudarles a ampliar su información.

El manejo de estos y otros muchos títulos que no aparecen en estas líneas, únicamente dependerá de lo que cada profesional necesite para intervenir lo más

adecuadamente posible con sus pacientes, teniendo siempre en cuenta la historia sonora/personal de las personas con necesidades especiales con las que vaya a desarrollar su trabajo profesional como musicoterapeuta, y los objetivos que pretenda alcanzar a través de este modelo de terapia no farmacológica.

Los nombres de los autores, los estilos y las épocas de sus estrenos o éxitos, tienen poco o nada que ver con su aparición en estas páginas. Cada profesional y según cada caso, deberá ir creando su propio material, haciéndose con unos recursos de diferente tipo y soporte, pero que siempre respondan a sus necesidades, y sobre todo, a las de las personas con las que desarrolle su tarea clínica e investigadora. Buena parte de su éxito en el trabajo de musicoterapia dependerá de su capacidad para valorar lo que sus pacientes necesitan. Todo lo demás sería caer en eso que tantas veces hemos criticado y que se podría definir como “músicas enlatadas para curar.....”

### • DVD/PELÍCULAS

Una vez más, los títulos que siguen a continuación tienen todo el sesgo de la persona que los ha seleccionado. Así que el lector deberá rendirse a sus gustos o rebelarse y buscar nuevas fuentes de información. Solo a modo de sugerencia, rogamos que antes de pasar de hoja, el lector revise algunos de los títulos. Quizá entre él y la autora de esta Guía Didáctica se creen ciertos nexos de unión al descubrir que comparten gustos muy afines.

**Barratier, C. (2004): Los chicos del coro.** Película sobre la infancia y la severa educación de unos niños de la posguerra en un hospicio de la Francia de los años cuarenta. La llegada de un nuevo profesor, en este caso de música, y la relación que este establece con los niños a través de la música, son el tema principal de la película. Música de B. Coulais.

**Beresford, B. (1997): Camino al paraíso.** Esta impresionante película tiene como fundamento central la Segunda Guerra Mundial, y algunos de sus devastadores resultados. Se desarrolla en Singapur en el año 1942, en donde un grupo de mujeres y niños occidentales son evacuados de la ciudad ante el inminente ataque del ejército japonés, y trasladados a un barco que será hundido por la aviación nipona. Las supervivientes son internadas en un campo de concentración en Sumatra. Allí, este grupo de mujeres de diversas nacionalidades y posiciones sociales, deberán aprender a sobrevivir en condiciones infrahumanas. Su inicial insolidaridad será vencida a través de un proyecto común, gracias a un coro polifónico promovido por una de ellas, a través de que encontrarán el valor y la fuerza suficiente para soportar la crueldad de sus guardianes. La música es de Ross Edwards.

**Breckner, J. (1998): ¿Recuerdas el amor?** Película sobre la enfermedad de Alzheimer, en la que se pueden observar los terribles cambios y fases por los que pasa esta enfermedad, y del cómo afecta esta situación a cada uno de los personajes de la historia, en la que podemos ver los “estratos” que produce en la propia enferma y en la vida cotidiana de todos ellos.

**Campanella, J. J (2001): El hijo de la novia.** Película sobre la responsabilidad y el compromiso familiar ante un enfermo de Alzheimer. El cariño y la fuerza del amor permiten sobrellevar a una familia muy peculiar tan dura experiencia.

**Carion, C (2005): Feliz Navidad.** Película sobre la 1ª Guerra, en la que la inesperada aparición de la música cambia/transforma el comportamiento de los combatientes de ambos bandos en la noche de Navidad. Por unas cuantas horas, la música y la buena voluntad de los hombres, permite que durante unas cuantas horas todos se transformen en personas de paz. Música de F. Rombi.

**Dercourt, D (2006): La última nota.** Es la terrible historia de una injusticia y la búsqueda de la venganza. Mélanie una niña de diez años, que muestra grandes aptitudes para el piano y toma clases particulares para preparar su ingreso en el conservatorio, el día del examen de ingreso no consigue aprobarlo porque pierde la concentración ante la falta de atención de la presidenta del jurado, una célebre pianista. Diez años después la vida les unirá e nuevo. Música de Jérôme Lemonnier.

**Gröning, Ph. (2005): El gran silencio.** Extraordinaria película alemana, que nos presenta la vida cotidiana, el día a día de los monjes cartujos del Monasterio Grande de Chartreuse, uno de los más antiguos e importantes de los Alpes franceses. El protagonista fundamental de toda la película es el silencio, su importancia y presencia lo convierten en protagonista de cada una de las escenas del film.

**Grube, Th. y Sánchez Lansch (2004): ¿Esto es ritmo!.** Es una película, casi un documental, basado en la experiencia musical desarrollada por la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Simon Rattler, con jóvenes de todas las edades y razas, sobre el poder de la música, el baile y el talento de un gran maestro puesto al servicio de una extraordinaria idea pedagógica y social. Música de Igor Stravinsky.

**Hicks, S (1996): Shine.** La película cuenta la verdadera historia del pianista David Helfgott, quien sufrió un deterioro psicótico importante a causa de los malos tratos a los que su padre le sometió, y que provocaron el que pasara algunos años de su vida en centros especiales. Su tortuosa vida, desde su infancia dominada por su estricto padre, hasta llegar a sus crisis nerviosas cuando es adulto son tema fundamental de esta impresionante historia verídica. Cuando es aceptado en una prestigiosa escuela de música en Londres, la Royal College of Music, David se siente capaz de huir de su padre y arriesgarlo todo por su única pasión, la música. Pero el rechazo de su padre y las presiones de su trabajo, acaban sumiéndole en una enfermedad mental. Sólo el amor de una mujer que le comprende de verdad, puede salvarle y devolverle a la sociedad para que ésta disfrute con su música. La música de la película es de David Hirschfelder.

**Kraus, C (2006): Cuatro minutos.** Una anciana pianista da clases de música en una cárcel de mujeres de Alemania. Allí, la artista descubre el magnífico talento de una joven y conflictiva reclusa. Una vez más, la película nos permite presenciar el valor de la música y la fe en las personas. Música de Annette Focks.

**Trueba, F (2003): El milagro de Candeal.** Película casi documental centrada en el trabajo musical que el compositor y cantante Carliños Brown desarrolla con “niños de la calle” en una pequeña localidad del inmenso Brasil. Los resultados positivos obtenidos a través de este proyecto musical, quedan patentes en tan preciosa experiencia. Música popular brasileña y canciones de Carliños Brown.

