

# **UNED SENIOR. GUÍA DIDÁCTICA.**

## **LA HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MEDIA.**

### **GUIA DIDÁCTICA.**

**Centro Asociado: ESCUELAS PIAS.**

Coordinación: Francisco Javier Jiménez Muñoz.

Profesor tutor: Concepción Mateos Rodas.

Departamento de Historia del Arte.

\* \* \*

## **1. PRESENTACIÓN DE LA GUÍA**

### **1.1. Introducción: El aprendizaje en el Adulto Mayor.**

Se ha demostrado que las personas disponen de la capacidad de aprender a lo largo de toda la vida. La investigación ha puesto de relieve que el aprendizaje es una necesidad permanente, que no puede darse por concluido a ninguna edad, ni etapa de la vida. El aprender forma parte de la naturaleza humana, de tal manera que al ser humano se le considera sujeto y objeto del aprendizaje. Sin esta capacidad, no le sería posible la vida, ni su supervivencia. Desde esta perspectiva podemos afirmar también, que cuando un sujeto deja de aprender está poniendo seriamente en peligro su capacidad de vivir.

Es preciso dar respuesta al numeroso colectivo de los Adultos Mayores, a fin de, proporcionarles un aliciente intelectual y práctico que colme sus expectativas y necesidades. La UNED pretende responder al desarrollo integral de esta población, con el fin de satisfacer su deseo de aprender.

Una de las finalidades que persigue la UNED-SENIOR es lograr la participación activa, por parte del individuo en el proceso de su propio aprendizaje.

Los avances en el campo neuro-psicológico y educativo cuestionan, actualmente, las teorías que defendían la disminución de las capacidades del adulto. Esto no quiere decir que las características intelectuales y personales de cada sujeto, que tienden a mantenerse estables, aún durante la vejez, se deterioren como consecuencia del envejecimiento físico. Éste se expresa en todos los órganos de forma diferente, según sus funciones, y con distinta aceleración.

Al hilo de estas consideraciones es necesario resaltar que, el aprendizaje a lo largo de la vida, es un elemento imprescindible para adaptarse a las demandas que impone una sociedad en transformación y participar activamente en la construcción del futuro con todos los ciudadanos.

## **1.2. Aprender a lo largo de la vida.**

Aprender (a-prehendere) significa adquirir el conocimiento de algo por medio de la experiencia o el estudio. El hecho de aprender es una habilidad propia de la persona humana, que es un ser abierto, capaz de adquirir a lo largo de la vida nuevos conocimientos, valores, destrezas, competencias, etc., a partir de los cuales interpreta y actúa en el entorno.

En cada etapa de la vida está presente el aprendizaje, aunque con características diferenciales; de ahí, que sea absolutamente necesario profundizar en las claves del aprendizaje para lograr el mayor fruto.

Todo el esfuerzo y sentido del proceso de enseñanza-aprendizaje se dirige al logro de un aprendizaje autónomo –aprender a aprender-, gracias al cual, el sujeto se desarrolla aprendiendo y aprende desarrollándose. Se produce, de este modo un proceso cíclico, interactivo, entre las capacidades del ser y el medio, dando lugar al desarrollo y el aprendizaje.

En todo proceso de aprendizaje es preciso diferenciar una serie de pasos, a través de los cuales, el individuo percibe, asimila, retiene, transforma, integra, e incluso engendra la respuesta adecuada para adaptarse a lo nuevo.

Conseguir niveles de autonomía, en las distintas dimensiones del ser, es un objetivo del aprendizaje, que busca tanto el proceso de desarrollo como el de la maduración del sujeto.

Alcanzar el objetivo de ser una persona autónoma es una meta propia de cada etapa del aprender. La autonomía de la Adulthood se caracteriza por la posibilidad de aprender por sí mismo. Para que este aprendizaje se produzca es necesario adquirir la capacidad de (Aebli, 1991:153):

- Establecer contacto, *por sí mismo*, con cosas, personas e ideas.
- Comprender *por sí mismo*, fenómenos, textos, etc.
- Plantear *por sí mismo*, acciones y resolver problemas.
- Ejercitar actividades *por sí mismo*, para poder manejar la información mentalmente.
- Mantener *por sí mismo*, la motivación para la actividad y el aprendizaje.

