

TEORÍA E HISTORIA DEL TEATRO

UNED

Curso 2014 -2015

Profesor: Adolfo Diego Ortega

¿Programa?

Esta es mi propuesta de programa, pero como ya os comenté es susceptible de cambios. De modo, que quedo a la espera de vuestras aportaciones. Y trataré de contemplarlas y adaptarme a ellas.

Os recuerdo algunas de las aportaciones que surgieron en la clase del primer día.

Diferencias entre los tipos de teatro hoy día.

Investigación de la cartelera

Exposición de obras visionadas

El trabajo actoral

adolfoasencio@yahoo.es

POSIBLE TEMARIO

BLOQUE HISTORIA DEL TEATRO

- 1. EL TEATRO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA ACTUAL. Los orígenes del teatro griego: religión y teatro. Obras, géneros y autores del teatro griego y latino. La representación del teatro clásico. El género de la Tragedia y el concepto de lo trágico a través de la historia.**

Lecturas:

- Elegir dos obras entre las tragedias de Esquilo, Sófocles, Eurípides y Séneca.
- Elegir una comedia entre las obras de Aristófanes, Plauto y Terencio.

- 2. EL TEATRO MEDIEVAL Y RENACENTISTA. Teatro religioso y teatro profano en la Edad Media. El teatro de los humanistas. La Commedia dell'arte.**

Lecturas a propuesta del alumnado

- 3. EL TEATRO ESPAÑOL DESDE SUS ORÍGENES HASTA EL SIGLO XVIII. El teatro español durante la Edad Media. La Celestina. El teatro anterior a Lope de Vega. La Comedia española del Siglo de Oro.**

Lecturas

- 4. SHAKESPEARE Y EL DRAMA ISABELINO. El teatro inglés anterior a Shakespeare. La obra de William Shakespeare. Marlowe y otros dramaturgos.**

Lecturas:

- Ch Marlowe: *Fausto*.

- **William Shakespeare: *Hamlet*, *Ricardo III* y otra obra de libre elección.**

5. EL TEATRO CLÁSICO FRANCÉS. Corneille. Racine. Molière y el desarrollo de la comedia.

Lecturas:

elegir una obra entre las siguientes:

Racine: *Fedra*.

Corneille: *El Cid*.

Molière: *Tartufo*. *Don Juan*.

6. EL TEATRO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX. Lessing y la *Dramaturgia de Hamburgo*. Goldoni. El teatro del neoclasicismo español. Romanticismo y teatro: el *Sturm und Drang*, Schiller y Goethe. El teatro romántico español. La modernidad de George Büchner.

Lecturas:

Schiller: *Don Carlos*.

Goethe: *Fausto.I*

7. LA ÓPERA. Música y Teatro. La puesta en escena. Orígenes y desarrollo. Principales obras y autores. Las óperas de Mozart. Repercusión de la obra de Wagner.

8. LA RENOVACIÓN TEATRAL DEL SIGLO XX. Naturalismo y Simbolismo. Maeterlinck. El teatro nórdico: Ibsen y Strindberg. Yeats y el teatro irlandés. Stanislavski y el *Teatro de Arte de Moscú*. Los dramas de Chejov. Alfred Jarry, Antonin Artaud y el teatro de las vanguardias. El teatro expresionista. Las teorías teatrales de Gordon Craig, Appia y Meyerhold. Pirandello. Bertold Brecht. El

teatro del existencialismo. Beckett y el teatro del absurdo. El teatro norteamericano: O'Neill, T. Williams, Arthur Miller.

Lecturas:

Ibsen: *Casa de muñecas, Hedda Gabler, Un enemigo del pueblo* (Elegir una).

Maeterlinck: *Los ciegos, La intrusa*.

Chejov: *El tío Vanya*

Pirandello: *Seis personajes en busca de autor*.

Bertold Brecht: *Madre Coraje*.

Samuel Beckett: *Esperando a Godot, Fin de partida* (Elegir una).

Arthur Miller: *La muerte de un viajante*.

9. EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX. Su relación con los autores y corrientes del teatro contemporáneo.

10.LA ESCENA CONTEMPORÁNEA. Teóricos y creadores: Grotowski, T. Kantor, Peter Brook...

BLOQUE TEORÍA

1. EL ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR. Teatro y Literatura. Principios esenciales de la puesta en escena.

2. ¿CÓMO SE PRODUCE UNA OBRA DE TEATRO?

BOQUE PRÁCTICO

- 1. INVESTIGACIÓN SOBRE LA CARTELERA EN ESPAÑA**
- 2. VISIONADO O ASISTENCIA A OBRAS DE TEATRO EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE Y EXPOSICIÓN Y OPINIÓN DE LO VISTO.**
- 3. DEBATES SOBRE TÓPICOS DE INTERÉS**