\* Como en el caso anterior, seguro que el lector puede añadir muchos más títulos a los que aquí aparecen. Solo recuerde que, el secreto de ampliar esta lista consiste en

encontrar películas en las que la música haya tenido un factor desencadenante de algo positivo. No lo olvide.

## VÍDEOS

Fundación La Caixa: La educación gestual en el cuidado del paciente con Alzheimer.  
Fundación La Caixa: ¿Cantamos juntos? Memoria de una Coral Intergeneracional.  
Lago Castro, P (1996 hasta la fecha) Programas emitidos por TVE en la franja horaria destinada a los Programas de TV- Educativa de la UNED. Varios títulos destinados a la Musicoterapia. Ref. [www.uned.es](http://www.uned.es) (Buscar en Programas de TV)

## SOPORTE SONORO/CD

Juristo, M (1994) Edad Dorada. SLY. Records.  
Lago, P y Melguizo, F (1996) Música y salud: introducción a la musicoterapia. Madrid. CEMAV-UNED.  
Lago Castro, P (1996 hasta la fecha) Programas emitidos por Radio Nacional de España en la franja horaria destinada a los Programas de Radio de la UNED. Varios títulos destinados a la Musicoterapia. Ref. [www.uned.es](http://www.uned.es) (Buscar en Radio)  
Ortiz Alonso, T (1994) La enfermedad de Alzheimer. Madrid. Fundación Caja Madrid.  
Ortiz Alonso, T (1998) Gimnasia mental. Madrid. Laboratorios Pfiser de España.  
Tolmos, A (2001) Silencis. Barcelona. Harmonic.  
The Parting Tide (1999) Nighnoise. Música New Ege. RBA.  
VVAA (1999) Corazón de Otoño. Universal.  
VVAA (2000) Presentación de datos. Estudio sobre el deterioro cognitivo en el envejecimiento y la demencia en España. Gabinete Bernard Krief y Química farmacéutica. Bayer.  
VVAA (2000) Música Clásica en el Cine. DECCA. Universal Music Company.  
VVAA (2001) Música para desconectar. 20 Maneras de perderse en el sonido. DSP.

\* Nos gustaría mucho descubrir al final de la realización de este Módulo, que las páginas relativas a sugerencias auditivas ha crecido de forma sustancial, ya que esto podría significar que los propios alumnos se han animado a ofrecer en estas páginas aquellos títulos de músicas que tuvieron “algo que ver y expresar” en sus vidas. Dejamos “un espacio imaginario en blanco” para que esto pueda llegar a suceder en algún momento. Esperamos vuestras propuestas.

## 9. LAS ACTIVIDADES

Las actividades de este módulo es muy aconsejable que se hagan de forma presencial en aquellos Centros Asociados donde se solicite, con el fin de asimilar más adecuadamente sus contenidos y propuestas. No obstante, las nuevas tecnologías nos ayudarán a subsanar en lo posible las dificultades.

Estamos convencidos de que el auténtico protagonista de esta parte de la Guía Didáctica es usted, pero no se preocupe mucho ya que le ayudaremos a realizar las propuestas de su desarrollo de la mejor manera posible. Para ello le sugerimos tres tipos o bloques de actividades. El primer está dedicado a saber un poco más acerca de lo que ha significado la música a lo largo de pueblos y civilizaciones, y su presencia y significado en el mundo.

El segundo bloque se refiere a las opiniones de grandes pensadores y expertos de la música y la enorme importancia que ésta ha tenido y tiene para usted a lo largo de su vida. Por medio de este bloque intentaremos conocerle un poco mejor, y así ayudarle a seleccionar y valorar en su justa medida sus gustos y sus músicas.

Finalmente, y aunque pueda parecerle extraño, el tercero y último de los bloques se adentrará en los aspectos más teóricos de la música, con el fin de que usted mismo cree un determinado tipo de herramientas para facilitar sus aprendizajes musicales y pueda aprender a escuchar de otra manera. Pero vayamos por partes y veamos algunas de las actividades del primer bloque. Por ejemplo:

- Buscar en Internet o en una Biblioteca un mínimo de tres o cuatro títulos que le permitan al alumno entender algunos de los contenidos del bloque temático.
- Leer uno de los títulos sugeridos en esta Guía y hacer un pequeño resumen del mismo para enviar o entregar al tutor sobre lo que es la música y cómo se produce.
- Leer la biografía de algún compositor y hacer un esquema de los elementos que destacaría de su vida.
- Comentar alguna pieza musical que por alguna razón le haya llamado la atención.

Para el segundo bloque:

- Realizar alguna Videoconferencia desde la Sede Central con la responsable del Módulo.
- Buscar en qué momentos de su vida cotidiana la música afecta a su comportamiento y cómo lo hace.
- Videoconferencia desde la Sede Central con la responsable del Módulo sobre la identidad sonora o ISO.
- Realizar algunas actividades musicales como por ejemplo: acudir a una sala de conciertos para escuchar un programa determinado, etc.

Para el tercero y último

- Aprender a escuchar diferentes fragmentos musicales valorando por separado los conceptos musicales más elementales: El ritmo, la melodía y la armonía.
- Realizar una lista de espectáculos musicales a los que ha acudido alguna vez y comente sus impresiones de forma ordenada siguiendo el siguiente esquema:
- Diseñar un modelo de Ficha Musical para valorar una determinada audición.
- Describir y justificar las razones que le permiten hacer este listado de intereses musicales, etc.

## **10. LA EVALUACIÓN**

El sistema de evaluación elegido para la valoración del trabajo final del Módulo es el siguiente:

- La elección personal de un tema de los que aparecen en los contenidos de este Módulo. Se tendrá que mandar por escrito a la siguiente dirección:

Pilar Lago Castro.  
 Facultad de Educación. Dto. Didáctica.  
 C/ Senda del Rey, 7. Dcho. 123  
 28040 Madrid.

Para facilitar su realización, le propongo una lista amplia de temas de los que usted deberá elegir uno para presentar al final del Módulo. Los títulos posibles podrían ser los siguientes, pero la última decisión la tendrá usted y la orientación del tutor:

- La Historia de la Música a través de diferentes épocas.
- Autores y épocas de la Música.
- Salud y Música a través de Programas Informáticos.
- El origen y evolución de la música a través de todos los tiempos.
- La Historia de la música a través de un periodo o estilo musical: Renacimiento, Clasicismo, Romanticismo, etc.
- El hombre y la creación musical.
- Los Instrumentos Musicales.
- La creatividad musical en personas mayores.
- Papel del compositor en nuestra sociedad actual.
- La Música desde la “distancia”.
- Importancia de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- Las Formas Musicales: La ópera, la sinfonía, el concierto, el ballet, la zarzuela, etc.)
- Folklore y Música (ritos y costumbres)
- Los ciclos vitales del hombre a través de la Música.
- Épocas y compositores para la Historia.
- Función del crítico y la crítica musical.
- La Música en Instituciones Penitenciarias.
- La música como lenguaje de expresión y emoción.
- La inteligencia emocional y la música.
- Música para la salud.
- Músicas que hacen enfermar.
- Trastornos de la voz hablada y cantada.
- La musicoterapia y su aplicación en diferentes enfermedades psíquicas, físicas y sensoriales.

