

GUÍA DIDÁCTICA
Hª DEL ARTE I
UNED SENIOR MADRID

PRESENTACIÓN DE LA GUÍA:

El creciente interés por parte del alumnado, junto a su extensión, ha provocado el desdoblamiento de esta asignatura en dos partes bien diferenciadas. Esta división en Historia del Arte I y II, permitirá al Mayor disfrutar y profundizar en la materia de una manera mucho más intensa y relajada.

Historia del Arte I se centra en las obras de arte, principalmente pintura, escultura y arquitectura, que han tendido lugar desde la Prehistoria hasta el final de la Antigüedad y comienzos de la Edad Media.

La comprensión y dominio de las manifestaciones artísticas producidas durante este amplio período histórico de la Humanidad establecerán una **BASE DE CONOCIMIENTOS IMPORTANTE** para poder abordar y entender los posteriores períodos artísticos, que son objeto de la asignatura de Hª del Arte II.

El Mayor puede enriquecer todavía más sus propios conocimientos y experiencias personales,

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR RESPONSABLE DE LA GUÍA:

Andrés Garcimartín Morales: becario predoctoral de la Uned (2002-05) y profesor-tutor de la Uned desde el año 2006 en asignaturas regladas de la licenciatura de Historia y Grado de Gª e Historia (Historiografía, Arqueología, Hª Antigua Universal e Hª de la Cultura Material en el mundo clásico).

Con experiencia en asignaturas de la Uned Senior durante tres cursos (Patrimonio Artístico e Hª de Madrid, Hª del Arte).

INTRODUCCIÓN GENERAL A LA MATERIA:

Como se ha señalado anteriormente, la materia que es objeto de estudio y aprendizaje, durante este curso se centra especialmente en el arte prehistórico, antiguo y de principios del medievo, tanto en Europa como en Próximo Oriente pero sin perder de vista su relación con otras civilizaciones y partes de la Humanidad y haciendo especial hincapié en los aspectos histórico-artísticos relacionados con nuestro país.

OBJETIVOS:

El objetivo principal planteado durante este curso persigue varios fines:

Por una parte, **CONOCER LAS DIFERENTES CORRIENTES ARTÍSTICAS, SUS OBRAS Y CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES** en los distintos períodos analizados.

En segundo lugar, adquirir una serie de conocimientos básicos que nos permitan, mediante un razonamiento lógico y deductivo, situar las diferentes manifestaciones artísticas en un determinado CONTEXTO HISTÓRICO (cronología, sociedad, cultura, religión...).

Comprender la INTENCIONALIDAD, EMOCIÓN o SENTIMIENTO que el artista quiso transmitir a través de su obra.

Finalmente, es importante conocer cuál ha sido la TRANSCENDENCIA, es decir la influencia o repercusión, de determinados artistas, obras de arte o corrientes artísticas en los períodos artísticos posteriores.

REQUISITOS PREVIOS:

El requisito previo básico y más importante que debe tener el alumno que desee cursar esta asignatura consiste en tener CURIOSIDAD y GUSTO por la Historia del Arte. Por otra parte, dada la diversidad del alumnado que caracteriza a la Uned Senior, el grado de profundización y complejidad de los contenidos abordados dependerá de los intereses y capacidades personales de cada estudiante.

LOS MEDIOS:

Para la preparación de la materia impartida en esta asignatura se podrá asistir a clases presenciales estructuradas en una parte teórica y una parte práctica, que incluirá el ANÁLISIS Y COMENTARIO de obras de arte y manifestaciones artísticas que permitan desarrollar y ejercitar el conocimiento y el aprendizaje por parte del alumnado. Como apoyo complementario a las clases presenciales de dispondrá de apuntes, esquemas y resúmenes que contengan las principales ideas expuestas en las aulas.

Una parte fundamental del aprendizaje práctico consistirá en la realización de VISITAS GUIADAS por parte del profesor, a museos, exposiciones o lugares considerados por éste de especial valor didáctico.