Podemos preguntarnos en qué situaciones es deseable, o necesario, el aprendizaje autónomo. Desde una vertiente práctica, dicho aprendizaje hace posible el seguir aprendiendo sin contar con la ayuda del Maestro, tan imprescindible en el aprendizaje infantil.

### **1.3. Objetivos del aprendizaje autónomo.**

Entre los objetivos del aprendizaje autónomo, destacamos los siguientes:

- **Aprender más.** Exige preocuparse por el propio desarrollo, conocer las capacidades personales, transferir conocimientos de un contexto a otro, habilidades sociales, etc.
- **Prepararse para otros niveles superiores.** Requiere aprender otros lenguajes (idiomas, TICS, pensamiento lógico-matemático, antropológico, etc.), adaptarse a otros contextos, comunicación, etc.
- **Prepararse para nuevas actividades.** Exige adquirir competencias en orden a la iniciativa, planificación y gestión de proyectos, responsabilidad de tareas nuevas, interés y compromiso, etc.
- **Responder a las obligaciones de la vida privada y ciudadana.** Planificar y desarrollar las tareas de la vida diaria, cómo financiar los desembolsos, hacer entender a otros los puntos de vista propios, auto-confianza, buscar o sostener redes de contacto social, etc.
- **Hacer más enriquecedor el tiempo libre.** Organizar adecuadamente el tiempo libre, desarrollar actividades de ocio que contribuyan al enriquecimiento personal, al contacto con otros, al compartir intereses y fomentar amistades y redes de encuentro, etc.

El aprendizaje continuo, es una exigencia de la sociedad actual y lo será cada vez más en el futuro. Su finalidad consiste en permitir a la persona adquirir los sillares esenciales con los que edificar su participación activa en la sociedad moderna.

### **1.4. La Metodología de la UNED-SENIOR ha de presentar las siguientes características:**

El Profesorado tendrá en cuenta, en el proceso de enseñanza, las características específicas de la forma de aprender de los Adultos Mayores. Fundamentalmente, habrá de considerar los siguientes aspectos:

- Las personas no aprenden, solamente, a partir de la enseñanza, sino también a partir de la experiencia.
- Los Adultos Mayores vienen a esta Universidad con un gran bagaje de aprendizajes adquiridos a lo largo de la vida.
- Estas personas manifestarán que sus aprendizajes, adquiridos en la experiencia, sean valorados, reconocidos y enriquecidos.
- El profesorado debe establecer con claridad una relación entre la —cultura de la experiencia y la —cultura académica, como base para el establecimiento de su relación con los participantes y para la organización del proceso de aprendizaje en cada uno de los módulos a tratar.
- La metodología de enseñanza-aprendizaje debe apoyarse sobre el fuerte tejido dinamizador que ofrecen las potencialidades personales, así como su experiencia social y laboral. Nunca debe construirse sobre la dimensión negativa del deterioro físico-psíquico.
- La metodología de enseñanza debe basarse, no en un modelo de compensación de deficiencias académicas, sino, sobre todo, en un modelo de continuidad de aprendizajes adquiridos, independientemente de cómo, dónde, cuándo y con quien los hayan adquirido.
- Se fomentarán actividades culturales, que propicien un mejor conocimiento del entorno.

Como consecuencia de lo indicado hasta aquí, la Metodología de la UNED-SENIOR ha de ser:

- **Participativa**, a través de la intervención de los estudiantes, Adultos Mayores, en las programaciones y desarrollo de propuestas curriculares.
- **Activa**, mediante el aprendizaje a través de la práctica y la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- **Flexible**, adaptándose en cada momento a las necesidades del grupo-clase.

- **Socializadora**, basada en el trabajo en grupo y en las interacciones sociales de los estudiantes y profesores.