- La aplicación de la música como terapia de apoyo en enfermedades neurodegenerativas, etc.
  - Durante todo el tiempo que dure este Módulo, usted podrá ir pensando en qué tema o cuestión elegir. También yo, y si usted me lo permite, podré hacerle algún tipo de sugerencia en función de: sus gustos y aficiones, sus conocimientos previos, actualidad del tema, etc.
  - Las fechas de entrega del trabajo final serán al final del curso (Fecha por concretar).
  - La asistencia a las videoconferencias y/o seminarios presenciales serán obligatorios, ya que ésta será otra de las maneras de valorar sus aprendizajes.

No olvide que con la evaluación final de este módulo lo que se pretende es valorar el aprendizaje y comprensión obtenido por parte de los alumnos. En el caso de que su progreso no haya sido el adecuado, y los resultados finales no sean los deseados por usted y por el tutor o responsable, tampoco sufra excesivamente, ya que seguramente su vida se habrá llenado de cosas mucho interesantes para usted, y el trabajo final de este Módulo no haya podido hacerlo todo lo bien que ambos/as hubiésemos deseado. Otra vez será.

Si por el contrario, usted terminó adecuadamente y con éxito los objetivos previstos, le sugiero que no abandone y olvide el esfuerzo realizado, y que a partir de mañana mismo busque la fórmula de seguir inmerso/a en el mundo sonoro que nos rodea mediante la asistencia a conciertos, actividades musicales (conciertos, grupos corales, de baile, etc.)

## **11. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL ESTUDIO DE ESTE MÓDULO**

Nuestra primera sugerencia nace de la necesidad de comentarle que, como alumno de este Módulo debe usted comenzar “a disfrutar” desde su primera página. Si no somos capaces de infundirle un mínimo de sensación de alegría y entusiasmo por el maravilloso mundo de la música, el movimiento y la danza, la historia del mundo de los sonidos y sus más importantes creadores, etc., en el que ahora se adentra, habremos fracasado en nuestro primer objetivo de forma estrepitosamente, así que podrá usted “retirarse” si lo desea.

Si por el contrario le hemos “picado la curiosidad” y desea saber hasta dónde se puede llegar en esto de la música y sus entresijos, ¡síganos!, que vamos a comenzar.

- A- No tenga usted pereza y lea sobre música todo lo que pueda.
- B- Al tiempo que lee, compruebe sonoramente las audiciones y sugerencias discográficas realizadas por algunos de los comentarios hechos por los llamados expertos. Quizá con ellos descubre que “no son todos los que están ni están todos lo que son”. No lo olvide. Usted también tienen capacidad para opinar, y además, está interesado/a en aprender para hacerlo cada día mejor ¿O no es éste uno de sus objetivos?

- C- Asista al máximo número de conciertos y conferencias posibles sobre música. Cuanto más sepa del aprender a escuchar, será mucho mejor.
- D- Quizá puede simultanear este Módulo con la asistencia a un grupo coral, de danzas populares y/o de salón, etc. Hágalos, serán fantásticos como complemento y “medicina eficaz”.

## 12. LA TUTORÍA DE ESTE MÓDULO

Estimado/a alumno/a:

Si finalmente, y a la vista de todo este “follón de cosas”, usted ha decidido elegir este Módulo sobre la importancia de la música y de cómo ésta le ayudará a envejecer de otra manera, tengo que darle mi más sincera ¡Enhorabuena!

Para que a partir de ahora esté usted tranquilo/a, le voy a dar el día y la hora en la que me podrá encontrar en el despacho y/o llamar para “solucionar entre los dos” algunas de sus pequeñas dudas.

Por favor, que no le angustie en absoluto no encontrarme en el teléfono el día y a la hora que usted decida llamar por primera vez. Mire, si sucediera algo parecido a lo que acabo de describir, usted siempre podría ponerme un correo electrónico o ¡más fácil aún!. Déjeme un mensaje en el teléfono sin olvidar su nombre y su teléfono. Yo le contestaré casi de forma inmediata, pero solo si usted no se olvida de los dos requisitos fundamentales: **SU NOMBRE Y SU TELÉFONO**. Por favor no lo olvide.

Ahora le añado los horarios de los que antes le hablé. Muchas gracias y hasta siempre.

La tutoría de este módulo se realizará:

Los Miércoles de 16h. a 20h.

Despacho 123 del Edificio de Humanidades. C/ Senda del Rey, 7. Madrid 28040

Tno.: 91 3986973

E.Mail: [plago@edu.uned.es](mailto:plago@edu.uned.es)

## 13. GLOSARIO

No pretendemos que sea usted un experto en la materia, pero este cúmulo de palabras podrá ayudarle mucho en este Módulo y en sus futuros comentarios como aficionado o futuro melómano.

**ACORDE:** Es la combinación y ejecución simultánea de tres o más sonidos.

**AFINACIÓN:** Emisión correcta del sonido, tanto de voces como de instrumentos, y siempre en relación con un modelo.

**AFONÍA:** Trastorno vocal que impide modular los sonidos adecuadamente. Desaparición de la voz o falta de sonido al emitir palabras.

**AGILIDAD VOCAL:** Facilidad y virtuosismo vocal para realizar un determinado pasaje.

**AGUDO:** El sonido más alto de cualquier escala.

**AIRE:** Indicación con la que se señala la velocidad en la que debe ser ejecutada una obra. Generalmente, los términos del aire están escritos en italiano y aparecen en la

parte superior del pentagrama, muy cerca de la clave. Nombres como adagio, andante, allegro, vivo, vivace, etc., son algunos de los más conocidos.