LOS CONTENIDOS:

El programa de Hª del Arte I a continuación descrito tiene por finalidad proporcionar al alumno de Uned Senior unas nociones y pautas generales que le permitan conocer y entender mejor los distintos períodos artísticos abordados.

Para ello, teniendo en cuenta tanto los intereses y la diversidad del nivel cultural del alumnado como la limitación de tiempo semanal disponible durante el curso, se ha planteado el siguiente temario:

BLOQUE I: ARTE PREHISTÓRICO Y PROTOHISTÓRICO

TEMA 1. EL ARTE EN LOS ORÍGENES DE LA HUMANIDAD: el cuerpo humano como primer soporte del arte en el Paleolítico Medio; arte mueble y parietal (pinturas rupestres) del Paleolítico superior. Arte Postpaleolítico.

TEMA 2. EL NEOLÍTICO, LAS NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA: Arte macroesquemático; arte levantino; arte esquemático.

TEMA 3. EL ARTE EN LOS COMIENZOS DE LA METALURGIA: el Calcolítico y sus expresiones artísticas asociadas: primeras manifestaciones del megalitismo, vaso campaniforme.

TEMA 4. EL ARTE DURANTE LA EDAD DE BRONCE EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: megalitismo, las corrientes culturales atlántica y mediterránea.

TEMA 5. BRONCE EGEO: arte minoico cretense y heládico micénico. Pintura, escultura, arquitectura y artes menores.

TEMA 6. LA EDAD DE HIERRO: metalistería y orfebrería de la Edad de Hierro centroeuropea: Hallstat y La Tène; la influencia artística fenicia y griega. Arte ibérico y celtíbero.

BLOQUE II: ARTE EN PRÓXIMO ORIENTE Y EGIPTO

TEMA 7. ARTE SUMERIO Y ACADIO. Los primeros templos y palacios. Las tumbas reales y sus tesoros. Pintura, escultura y artes menores.

TEMA 8. ARTE DE BABILONIA los amoritas y el Código de Hammurabi; casitas, arameos, hicsos y caldeos. Los zigurats babilónicos. Jardines Colgantes de Nabucodonosor II.

TEMA 9. ARTE ASIRIO: la decoración arquitectónica y los relieves escultóricos de los palacios reales.

TEMA 10: ARTE DE OTRAS REGIONES DE PRÓXIMO ORIENTE: arte hitita, fenicio, mittanio e Israel.

TEMA 11. ARTE PERSA AQUEMÉNIDA: palacios y tumbas; escultura y bajorrelieve; orfebrería y artes menores.

TEMA 12. LA ARQUITECTURA EN EL ANTIGUO EGIPTO: mastabas, pirámides, palacios y ciudades.

TEMA 13: RELIEVE, PINTURA, ESCULTURA Y ARTES MENORES DEL ANTIGUO EGIPTO: el cánón egipcio, simbolismo y religión.

BLOQUE III: ARTE CLÁSICO

TEMA 13. GRECIA DESDE LOS SIGLOS OSCUROS HASTA LA ETAPA ORIENTALIZANTE: los orígenes del templo griego y la cerámica geométrica.

TEMA 14. ARTE ARCAICO GRIEGO: el nacimiento de la Polis y los primeros templos monumentales. Santuarios y Tesoros. La escultura arcaica.

TEMA 15. ARQUITECTURA CLÁSICA GRIEGA: los órdenes; templos, teatros y otros edificios públicos; la casa griega.

TEMA 16: LA ESCULTURA GRIEGA DE ÉPOCA CLÁSICA Y HELENÍSTICA: cánon, evolución y principales escultores.

TEMA 17. CERÁMICA GRIEGA: técnicas, tipología, distribución y evolución estilística.

TEMA 18. ARTE ETRUSCO: ciudades, templos, palacios, tumbas, pinturas y escultura.

TEMA 19. MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE ROMA ARCAICA PRERREPUBLICANA.

TEMA 20. ARQUITECTURA ROMANA: edilicia; templos; edificios con función política, administrativa y comercial; edificios de espectáculos y ocio. La casa y la “villa” romanas.