## 2. PRESENTACIÓN GENERAL A LA ASIGNATURA.

### 2.1. Descripción de la asignatura.

#### **HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO**

La asignatura “Historia del Arte Moderno: Renacimiento” estudia el arte concebido y/o realizado en Italia durante los siglos XV y XVI y en el resto de Europa a lo largo de esta última centuria. Su punto de partida es la caracterización que el propio pensamiento de ese tiempo produjo de una parte de la **cultura material** de esa civilización como **obras de arte**, dando pie a una categoría histórica y cultural que fundamentaría más tarde la noción contemporánea de **Arte e Historia del arte**. Este horizonte no supone la negación de la amplitud disciplinar que proporcionan los *estudios visuales*, pero parte de una fuerte caracterización historicista que se hace presente en esta asignatura desde el objetivo de ofrecer al alumno las herramientas y los conocimientos que han perfilado (y aún perfilan en gran medida) la construcción cultural de este periodo clásico de la Historia del Arte. Una vez asumido este sesgo aportado por Vasari, otras asignaturas posteriores de esta misma materia abundarán en aspectos que permitan superar las nociones tradicionales de estilo e iconografía. De la misma forma, la construcción historiográfica de la obra de arte permitirá apreciar con más justicia tanto el protagonismo de este periodo y sus ideas en la configuración del proyecto artístico moderno, como el estado en que ha quedado la materia tras la revisión posmoderna de la disciplina.

Desde este punto de partida, la asignatura se apoya en las dos grandes generalizaciones conceptuales que la historiografía artística ha establecido para enmarcar dicho período: **el Renacimiento y el Manierismo**. Su desarrollo comprenderá, así pues, tanto el estudio de ambos conceptos, como el proceso de producción y recepción de la obra de arte que tuvo lugar en Europa durante esas **dos centurias**, así como el conocimiento y análisis de las fuentes literarias y documentales que han configurado su historia artística.

El estudio de las obras de arte se realizará, en este espacio y tiempo históricos, desde su consideración como un conjunto de objetos y conceptos artísticos, en cuya comprensión desempeñan un papel fundamental los distintos sistemas de producción y recepción de las obras de arte, así como también las fuentes literarias y documentales que las promovieron y explican. Su estudio se realizará a través del análisis y de la

interpretación de las obras de arte para destacar, en su caso, sus aportaciones más significativas. Todo ello se llevará siempre a cabo mediante la consideración de su sucesión en el tiempo y su ubicación en un espacio concreto; pero desde el encuentro de una múltiple perspectiva histórica, social e ideológica, que permita interpretar el arte de este período a partir de su contexto. Se aportarán, asimismo, nociones básicas para la comprensión de las técnicas empleadas en su ejecución.

## 2.2. Objetivos de la asignatura.

Se pretende, por lo tanto, alcanzar dos objetivos básicos con el estudio de los contenidos de esta asignatura: la adquisición de conocimientos racionales y críticos, de carácter histórico y teórico, relacionados con **el arte del Renacimiento y Manierismo**; y la realización de actividades formativas que permitan la adquisición de competencias aplicables al desempeño de la práctica profesional, relacionada con la Historia del Arte de este período, en el campo de la gestión cultural, y de su salvaguarda y conservación.

La asignatura es importante para la formación de los alumnos-Sénior porque con ella recogen conceptos de la Historia del Arte que solucionan muchas de las dudas que tienen de la Historia en su vida además de poder imaginar por un momento cuanta belleza hay en este mundo que nos rodea. Al impartir esta asignatura se pretenden llevar a cabo los siguientes objetivos:

1. Conocer un poco mejor el lenguaje artístico de la Historia del Arte dentro de la secuencia histórico- artística en la que nos encontramos.
2. Se debe establecer una progresión evolutiva de la materia con la realidad que le precede, desde el propio presente, y el marco que le sucede y lo transforma en elemento generador de nuevas soluciones.
3. Se pretende facilitar a los alumnos-sénior al mismo tiempo: la adquisición de los conocimientos teóricos suficientes y de las habilidades prácticas necesarias para realizar una correcta interpretación, comentario y crítica de textos y de las obras de arte.
4. Pretendemos que los alumnos-sénior sean capaces de comprender un poco mejor la Historia del arte, a través de los contenidos del temario que se presenta en la asignatura, y que se puedan sentir un poco más conocedores de nuestra historia por lo que vamos a conocer del arte y de la creación artística en esta etapa que es la Edad Media (I) (II). Si con esto conseguimos que el alumno sea capaz de despertar todos o parte de los sentidos de los que disponemos gracias a la herencia

biológica, así como que sea capaz de aplicarlos desde un punto de vista práctico, habremos conseguido, en suma, aquello que perseguimos en la asignatura, despertarles de nuevo a una vida más placentera y bella, en constante cambio.