**ALTERACIONES:** Son signos musicales que cambian el sonido. Existen tres signos de alteraciones y son: el sostenido, el bemol y el becuadro. El primero de ellos sube al sonido original un semitono o medio tono. Por ejemplo, el sol natural dejará de serlo si va precedido por un sostenido, y pasará a llamarse sol sostenido y sonar medio tono más alto. El bemol produce exactamente el efecto contrario. Es decir, colocado delante de un sonido lo baja medio tono o un semitono. En becuadro, destruye el efecto de cualquiera de los otros dos ejemplos, de manera que, si colocamos un becuadro a un sonido que está alterado por un sostenido y/o un bemol, la aparición del becuadro lo convertirá de nuevo en un sonido natural (sin alteración). Hay dos tipos de alteraciones, las accidentales y las propias. Las primeras aparecen por deseo del compositor de manera casual. Las propias forman parte de la obra desde el comienzo y se colocan al principio del pentagrama, inmediatamente después del signo de la clave.

**ALTERNANCIA:** Acción o efecto de realizar un mismo movimiento de manera separada. Por ejemplo, subir la mano derecha hacia arriba, luego la izquierda mientras la primera está abajo, y cambiar constantemente sin que ambas coincidan.

**ALTURA:** Una de las propiedades del sonido, determinado por el número de vibraciones. Cuando mayor sea la vibración, el sonido será más alto-agudo, y al revés.

**ÁMBITO MELÓDICO:** Definimos con este nombre a la extensión total de los sonidos en una melodía. Desde el más grave al más agudo.

**ANACRUSA:** Nota inicial de una melodía y/o canción que comienza en la parte débil del compás.

**APARATO FONADOR:** Conjunto de órganos cuyo principal cometido, aunque no único, es el de producir sonidos poniendo en movimiento todo su complejo mecanismo.

**APOYATURA:** Es un sonido auxiliar que precede inmediatamente a un sonido principal y que está situado en el grado de al lado superior o inferior, variando sensiblemente su duración.

**ARMONÍA:** Aunque tiene diferentes acepciones, en música representa todo el universo del orden y el equilibrio sonoro, aunque también ésta haya ido cambiando según las épocas y las diferentes estéticas de cada momento. Además, es la unión simultánea y sucesiva de voces y/o acordes.

**ARMÓNICO:** Cada uno de los sonidos parciales que constituyen un sonido musical.

**ARTICULAR:** Utilizar las palabras y/o los sonidos de manera correcta, pronunciando bien y nítidamente cada uno de sus fonemas o sonidos.

**ASCENDENTE:** Relativo a los sonidos de una escala que sube del grave al agudo

**ATONALIDAD:** Carente de signos de la tonalidad clásica. Falta de referencia tonal.

**BAJO:** La voz de hombre más grave de la clasificación de voces masculinas. Existen pequeñas variaciones de voz de Bajo como por ejemplo: Bajo profundo o Bajo cantante. Estas variables están referidas a la solidez o menor profundidad de su voz.

**BARÍTONO:** Voz masculina media dentro de la clasificación de voces de hombre. Según el color y la profundidad de las voces de Barítono, también se conocen algunas diferencias. Por ejemplo, Barítonos dramáticos, líricos o nobles.

**CADENCIA:** Configuración melódica y/o armónica que produce una sensación de reposo o conclusión. Por tanto, las cadencias suelen indicar el final de una frase, periodo o pieza completa. También se define de este modo a los pasajes de virtuosismo de un instrumento desarrollados dentro de una obra musical.

**CALADO:** Referido a la interpretación de un sonido que se queda por debajo de la afinación correcta, "seco", sin vibración y color.

**CANCIÓN:** Es la acción de cantar, y por lo tanto puede referirse a cualquier tema o argumento. Existen muy diferentes tipos de canción, por ejemplo: religiosas, populares, amorosas, infantiles, de oficios, fúnebres, etc. Pocas cosas definen mejor que la canción el carácter y las costumbres de un pueblo, una cultura, una raza, etc. Las canciones pueden cantarse a una sola voz o a más, dos, tres, cuatro voces, etc.

**CANCIONERO:** Recopilación o colección de canciones, poesías, etc., que se ha ido guardando y transmitiendo de padres a hijos a lo largo de siglos. Existen cancioneros muy importantes, que demuestran el enorme acervo musical recogido por el mundo, por ejemplo, el Cancionero de Palacio, el de Upsala, el de Colombia, etc.

**CANON:** Viene del griego "Kanon" y significa regla, instrucción, precepto. Se dice de una composición a dos o más voces o partes, en la que el motivo principal, primero se ejecuta por una voz, y después otra sucesiva, a imitación de la primera, etc. El Canon es "infinito" cuando se puede volver al comienzo a gusto de los intérpretes o "finito" cuando debe de terminar en un punto fijo por medio de una cadencia o coda.

**CANTO:** La parte melódica de una composición musical. También se dice de la modulación de la voz con ciertas reglas y medidas, y de la parte superior de una polifonía vocal.

**CARÁCTER:** En música, forma de ser de una melodía, estilo o particularidad que la diferencia de otras.

**CLASIFICACIÓN DE LA VOZ:** La voz humana básicamente se divide en voces de mujer, de hombre y de niño. Su clasificación se hace por el timbre y por la extensión. Las voces de mujer más conocidas son las de: Soprano, Mezzo-Soprano y Contralto. Las de hombre: Tenor, Barítono y Bajo. Las voces de los niños se acercan a la voz femenina hasta el periodo de mutación o cambio de voz. Antes de este momento generalmente se les conoce con el nombre de voces blancas.

**CLAVE:** Signo musical que da nombre a los sonidos o notas. Se coloca al principio del Pentagrama en una determinada línea. Hay tres signos de clave y son: la clave de Sol en segunda, la clave de FA en tercera y cuarta línea y la clave de DO en primera, segunda, tercera y cuarta línea.

**CREATIVIDAD:** Capacidad de crear, realizar o dar vida con ingenio una cosa (obra de arte, una acción artística directa o indirecta, una obra literaria, etc).

**COMPÁS:** Es la división del tiempo en partes iguales. Fundamentalmente existen dos tipos de compás: el compás Binario con una duración de dos tiempos o partes, y el compás Ternario con tres.

**CONCIERTO:** Forma musical de grandes dimensiones, que se parece a la Sonata. Consta de tres o cuatro tiempos o movimientos. Fundamentalmente se escribe para uno o más instrumentos solistas con acompañamiento de Orquesta.

**CONTRALTO:** Es la voz femenina más grave de todas las existentes en la clasificación. Los papeles que interpreta generalmente son de carácter serio o de persona mayor.

**CONTRAPUNTO:** Normas que rigen la superposición de diferentes líneas melódicas independientes.

**COREOGRAFÍA:** El uso de signos y gráficos para señalar las evoluciones y los pasos de una danza o baile.

**COORDINACIÓN:** Combinación y coherencia de una acción. En expresión y movimiento corporal, unión y enlace con sentido de la belleza.