TEMA 21. PINTURA Y MOSAICO ROMANOS: técnicas y evolución estilística.

TEMA 22. ESCULTURA ROMANA: influencias etruscas y griegas; divinidades, retrato oficial y retrato privado. La escultura decorativa.

TEMA 23. CERÁMICA ROMANA: técnicas, tipología, distribución y evolución estilística.

BLOQUE IV: ARTE EN LA TARDO-ANTIGÜEDAD Y COMIENZOS DE LA EDAD MEDIA.

TEMA 24. ARTE PALEOCRISTIANO: el surgimiento de las iglesias y la iconografía cristiana. Origen, significado y repercusiones posteriores.

TEMA 25. ARTE BIZANTINO: Santa Sofía de Constantinopla y Rávena. Arquitectura, mosaico y pintura; iconografía bizantina. Influencias orientales y repercusiones en el arte de la Cristiandad Occidental.

TEMA 26. PRIMER ARTE PRERROMÁNICO: iglesias visigodas; miniaturas irlandesas; arte carolingio.

ORIENTACIONES BIBLIOGRÁFICAS:

Una parte esencial del aprendizaje por parte del alumno, máxime teniendo en cuenta que se haya dentro de un ámbito universitario, consistirá (siempre dentro de la medida de las posibilidades y capacidades personales) en la consulta y conocimiento de bibliografía básica y especializada recomendada por el profesor de la materia.

Por otra parte, los alumnos pertenecientes al programa de la Uned Senior tendrán la posibilidad de disfrutar de los servicios de la red de bibliotecas de nuestra universidad.

ACTIVIDADES:

Una de las actividades fundamentales realizadas durante este curso consiste en la realización práctica de una serie de ejercicios tendentes a desarrollar las capacidades de síntesis, de relación y de crítica necesarias para el conocimiento de la materia.

Dichas actividades se realizarán tanto de manera colectiva en las clases teóricas y visitas como en trabajos voluntarios de carácter personal sobre temas que interesen al alumnado. En este sentido es esencial que el profesor-tutor anime y motive de manera continua a la participación del alumnado en las clases.

El comentario de imágenes de carácter artístico resulta ideal de poner en práctica los conocimientos teóricos previamente adquiridos; para ello, es necesario aplicar una serie de pasos (naturaleza e intencionalidad de la obra, descripción, análisis y significado) que permitirán comprender mejor las manifestaciones artísticas y sus repercusiones posteriores.

La lectura de bibliografía recomendada o la propuesta de visitas a museos, exposiciones, yacimientos arqueológicos o lugares de especial interés histórico-artístico por parte del profesor-tutor, también contribuyen al aprendizaje práctico, la ocupación del tiempo libre, la ampliación de conocimientos o la relación con los compañeros de curso.

EVALUACIÓN:

La evaluación del alumnado de Uned Senior es continua y de carácter formativo; no existen exámenes ni calificaciones. Estas características permiten que sea el propio estudiante de Uned Senior quien se marque sus propias metas de conocimiento, siempre como hemos dicho anteriormente, en función de sus propias capacidades e intereses particulares.

Por tanto, los criterios de evaluación seguidos por el profesor-tutor deberán atenerse a estos principios y centrarse en recomendar las actividades y ejercicios arriba señalados para motivar al máximo al alumnado y mejorar así su aprendizaje.

El resultado final de dicho aprendizaje consistirá en que el estudiante sea capaz de analizar, encuadrar y valorar las diferentes corrientes y manifestaciones artísticas a lo largo del período histórico analizado.