5. Obtener los conocimientos necesarios de la Historia del Arte en la Edad Media y valorar su importancia y significado en el transcurso de la Historia del Arte.
6. Comprender que el arte del período medieval se inscribe en un proceso histórico por el que es deudor de la actividad artística anterior y a su vez un anticipo de corrientes artísticas posteriores.
7. Obtener el aprendizaje de los rasgos esenciales que componen esta asignatura, sus peculiaridades y elementos básicos que determinan su evolución y transformación, así como las principales obras y artistas, cuando los haya.
8. Adquirir las destrezas relativas al análisis y conocimiento de la obra de arte, estudiándola en su contexto político, socio-económico y cultural, teniendo en cuenta sus aspectos formales.
9. Obtener el conocimiento de una terminología artística específica, atendiendo a los términos más usuales de los diferentes ámbitos que componen la materia.

## 2.3 Contenidos de la asignatura.

### HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO.

#### Tema 1.- Introducción: La Edad del Humanismo.

1. Introducción: contexto cultural del Renacimiento.
2. Renacimiento: el origen del término y su definición clásica.

#### Tema 2.- La pintura italiana de los siglos XIII Y XIV: *Duecento*, *Trecento* y sus principales escuelas.

1. “**I primi lumi**”. Introducción a la Historiografía del Arte e Historia de la Italia de los siglos XIII-XIV.
2. La influencia bizantina en la pintura y el mosaico en la Italia del **Duecento**.
  - 2.1. Los artistas toscanos
  - 2.2. La escuela de Roma
3. El **Trecento**, un nuevo estilo pictórico en la Europa de la Baja Edad Media.
  - 3.1. Cimabue y la transición florentina hacia el *Trecento*
  - 3.2. La escuela de Florencia: Giotto y sus seguidores

- 3.3. La escuela de Siena: Duccio, Simone Martini y los hermanos Lorenzetti
- 3.4. La pintura del *Trecento* en Italia tras la Peste Negra
4. La influencia del *Trecento* en Europa

### **Tema 3.- La pintura flamenca.**

1. Introducción: Contexto geográfico, histórico y social.
2. Cambios en la producción artística y principales rasgos de la pintura Flamenca.
3. Los fundadores del estilo: el Maestro de Flémalle, Jan van Eyck y Roger Van der Weyden.
4. La consolidación del estilo: Petrus Christus, Dirk Bouts y Hugo van der Goes.
5. Hacia finales del siglo XV: Hans Memling, Gérard David y El Bosco

### **Tema 4.- Arquitectura y urbanismo del Quattrocento en Italia.**

1. La arquitectura escrita.
2. Florencia como nueva Roma.
3. La arquitectura religiosa.
  - 3.1. Artistas y creadores: Brunelleschi, Michelozzo y Leon Battista Alberti.
4. El palacio en los estados italianos durante la segunda mitad del siglo XV.
5. Los tipos de construcciones hospitalarias.
6. La ciudad italiana en la época del Humanismo.

### **Tema 5.- La pintura y la escultura del Quattrocento (XV) en Italia.**

1. Florencia como centro importante: Construcción de espacio, compromiso de modelos.
2. Venecia y el norte de Italia en el siglo XV.
3. El nuevo lenguaje en la escultura del siglo XV.
4. Nuevas representaciones y nuevos usos de la imagen.

### **Tema 6.- Arquitectura y urbanismo durante el reinado de los Reyes Católicos.**

1. El modelo de iglesia: San Juan de los Reyes en Toledo.
2. El programa hospitalario.
3. El mecenazgo de los Mendoza y la implantación del arte renacentista en España.
4. La renovación del palacio gótico.