**CROMATISMO:** Sistema que utiliza los doce semitonos en los que puede dividirse una escala diatónica.

**CUALIDADES DEL SONIDO:** Son aquellas que lo configuran o hacen posible. Fundamentalmente son: la altura, la duración, la intensidad y el timbre.

**DANZA:** Significa baile, el arte de bailar. La canción o música que se baila. Antiguamente las danzas eran cantadas, después cantadas y acompañadas, y finalmente únicamente fueron para instrumentos.

**DESCENDENTE:** Relativo a los sonidos de una escala que baja del sonido agudo al grave.

**DESPLAZAMIENTO:** Acción o efecto de moverse, cambiar de lugar o sitio.

**DIAPHRAGMA:** Músculo largo y plano que separa la cavidad torácica de la abdominal de forma transversal. Su uso correcto se centra en utilizarlo como cámara permanente de aire sobre la que se apoyan los sonidos.

**DIATÓNICO:** Conjunto de sonidos que aparecen en una octava. División de cinco sonidos o tonos enteros y dos semitonos o medios tonos.

**DIDÁCTICO/A:** Manera o forma de enseñanza. Lo que se relaciona con la didáctica y esta referido al acto de enseñar a enseñar. Generalmente, en la enseñanza-aprendizaje de una materia siempre se sigue un modelo o método de enseñanza, que persigue el orden y el equilibrio del aprendizaje.

**DISONANCIAS:** Efectos sonoros no gratos al oído humano. Más teóricamente, efectos sonoros simultáneos producidos por un grupo de notas con armonías diferentes.

**DURACIÓN:** Otra de las cualidades del sonido. Ésta referida al tiempo en el que los sonidos mantienen su vibración.

**ECO:** Hecho físico que consiste en la repetición de un sonido que vuelve con menor intensidad.

**EFFECTOS SONOROS:** Ilustraciones sonoras que se pueden producir de manera espontánea o más elaborada a través de la voz, diferentes instrumentos corporales y otros más sofisticados, como por ejemplo, un violín, un xilófono, una mesa de mezclas, nuestro ordenador, etc. Todo esto nos permite lograr la imitación de las olas del mar, el galope de un caballo, el sonido de un tren, etc.

**EMISIÓN VOCAL:** Es dirigir, enviar, proyectar adecuadamente un sonido. En el caso del trabajo vocal, está referido a la emisión correcta del aire para que el resultado vocal sea el correcto.

**ENTONACIÓN:** Es la emisión de sonidos de forma ajustada a la afinación correcta de la voz. En un grupo coral, también significa dar la entrada, y/o un determinado tipo de ejercicios vocales.

**EPISTEMOLÓGICO:** Adjetivo derivado de “Epistemología”, término introducido por J.F. Ferrer en 1854 y últimamente del vocablo griego episteme, en castellano, “conocimiento”. A veces, se traduce por “teoría del conocimiento”. Usado en filosofía y en ciencia, porque en ambas significa un conocimiento cierto y verdadero.

**ESCALA:** Sucesión de sonidos (notas) correlativas. Puede ser ascendente, si sube, o descendente, si baja.

**ESQUEMA RÍTMICO:** Parte o estructura que se forma por medio de los valores o duraciones de las figuras musicales. Representación gráfica de un ritmo.

**ESQUEMA MELÓDICO:** Parte o estructura que se forma por medio de los sonidos o notas musicales. Representación gráfica de una melodía.

**ETIOLOGÍA:** Estudio sobre el origen o las causas de las cosas, por ejemplo, enfermedades neurodegenerativa como el Alzheimer, el Parkinson, las demencias en general, y tantas otras.

**EXPRESIÓN:** Posibilidad de manifestar con palabras, miradas o gestos un determinado deseo. En el caso de la música, es la representación o transmisión de algo, generalmente que trasciende más allá de la propia obra, como una idea o una emoción no musical.

**FIGURAS MUSICALES:** Son la representación gráfica de los valores/duraciones de los sonidos. Las más importantes son: la negra, la blanca, la corchea, semicorchea, fusa y semifusa.

**FONACIÓN:** El complejo mecanismo y utilización que se realiza con todo el aparato fonador en el importante momento de respirar (inspiración-espíración, etc.)

**FUERTE:** En este caso, relativo a la fuerza con la que se realice o ejecute una determinada acción sonora.

**FUSIÓN:** Mezcla de diferentes estilos, ritmos y melodías, que conjuntamente producen un “nuevo estilo o resultado sonoro”

**GESTO:** Movimiento de alguna parte de nuestro cuerpo (cara, tronco, extremidades, etc.), con intención de expresar algo.

**GRAVE:** El sonido más bajo de cualquier escala.

**HIPOTONÍA VOCAL:** Tono vocal, fuerza vocal inferior a la normal.

**IMPOSTACIÓN DE LA VOZ:** Colocar la voz en su sitio, o sea, establecer la posición correcta que debe tener el órgano vocal para la emisión correcta del sonido. Fijar la voz en la zona de las cuerdas vocales para emitir los sonidos sin dificultad, en su plenitud, sin vacilación ni temblor.

**IMPROVISACIÓN VOCAL O INSTRUMENTAL:** Acto espontáneo y creativo que se puede desarrollar cuando se quiere expresar una necesidad o sentimiento. Contar con cierto control y conocimiento sobre la voz y los instrumentos facilita las posibilidades creativas del intérprete.

**INHIBICIÓN VOCAL:** Impedimento, limitación y dificultad para cantar. Algunas personas la sufren en el momento de cantar en público.

**INTERVALO:** En música, distancia o separación sonora que existe entre dos notas (sonidos)

**INTENSIDAD:** Mayor o menor fuerza con la que se ejecuta o escucha un sonido. Una de las principales cualidades del sonido.

**INTERVÁLICA:** Utilización de unos determinados tipos de intervalos. Ejemplo: intervalos de 3<sup>a</sup>, de 5<sup>a</sup>, etc.

**INSTRUMENTOS NATURALES O CORPORALES:** Definimos de esta manera a los instrumentos de nuestro cuerpo, y a sus diferentes maneras de utilización. Por ejemplo: palmas de las manos, pies, piernas, ruidos diferentes que podemos hacer a través de la boca, etc.

**INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS O POPULARES:** Como su propio nombre indica, son instrumentos sencillos que pertenecen a un pueblo, a una zona geográfica o cultura. Por ejemplo: las vieras, las carracas, las castañuelas, el almirez, la gaita y la zanfoña, etc.