PRESENTACIÓN DE CADA BLOQUE:

BLOQUE I. PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA: la amplitud cronológica de este período abarca una gran diversidad de corrientes artísticas correspondientes a diferentes sociedades y modos de vida. Desde las primeras manifestaciones artísticas de las sociedades cazadoras-recolectoras paleolíticas hasta la aparición de la arquitectura monumental ligado a culturas del Neolítico Final y primera Edad de los Metales. El arte adquiere un significado complejo que incluye diversos aspectos: la expresividad y sensibilidad del artista se mezclan con su importancia como referente cultural, social y mágico-religioso. Este simbolismo acompañará la expresividad artística durante el resto de la Historia de la Humanidad. Los últimos temas de este bloque se centran en el arte cretense y micénico, cuya repercusión será fundamental para el posterior desarrollo del arte clásico griego. Finalmente, se recogerán las manifestaciones artísticas de los pueblos prerromanos de la Península Ibérica, referente fundamental en nuestra propia Historia del Arte.

BLOQUE II. ARTE EN PRÓXIMO ORIENTE Y EGIPTO: las complejas sociedades urbanas que se desarrollan en el Creciente Fértil y Egipto a partir de mediados del Tercer Milenio antes de Cristo llevan aparejado un importante florecimiento de las manifestaciones artísticas en todos los órdenes: templos, palacios y tumbas reales, ofrendas votivas y ajuares personales serán el soporte de las más complejas y refinadas técnicas artísticas y el medio de expresión de sus jerarquías. Serán precisamente estas tipologías artísticas, enriquecidas por el intercambio sucesivo de multitud de civilizaciones, las que influyan decisivamente en el arte clásico.

BLOQUE III. ARTE CLÁSICO: el estudio de la evolución y características del arte clásico griego supone un referente fundamental para entender la evolución del arte universal. La Hélade y sus colonias suponen un crisol para recoger y reinterpretar todas las corrientes artísticas del Mediterráneo y Próximo Oriente. En este proceso juega un papel fundamental el comercio marítimo a través de los fenicios y la originalidad del pensamiento y sociedad de los griegos. Durante el período Helenístico, el arte griego se extenderá hacia Oriente, dando origen a multitud de obras artísticas de claro significado sincrético.

Por otra parte, en la Península Itálica, Roma, que admira y respeta las superiores civilizaciones etrusca y griega, sabrá adaptar a su cultura y sociedad los logros artísticos de los anteriores; difundiendo el arte clásico hasta los confines del Imperio y creando un original arte propio.

La comprensión de las fuentes de inspiración orientales y la transcendencia del arte clásico en épocas posteriores, resulta fundamental para entender los restantes períodos artísticos de la Historia del Arte Occidental.

BLOQUE IV. EL ARTE EN LA TARDO-ANTIGÜEDAD Y COMIENZOS DE LA EDAD MEDIA: la irrupción del cristianismo a partir del siglo I supuso un lento y progresivo cambio hacia la desaparición del mundo antiguo y sus tipologías artísticas. Inicialmente, el arte de las catacumbas adopta las típicas soluciones artísticas de la sociedad clásica en la que se desarrolla. Sin embargo, progresivamente se irá desarrollando una típica iconografía paleocristiana que resulta trascendental para entender el posterior arte medieval. A partir de Constantino, la Iglesia empezará a consolidarse como una institución fundamental de la sociedad; con las basílicas surge la arquitectura monumental cristiana y su arte se convertirá en mecanismo fundamental de expresión del poder oficial y en vehículo de transmisión de su adoctrinamiento.

El arte bizantino, es heredero directo del paleocristiano y del romano. Progresivamente irá adoptando soluciones propias de corte oriental, cada vez más adaptadas a las necesidades del nuevo Estado. Desde Justiniano, este tipo de arte oficial y ortodoxo resulta fundamental para entender la complementariedad entre poder civil y religioso en el Imperio Romano de Oriente. Sus técnicas y características también influirán decisivamente en la Cristiandad Occidental.

Finalmente, como preámbulo de los estilos artísticos de la Edad Media, pero directamente relacionados con el final del mundo antiguo, el curso finalizará con la introducción de algunos tipos de arte calificado como “bárbaro”. Estas tipologías artísticas son muy diversas, fruto de la compleja fragmentación del Imperio Romano de Occidente tras las invasiones del siglo V d. C. En ellas, queda claramente reflejado el proceso de aculturación entre las sociedades germanas y la romana y son el primer paso hacia el Arte Prerrománico.