## **Tema 7.- Al-Ándalus: las invasiones almorávides, almohades y el reino nazarí.**

1. Almorávides. Notas históricas
  - 1.1. Al- Ándalus y la unión de dos continentes
  - 1.2. Características generales del arte almorávide
  - 1.3. Tejidos almorávides
2. La invasión de los Almohades
  - 2.1. Al-Ándalus almohade
  - 2.2. Mezquitas y alminares
  - 2.3. Arquitectura defensiva
  - 2.4. El Jardín del Paraíso
3. El reino nazarí
  - 3.1. Al-Hamra
  - 3.2. Los Palacios de la Alhambra
  - 3.3. Significados

## **Tema 8.- Las artes del mudéjar**

1. Sobre el origen del término mudéjar
2. Cuestionamientos del Término
3. Establecimiento de un marco
4. Movilidad, influencias e intercambios
5. Revisión de conceptos
6. Modelos hispanomusulmanes: las qubbas y los alminares
7. Consideración sobre los materiales
  - 7.1. El yeso
  - 7.2. Carpinterías de armar
8. Toledo, el primer foco de arte Mudéjar.

## **Tema 9.- Arquitectura y urbanismo del siglo XVI en Italia.**

1. El pleno clasicismo renacentista y el Manierismo.
2. El clasicismo como estilo único: Donato Bramante.
3. Miguel Ángel: la arquitectura como representación.
4. Rafael, como arquitecto, y sus discípulos.
5. La arquitectura religiosa: San Pedro del Vaticano
6. El palacio del Cinquecento.
7. Plasticidad de la arquitectura veneciana, Sansovino.
8. La arquitectura de la segunda mitad del siglo XVI. La Compañía de Jesús. El Concilio de Trento.
9. Vignola: como teórico de la arquitectura y creador del prototipo de iglesia contrarreformista.
10. Andrea Palladio: arquitectura y escenografía en Venecia.

## **Tema 10.- Arquitectura y urbanismo del siglo XVI en Europa.**

1. La arquitectura civil y cortesana en Francia.
2. La arquitectura portuguesa del siglo XVI. El estilo Manuelino.
3. La arquitectura del siglo XVI en Inglaterra.
4. La arquitectura del siglo XVI en el Imperio Alemán.

### **Tema 11.- Arquitectura y urbanismo del siglo XVI en España.**

1. El estilo Plateresco o Prerrenacimiento.
2. Como se establecen las formas del Quattrocento en España.
3. La arquitectura en España en el siglo XVI.
4. Tipo de palacio en la Corte imperial itinerante de Carlos I.
5. La arquitectura catedralicia. Las iglesias parroquiales y los conventos.
6. Arquitectura: Las casas consistoriales, la arquitectura docente, la arquitectura hospitalaria.
7. La ciudad española en el siglo XVI: arcos y puertas.
8. Felipe II y El Escorial: Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera.

### **Tema 12.- Pintura y escultura del siglo XVI en Italia.**

1. Artistas de la pintura del siglo XVI: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael.
2. El Manierismo en Roma, Florencia y Parma.
3. La pintura del siglo XVI en Venecia.

### **Tema 13.- Pintura y escultura del siglo XVI en Europa.**

1. Artista de la pintura del siglo XVI: Alberto Durero.
2. El Renacimiento en el norte: modelos estéticos y culturales de Alemania y Países Bajos.
3. Italia y el norte en el retrato europeo de la segunda mitad del siglo XVI.
4. El origen del clasicismo en Francia y otros modelos de Manierismo cortesano.

### **Tema 14.- Pintura y escultura del siglo XVI en España.**

1. La modernización de la pintura hispano-flamenca.
2. La influencia de Italia en la corte española.
3. La romanización de la pintura y la escultura en española.
4. El sentido de las imágenes en España durante el siglo XVI.
5. Artista de la pintura del siglo XVI: El Greco.

## 2.4. Metodología de la asignatura.

El planteamiento de la asignatura trata de amoldarse a los intereses de los alumnos-sénior. De modo que al inicio del curso, el profesor titular estará en contacto con la coordinadora para explicar los temas que se van a tratar en el curso. De esta manera se proponen desde la Coordinación de la asignatura dos opciones:

- 1º Seguir el temario de esta guía.
- 2º Hacer algún taller conforme a las necesidades del alumnado. (Siempre y cuando lo estimen la Coordinación, el Centro Asociado, el profesor-tutor y los alumnos).
- 3º Habrá algunas salidas para afianzar lo que se ha aprendido durante las clases. (Siempre y cuando lo estimen la Coordinación, el Centro Asociado, el profesor-tutor y los alumnos).