**INSTRUMENTOS:** En este caso, objetos corporales y/o contruidos con la finalidad de poder producir sonidos musicales o efectos sonoros, que ambienten un determinado clima musical. Una orquesta está formada por diferentes tipos o familias de instrumentos, que tiene que ver con el material que han sido elaborados y con la técnica con la que deben ser ejecutados. Los más conocidos son los llamados instrumentos naturales (palmas, pitos, chasquidos con la boca, etc.), más adelante, conocemos otras de las diferentes familias de instrumentos, en este caso, con una mayor dificultad técnica a los que llamamos instrumentos de pequeña percusión. También divididos en familias, nos encontramos con: **la madera** (claves, cajas chinas, güiros, etc.), la familia **del metal** (triángulo, crócalos o chinchines, gog, platillos, etc.) **el parche** (pandero, bombo, bongoes, etc.). Posteriormente, conocemos la orquesta sinfónica con todos los instrumentos: cuerdas, viento, metal, percusión, etc.

**LATERALIDAD:** Referido al dominio y destreza del uso y control de ambos lados de nuestro cuerpo y sus extremidades.

**LENTO:** Movimiento o manera de interpretar una pequeña melodía, canción o gran obra musical. En música, también se le define como movimientos o aire (manera de hacer o interpretar una obra)

**MELODÍA:** Sucesión creativa de sonidos que, colocados libremente en el pentagrama expresan un todo.

**MENOPAUSIA O CLIMATERIO:** Interrupción natural de la menstruación en la mujer. Una nueva etapa de la vida de la mujer.

**MÉTRICA:** Forma de medir y controlar el ritmo.

**MODO:** Manera de componer una escala y/o melodía. Más ampliamente, se refiere a las notas o sistema tonal elegido para componer una pieza u obra musical. Fundamentalmente conocemos dos tipos de modos, el modo mayor y menor. El carácter de sus resultados sonoros es muy diferente.

**MOVIMIENTO:** Puede estar referido a la manera o forma en la que se interpreta una obra o pieza musical (aire), o a los gestos expresivos que realizamos a través de nuestro cuerpo, y que tienen que ver los desplazamientos coreográficos que se realizan en una obra. También al número de partes de las que consta una obra musical. Por ejemplo, la forma Sinfonía generalmente cuenta con cuatro movimientos.

**MÚSICA:** Término que procede del griego MOUSIKÉ, y que se refería a una de las nueve musas que presidían las artes y las ciencias. Al principio, este nombre se aplicaba a la poesía, la danza y la música como un solo arte. Con el paso del tiempo han ido separándose, y ahora llamamos música solo al arte de los sonidos.

**MUSICALIDAD:** Especial cualidad de una persona u obra, que nos permite captar la enorme sensibilidad y el carácter expresivo de su interpretación o sonidos.

**MUTACIÓN O CAMBIO DE VOZ:** Momento del cambio de voz, que se produce en ambos sexos en la etapa de la pubertad.

**NOTAS MUSICALES:** Son la representación gráfica de los sonidos. Hay siete notas y sus nombres son: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si.

**OBJETO INTERMEDIARIO:** En este caso, al objeto o instrumento que sirve de elemento de comunicación y expresión entre el paciente y el musicoterapeuta. En el Modelo Benenzón, prácticamente sirve de único nexo entre musicoterapeuta y paciente, aunque en la actualidad ya se ha convertido es un término acuñado por todos los demás...

**ORGANIGRAMA:** Esquema o estructura de la organización de una institución, día, actividad, etc.

**OSTINATO:** Fórmula melódica y/o rítmica en la que se repite siempre el mismo esquema.

**PENTAGRAMA:** Soporte sobre el que se escribe la música en grafismo convencional. Está formado por cinco líneas y los cuatro espacios.

**POLIRRITMIA:** Superposición de varios ritmos.

**POLITONALIDAD:** Simultaneidad de diferentes tonalidades.

**PROFILAXIS:** Prevención de la enfermedad. Cuidado y defensa expreso de la salud.

**PULSACIÓN:** Acción referida a seguir o marcar las partes de un compás. También el pulso o ritmo interno de una persona.

**RÁPIDO:** Relativo a la velocidad con la que se puede tocar o interpretar una pequeña melodía, canción u obra de mayores dimensiones.

**RECITATIVO:** Tipo de canto casi hablado con una prosodia muy natural.

**REPERTORIO:** Del latín repertorium, significa el conjunto y/o calidad de piezas que se seleccionan porque ya se conocen y han sido estudiadas.

**RITMO:** Llamamos así a la manera de organizar los tiempos o pulsos de una manera regular y equilibrada.

**RUIDO BLANCO:** Mezcla indistinta de tonalidad de frecuencias audibles.

**SILENCIO:** Llamamos así a la ausencia de ruido o sonido, pero en música, todos sabemos que el silencio es mucho más que eso. Existen tantos signos de silencio como de figuras musicales, ya que no tiene sonido pero tiene duración, y los compositores de todos los tiempos siempre han sabido utilizar este signo de manera prodigiosa.

**SIMULTANEIDAD:** Lo que se hace al mismo tiempo. En este caso, tocar con las dos manos en el piano una nota misma nota.

**SOFRONIZACIÓN:** El término nace de las técnicas de sofronización creadas por el neuropsiquiatra Alfonso Caycedo en 1960, con las que trata de buscar el equilibrio y la armonía de la mente a través de ejercicios y actividades que integran la emoción, el pensamiento y el cuerpo.

**SONIDO:** Sensación que se percibe a través del oído, por el movimiento y vibración de los cuerpos sonoros y elásticos, cuando está comprendido entre 16 y 20.000 vibraciones por segundo y es transmitido un medio material como el aire, el agua, la tierra. Las vibraciones también las podemos percibir a través del tacto.

**SONORIDAD:** Sensación que recibe el oído humano como resultado de la vibración producida por un cuerpo o instrumento.

**SOPRANO:** Dentro de la clasificación de las voces femeninas es la más aguda de ellas. Existen diferentes tipo de Sopranos, por ejemplo las Sopranos pueden ser: ligeras, líricas y dramáticas y spinto.

**SUAVE:** En este caso, relativo a la falta de fuerza con la que se realice o ejecute una determinada acción sonora.

**TÉCNICA VOCAL:** Referido al entrenamiento y ejercicios que hay que realizar para respirar y enviar el aire a los pulmones, articular los sonidos y las palabras de forma correcta, etc.

**TENOR:** Voz de hombre. En canto la más aguda de todas ellas. Existen diferentes tipos de Tenor como: ligero, lírico y dramático.

**TEMPO:** En este caso, al ritmo interno de cada una de las personas. También al tiempo o duración de las cosas que están sujetas a cambios. Este término se representa mediante

**TESITURA:** Ámbito dentro del cual una voz se mueve o canta con facilidad, sin ahogo o gran esfuerzo. Existen diferentes tipos de tesituras relacionadas con la altura de las voces, por ejemplo: aguda, sobreaguda, central, grave, etc. También sirve para la clasificación de las voces, por ejemplo: soprano, tenor, barítono, etc.

**TEXTURA MUSICAL:** Disposición de una obra musical. La habilidad y destreza sonora de una sola línea musical, la simultaneidad de varias voces o melodías, son otras de las cualidades que podemos valorar en una obra a través de ella.

**TIMBRE:** Es la “voz”, la peculiaridad sonora de cada uno los instrumentos. Además es otra de las cualidades del sonido.

**TONALIDAD:** Sistema por el cual se forman las escalas musicales.

**TONO:** Conjunto de sonidos que forman una determinada escala musical.

**VOCALIZACIÓN:** Pronunciación correcta de los sonidos y la claridad al emitir palabras. También se refiere a los ejercicios previos de preparación y colocación de la voz que deben realizar los cantantes o especialistas de la comunicación.

**ALZHEIMER:** Una de las enfermedades neurodegenerativas con peor diagnóstico. La enfermedad es conocida por el nombre de su descubridor, el Dr. Alois Alzheimer (Munich 1861-1915). A día de hoy, sigue sin existir curación alguna para esta terrible enfermedad.

**ARTE-TERAPIA:** Modelo de terapia no farmacológica del grupo de las Terapias Creativas o Artísticas. Se centra en el trabajo terapéutico a través de la pintura, la plástica y la escultura, aunque también admite otras manifestaciones, como por ejemplo la fotografía.

**ARRITMIA:** En música, dificultad o imposibilidad de seguir un ritmo con regularidad. Falta de ritmo regular.

**ARRÍTMICO/A:** Persona que tiene dificultad en seguir un ritmo de manera regular y/o equilibrada. Este tipo de personas por lo general también tienen dificultades para entonar o afinar adecuadamente una melodía. Este tipo de dificultad lo encontramos con mucha frecuencia en personas con síndrome de Dawn.

**ATENCIÓN:** En este caso, capacidad para atender, para estar “alerta” y realizar un pasaje rítmico y o melódico en el momento justo.

**COGNITIVO/A:** Término que trata de explicar todo lo concerniente al conocimiento y funciones básicas del hombre para desarrollarlo. Por ejemplo: la atención, la memoria, etc.

**DANZATERAPIA:** Otra de las terapias Artísticas no farmacológicas más conocidas. En este caso, el trabajo se desarrolla a través del movimiento y la danza creativa-libre, alejándose de la rigidez y encorsetamiento de la danza clásica. La bailarina argentina María Fux, es una de las personalidades de la danza creativa, que más ha hecho por este modelo de terapia.

**EMOCIÓN:** Estado de ánimo producido por impresiones, en el caso de la música, impresiones sonoras, que provocan un cambio, un estado de ánimo o situación, que con frecuencia se convierten en gestos, actitudes u otras formas de expresión. Éstas pueden ser provocadas por el recuerdo que les produce un determinado sonido, pasaje o fragmento musical, etc.

**ESTRUCTURA:** Distribución y orden interno de una persona, una obra musical, etc.

**ETNOMUSICOLOGÍA:** Ciencia que estudia el origen de la música, su desarrollo a través del hombre. También del estudio comparativo de las músicas del mundo, de la música como elemento fundamental de la cultura y de la tradición oral, etc.

**FUNCIONES FÍSICAS:** Capacidades físicas para realizar unos determinados movimientos, acciones, etc.

**FUX:** María Fux, bailarina Argentina y creadora del modelo de Terapia Creativa: Danzaterapia, muy difundido en su país y el resto del mundo.

**ISO:** Identidad sonora que nos diferencia a los unos de los otros, ya que se nutre de elementos muy cercanos a cada uno de los hombres, como por ejemplo, su origen, su cultura, el ambiente social y cultural, etc. Existen diferentes modelos de ISO, y los conocemos como: ISO Universal, ISO Gestáltico, ISO Cultural, ISO Complementario.

**IMITACIÓN:** Es la repetición de una melodía propuesta por una parte y reproducida por otra. La imitación puede ser a cualquier intervalo, aumentando o disminuyendo los valores del tema, como también por motivo contrario. El género imitativo forma parte esencial de las fugas y los cánones.

**INTENSIDAD:** Otro de los elementos del sonido que nos indica la fuerza o debilidad con la que éste se produce y/o debe ser interpretado, y está en proporción al número de vibraciones. Generalmente en una obra musical se expresa mediante abreviaturas. Por ejemplo: ppp (pianísimo), pp (piano), mf (mezzo fuerte), f (fuerte), etc.

**MEMORIA:** En el caso de la música, capacidad que nos permite retener y recordar momentos sonoros del pasado. También el de poder registrar recuerdos sonoros para recrearse tras el paso del tiempo.

**MUSICOTERAPIA:** Una de las más importantes Terapia Creativas. Especialmente, la música se utiliza como herramienta o recurso terapéutico básico.

**MUSICOTERAPÉUTA:** Profesional especialmente preparado para desarrollar su tarea en el trabajo en musicoterapia.

**POLIRRITMIA:** Superposición de ritmos diferentes.

**PSICODRAMA:** Modelo de terapia creativa no farmacológica basada en el trabajo dramático-teatral. Su autor-creador J.J Moreno. También está considerada como una técnica psicoanalítica.

**PSICOMOTRICIDAD:** La psicomotricidad es una concepción del desarrollo psicocorporal del hombre, según la cual, se estudian las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas del organismo, en definitiva, dos aspectos de una misma realidad, que constituyen un proceso único.

**TERAPEÚTICO:** Tratamiento de parte de la medicina o del campo de la salud que busca ayudar, modificar y mejora el estado de las personas que necesitan de un apoyo o tratamiento psicológico determinado.

**AFÁSICOS:** Personas que padecen afasia, es decir, pérdida del habla como consecuencia de un problema o desorden cerebral.

**ALZHEIMER:** Una de las más importantes enfermedades neurodegenerativas de nuestra era. El nombre de Alzheimer es el de su descubridor.

**AUDICIÓN MUSICAL:** Acción consciente y comprometida con el acto de escuchar atentamente.

**CORO:** Grupo de voces que cantan juntas.

**DISLEXIA:** Incapacidad o problema para entender lo que se lee.

**MÉTODO:** Manera o modo de hacer o decir una cosa con orden y sentido. En musicoterapia, modelo, estructura y filosofía de una determinada corriente.