El profesor expondrá la teoría del tema trabajado y añadirá los datos necesarios para su mejor comprensión. En ocasiones proyectará fragmentos de videos que ayudarán también a la comprensión del tema. Todo ello obtenido a través de bibliografía y de internet.

Cada sesión constará de comentarios teóricos acompañados de visionado de imágenes que ayudarán a una mejor comprensión de la teoría. Se espera del alumno-sénior una dinámica participativa.

Hay que tener en cuenta que muchos alumnos-sénior estarán interesados en la historia del arte para conocer mejor por que cuando, donde y como se hicieron las obras que conocemos o tenemos en nuestro país. Los temas que hayamos tratado en clase nos ayudaran, siendo conveniente realizar algún monográfico o actividades de taller o visitas.

Las posibles visitas trataremos de esbozarlas de forma general, ya que a lo largo del curso pueden surgir otras nuevas opciones.

## 2.5. Temporización de la asignatura.

Desde la UNED se programan 30 sesiones, con una duración de una hora y media para cada una de ellas. Comenzando con una sesión inicial de presentación de la materia a impartir durante el curso. El tiempo de cada sesión se distribuirá principalmente entre la teoría y visionado de imágenes de cada uno de los 14 temas, además se harán lecturas y comentarios de textos, tratando de adaptar cada tema a una secuencia cronológica de clases.

## 2.6. Materiales de apoyo a la asignatura.

1. **Guía didáctica** redactada por el tutor de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno-Sénior a través del Curso Virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, orientaciones metodológicas, bibliografía, etc.
2. Durante cada sesión el profesor se servirá de presentaciones en Power Point para explicar cada uno de los temas y esquematizar todas las características relativas a los mismos.
3. Ocasionalmente el profesor se servirá de fragmentos bien de videos o de películas, mediante conexión con internet.
4. A lo largo del curso utilizaremos la pizarra digital en aquellos temas en los cuales sea preciso. Siendo conveniente que el alumno disponga de un cuaderno, a los efectos de ir tomando notas de cuanto estime en relación al tema que se esté impartiendo.
5. A lo largo de las sesiones se irán proporcionando a los alumnos algún resumen de los temas, así como bibliografía, noticias de recortes de prensa o internet...

Espero que disfrutéis con la asignatura y gracias por vuestra atención y asistencia a las clases.

Tutora: Concepción Mateos Rodas.

Madrid 1-9-2015.

## 2.7. Bibliografía

. GARCÍA MELERO, J. E. y URQUÍZAR HERRERA, A.: *Historia del Arte Moderno: Renacimiento*. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2010 (en 2014 se publicará una reimpresión con corrección de erratas).

ARGAN, J. C.: *Renacimiento y Barroco*. 2. vols. Madrid, 1987.

BARASCH, M.: *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*. Madrid, 2001.

BAXANDALL, M.: *Giotto y los oradores: la visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la visión picórica (1350-1450)*. Madrid, La Balsa de la Medusa, 1996.

BAXANDALL, M.: *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

BENEVOLO, L.: *Historia de la Arquitectura del Renacimiento*. 2 vols. , Madrid 1973.

BIALOSTOCKI, J.: *El arte del siglo XV. De Parler a Durero*. Madrid, Istmo, 1999.

BIALOSTOCKI, J.: *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973.

BLUNT, A.: *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Madrid, Cátedra, 1992.

BLUNT, A.: *Teoría de las artes en Italia 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1979.

BRIGANTI, G. (Ed): *La pittura in Italia. Il Cinquecento*. Milán, Electa, 1987.

BURCKHARDT, J.: *La cultura del Renacimiento en Italia* (1860). Barcelona, Editorial Iberia, 1971.

BURKE, P.: *El Renacimiento europeo. Centros y periferias*. Barcelona, Crítica, 2000.