**MODELOS:** Aunque tiene diferentes acepciones, en este caso se refiere a las líneas de pensamiento y desarrollo de una manera específica de realizar un trabajo terapéutico.

**MUSICOGRAMA:** Gráfico en el que están plasmados algunos contenidos de una obra musical. También el grafismo improvisado/libre con el que nos podemos ayudar para comenzar a improvisar o crear una pequeña propuesta, utilice ésta un grafismo convencional o no.

**PARKINSON:** Otra de las enfermedades más conocidas enfermedades neurodegenerativas del siglo XX.

**TÉCNICAS:** En este caso, actividades, entrenamiento y ejercicios que se derivan de una manera determinada de realizar un modelo concreto.

**ATENCIÓN AUDITIVA:** Acto consciente de escuchar de manera más comprometida.

**CREATIVIDAD:** Capacidad para crear, inventar una cosa, obra artística (musical, visual, plástica, etc.) El cuidado expreso de su desarrollo desde edades muy tempranas, puede favorecer de manera muy especial su desempeño y perfeccionamiento futuro.

**DIAGNOSTICAR:** Establecer el carácter de una enfermedad o situación inestable, mediante el estudio y desarrollo de una serie de pruebas, que ayuden a determinar la etiología de la enfermedad.

**FISIOTERAPEÚTA:** Perfil profesional de una persona que ha recibido una formación en fisioterapia.

**HIPOACUSIA:** Problemas auditivos importantes. Escasez o bajo nivel de audición.

**INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS O POPULARES:** Como su propio nombre indica, son instrumentos sencillos que pertenecen a un pueblo, a una zona geográfica o cultura. Por ejemplo: las vieras, las carracas, las castañuelas, el almirez, la gaita y la zanfoña, etc.

**INSTRUMENTOS:** En este caso, objetos corporales y/o contruidos con la finalidad de poder producir sonidos musicales o efectos sonoros, que ambienten un determinado clima musical. Una orquesta está formada por diferentes tipos o familias de

instrumentos, que tiene que ver con el material que han sido elaborados y con la técnica con la que deben ser ejecutados. Los más conocidos son los llamados instrumentos naturales (palmas, pitos, chasquidos con la boca, etc.), más adelante, conocemos otras de las diferentes familias de instrumentos, en este caso, con una mayor dificultad técnica a los que llamamos instrumentos de pequeña percusión. También divididos en familias, nos encontramos con: **la madera** (claves, cajas chinas, güiros, etc.), la familia **del metal** (triángulo, crócalos o chinchines, gog, platillos, etc.) **el parche** (pandero, bombo, bongoes, etc. Posteriormente, conocemos la orquesta sinfónica con todos los instrumentos: cuerdas, viento, metal, percusión, etc.

**INTERDISCIPLINAR:** La interrelación o acción común de diferentes disciplinas.

**LUDOTECA:** Lugar específico en el que se encuentran materiales como: juguetes y otros, que especialmente favorezcan el desarrollo creativo y lúdico de los usuarios.

**ORFF (1895-1982):** Pedagogo musical y creador de un Método de Enseñanza Musical Activa. Adaptó para los niños instrumentos de la orquesta. Extraordinario compositor, creador de obras tan emblemáticas como “Cármina Burana” .

**PREVENTIVA:** Acción que procura evitar el problema, el error, o como en este caso, la enfermedad y el sufrimiento innecesario.

**PROFILÁCTICA:** Palabra de origen griego, que significa ciencia médica que ayuda a cuidar y conservar la salud, preservándola de la enfermedad.

**REHABILITAR:** Ayudar a mejorar o restablecer de nuevo el estado natural de una persona, una cosa, etc.

**RELAJACIÓN:** En este caso, técnica o actividades concretas que buscan de manera específica el aflojar, distensionar, disminuir la tensión de diferentes partes y músculos del cuerpo, con el fin de que la persona se sienta mejor.

**ASOCIACIÓN:** Conjunto o grupo de personas que se agrupan y reúnen para conseguir un mismo fin, una misma idea. También, figura jurídica que habla de la creación de un grupo reconocido oficialmente.

**CÓDIGO ÉTICO:** En este caso, recopilación, conjunto de leyes, normas y estatutos, que persiguen un bien moral y social, que le permita al profesional cumplir su trabajo con toda la seguridad, profesionalidad y dignidad para su paciente.

**INVESTIGACIÓN:** Buscar respuestas científicas a hechos que hay que demostrar, y que tiene como prioridad ampliar el conocimiento. Aunque en principio, el hallazgo o demostración de determinados objetivos e hipótesis, no tenga ninguna aplicación práctica.

**MATERIAL MULTIMEDIA:** En este caso, conjunto de libros y otras herramientas de apoyo científico y didáctico, elaborados en diferentes soportes (escritos, sonoros, virtuales e informáticos, etc.)

**PERFIL PROFESIONAL:** Rasgos y condiciones específicas que debe reunir una determinada persona para desarrollar una función o trabajo profesional específico.

**TESIS DOCTORAL:** Resultado final de un trabajo de investigación tras años de un trabajo arduo sobre un tema inédito, en el que se defienden unas determinadas hipótesis y/o teorías.

#### 14. A MODO DE CODA

Para terminar y antes de comenzar este Módulo y su vida futura, le sugerimos esta receta infalible. Sin ella nuestra existencia hubiese sido de otra manera.

#### “Receta de la felicidad”

1Kg. de recuerdos infantiles.

2 tazas de sonrisas.

2Kg. de esperanzas.

300g. de ternura.

5 latas de cariño.

40 paquetes de alegría.

1 pizca de locura.

8Kg. de amor.

6Kg. de paciencia.

### **Modo de Preparación**

1. Limpia los recuerdos, quitándoles las partes que estén echadas a perder o que no sirvan. Agrégale una a una las sonrisas, hasta formar una pasta suave y dulce.
2. Ahora, añade las esperanzas y permite que repose, hasta que doble su tamaño.
3. Lava con agua cada uno de los paquetes de alegría, pártelos en pequeños pedacitos y mézclalo con todo el cariño que encuentres.
4. Aparte, incorpora la paciencia, la pizca de locura y la ternura cernida.
5. Divide en porciones iguales todo el amor y cúbrelo con la mezcla anterior.
6. Hornéalas durante toda tu vida en el horno de tu corazón.
7. Disfrútalas siempre con toda tu familia, y con todos aquellos con quienes te encuentres en el camino de la vida.

**Consejo final:** Puedes agregar a la mezcla anterior dos cucharadas de comprensión y 300g. de comunicación para que ésta receta te dure siempre.

**Muchas gracias.**