- BURKE, P.: *El Renacimiento italiano: cultura y sociedad en Italia*. Madrid, Alianza, 1993.
- BURKE, P.: *El Renacimiento*. Barcelona, Crítica, 1993.
- CALVO SERRALLER, F. y PORTUS, J.: *Fuentes de la Historia del Arte II*. Madrid, 2001.
- CÁMARA MUÑOZ, A.: *Ensayo para una historia de la historiografía del manierismo*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1988.
- CÁMARA, Alicia: *Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II*. Madrid, Nerea, 1999
- CARPO, M.: *La arquitectura en la era de la imprenta*. Madrid, 2003.
- CASTEX, J.: *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura (1420-1720)*. Madrid, Akal, 1994.
- CASTILLO OREJA, Miguel Ángel: *Renacimiento y Manierismo en España*. Madrid, Historia 16, 1989
- CHASTEL, A. (1982): *Arte y Humanismo en Florencia en tiempos de Lorenzo el Magnífico*(1959). Madrid, Cátedra.
- CHASTEL, A.: *El arte italiano*. Madrid, Akal, 1982.
- CHECA CREMADES, F.: *Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.
- CHECA CREMADES, Fernando: *Felipe II, mecenas de las Artes*. Madrid, Nerea, 1992 y 1997.
- FALOMIR M., ed.: *El retrato del Renacimiento. Catálogo de exposición*. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2008.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. (ed.): *Renacimiento y Barroco en España. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, 6*. Barcelona, 1982.
- FRANCASTEL, P.: *Historia de la pintura francesa*. Madrid, 1970.
- FREEDBERG, D.: *Pintura en Italia 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1978.
- FORSMAN, Erik: *Dórico, Jónico, Corintio en la arquitectura del Renacimiento*. Madrid, Xarait, 1983. Upsala, 1961.
- FUSCO, R. de: *El Quattrocento en Italia*. Madrid, Istmo, 1999.
- GARCÍA MELERO, J. E.: *Arquitectura del Renacimiento*. Madrid, UNED, 2007.
- GARCÍA MELERO, J. E.: *Literatura española sobre Artes plásticas. Vol, I: Bibliografía aparecida en España entre los siglos XVI y XVIII*. Madrid, Encuentro, 2002.

GARRIGA I RIERA, J. (ed.): *Renacimiento en Europa, Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, 4*. Barcelona, 1983.

GOMBRICH, E. H.: *Imágenes simbólicas: estudios sobre el arte del Renacimiento* (1972). Madrid, Alianza, 1986.

GOMBRICH, E.: *Nuevas visiones de viejos maestros. Estudios sobre el arte del Renacimiento, 4*. Madrid, Debate, 2000.

HAUSER, A.: *El manierismo, crisis del Renacimiento*. Madrid, 1971.

HAUTECOEUR, L.: *Histoire de l'Architecture classique en France*. París, 1943-1952.

HOLLINGSWORTH, M.: *El patronazgo artístico en la Italia del Renacimiento: de 1400 a principios del siglo XVI*. Madrid, Akal, 2002.

KRIS, E. y KURZ, O.: *La Leyenda del artista*. Madrid, Cátedra, 1982.

KRISTELLER, P. O.: *El pensamiento humanista y las artes*. Madrid, Taurus, 1986.

KRUFT, H.-W.: *Historia de la teoría de la arquitectura, tomo 1*, Madrid, 1990.

KUBOVY, M.: *Psicología de la perspectiva y el arte del Renacimiento*. Madrid, Trotta, 1996.

MARÍAS, Fernando: *A propósito del Manierismo y el arte español del siglo XVI*. En J. SHEARMAN, *Manierismo*. Madrid, Xarait Ediciones, 1984.

MARÍAS, Fernando: *El Arte del Renacimiento*. Madrid, Anaya, 1990.

MARÍAS, Fernando: *La difusión del Renacimiento*. Madrid, Anaya, 1990.

MARÍAS, Fernando: *El siglo XVI: gótico y renacimiento*. Madrid, Silex, 1992.

MARÍAS, F.: *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español*. Madrid, Taurus, 1989.

MARÍAS, F.: *Teoría del Arte II*. Madrid, Historia 16, 1996.

MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, P.: *Ídolos e imágenes: la controversia del arte religioso en el siglo XVI español*. Valladolid, Universidad de Valladolid y Caja Salamanca, 1990.

MATEO GÓMEZ, I.; GARCÍA GAINZA, M. C. y SUREDA i PONS, J.: *El Renacimiento*. Madrid, 2000.

MEISS, M.: *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra*. Madrid, Alianza, 1988.

- MURRAY, L.: *El alto Renacimiento y el Manierismo*. Barcelona, Destino, 1995.
- NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F. (1980): *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, Ediciones Istmo.
- PANOFSKY, E.: *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid, Cátedra, 1977.
- PANOFSKY, E.: *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona, Tusquets editores, 1995.
- PANOFSKY, E.: *Los primitivos flamencos*. Madrid, Cátedra, 1998.
- PANOFSKY, E.: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1994.
- PAOLETTI, J. T. y RADKE, G. M.: *El arte en la Italia del Renacimiento*. Madrid, Akal, 2002.
- PEREDA, F.: *Las imágenes de la discordia: política y poética de la imagen sagrada en la España del cuatrocientos*. Madrid, Marcial Pons, 2008.
- POPE-HENNESSY, J. (1985): *El retrato en el Renacimiento*. Madrid, Akal.
- RAMIREZ, J. A. (Ed.): *La Edad Moderna. Historia del Arte 3*, Madrid 1997.
- SCHLOSSER, J. von: *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*. Madrid, Cátedra, 1986.
- SCHLOSSER, J. Von: *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío. Una contribución a la historia del coleccionismo*. Madrid, Cátedra, 1988.
- SEBASTIÁN, Santiago: *El Renacimiento. Arquitectura*. Madrid, Alhambra, 1980. Vol. III de la "Historia del Arte Hispánico".
- SEBASTIAN, Santiago: *Arte y Humanismo*. Madrid, Cátedra, 1978
- SHEARMAN, J.: *Manierismo*. Bilbao, Xarait, 1984.
- TAFURI, Manfredo: *La arquitectura del Humanismo*. Madrid, Xarait, 1978.
- TAFURI, Manfredo: "Sobre el Renacimiento". Principios, ciudades, arquitectos. [Madrid] Cátedra [1995]
- TATARKIEWICZ, W. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid, 1987.



- TER KUILE, E.H.: *Arte y arquitectura en, 1500-1700*. Madrid, 1981-
- URQUÍZAR HERRERA, Antonio: *Coleccionismo y nobleza: Signos de distinción social en la Andalucía del Renacimiento*. Madrid, Marcial Pons, 2007.
- URQUÍZAR HERRERA, Antonio: *El Renacimiento en la periferia: La recepción de los modelos italianos en la experiencia pictórica del Quinientos cordobés*. Córdoba, Diputación, 2001.
- VASARI, G.: *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue hasta nuestros días (1550, 1568)*. Madrid, Cátedra, 2002.
- VIÑUALES GONZÁLEZ, J. M.: *Pintura y escultura del Renacimiento*. Madrid, UNED, 2007.
- WELCH, E.: *De compras en el Renacimiento*. Valencia, Universidad de Valencia, 2009.
- WESTFALL, W.: *L'invenzione della città. La strategia urbana di Nicolo V e Alberti nella Roma del'400*. Roma, 1984.
- WHITE, J.: *Nacimiento y renacimiento del espacio pictórico*. Madrid, Alianza, 1994.
- WIND, E.: *Los misterios paganos del Renacimiento (1958)*. Barcelona, Barral Editores, 1971.
- WITTKOWER, Rudolf: *Sobre la arquitectura en la edad del humanismo: ensayos y escritos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979. Edición a cargo de Ángel González.
- WITTKOWER, Rudolf: *Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo*. Madrid, Alianza Forma, 199.
- WITTKOWER, R. y M.: *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Madrid, Cátedra 1982.
- WÖLFFLIN, H.: *Renacimiento y barroco*. Madrid, 1977.
- YARZA LUACES, J.: *Los Reyes Católicos: paisaje artístico de una monarquía*. Madrid, Nerea, 1993.