

# HISTORIA DE LA MÚSICA: DE LA ANTIGÜEDAD AL ROMANTICISMO

---

*BENDAÑA GARCÍA, Lara*

17/07/2015

Propuesta de un Taller sobre la historia de la música, desde la antigüedad al romanticismo, para alumnado Senior de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Pontevedra, Aula de Vigo.



## HISTORIA DE LA MÚSICA: DE LA ANTIGÜEDAD AL ROMANTICISMO

➤ **Título:** *Historia de la música: de la antigüedad al romanticismo*

➤ **Lugar y Fechas:** UNED Pontevedra, Aula de Vigo  
Jueves de 18.30 a 20.30

➤ **Descripción del curso:** Este curso pretende acercar al alumnado a la música que surge desde la antigüedad al romanticismo, haciendo una evolución de como la música ha cambiado a lo largo de los años. Haremos un repaso de todos los géneros musicales que surgen, las características musicales, los instrumentos que se utilizan, los bailes principales... Todo aquello que ha sido relevante en música.

Las clases serán de dos horas un día a la semana y serán clases expositivas con visualización de vídeos y audiciones; y con todas aquellas aportaciones que el alumnado quiera hacer.

Finalmente, lo que se pretende es que se aprenda lo máximo posible sobre la historia de la música de una forma recíproca, es decir, no sólo el alumnado del profesor sino también el profesor de alumnado.

➤ **A quién va dirigido:** este curso está dirigido a todas aquellas personas que quieran aprender sobre la historia musical y quieran pasar un rato agradable con la música conocida como clásica.

➤ **Objetivos:** los objetivos principales que se pretenden conseguir con el presente curso son:

1. Conocer y saber reconocer o diferenciar todos aquellos estilos musicales que han surgido a lo largo de los años
2. Conocer los motivos de porque surgen los diversos estilos musicales.
3. Conocer las características musicales propias de cada época.
4. Conocer los nuevos instrumentos musicales que surgen en cada etapa.
5. Conocer todos aquellos artistas que han sido relevantes en el mundo musical.
6. Pretender que descubran algún estilo musical o autor desconocido que pueda llegar a gustarles.

## ESQUEMA DE LA PROGRAMACIÓN DEL CURSO

## **LA MÚSICA. ¿QUÉ ES LA MÚSICA?**

1. Introducción.
2. Aspectos generales: Ruido/Sonido
3. Nociones sobre composición: ritmo, melodía, dinámica, métrica, tímbrica, armonía, forma y género musical.
4. El lenguaje musical: notación, los signos y los símbolos.
5. El silencio.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA.**

1. Introducción.
2. Etapas de la historia musical.

## **ANTIGÜEDAD: GRECIA Y ROMA.**

1. Introducción.
2. La música divina.
3. Características de la música griega.
4. Teoría musical griega.
5. Instrumentos griegos.
6. La danza.

## **EDAD MEDIA.**

1. Contexto histórico.
2. La música religiosa.
3. La música profana.
4. Instrumentos medievales.

## **RENACIMIENTO.**

1. Introducción.
2. La música del Renacimiento.

3. La música religiosa.
4. La música vocal profana.
5. La música instrumental.
6. Instrumentos.
7. Danza renacentista.
8. Compositores.

### **CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES.**

1. Voz masculina.
2. Voz femenina.

### **BARROCO.**

1. Introducción.
2. Música religiosa.
3. La ópera.
4. Música instrumental.
5. La danza barroca.
6. Compositores.

### **CLASICISMO.**

1. Introducción
2. Música religiosa.
3. La ópera.
4. Música instrumental.
5. La danza clásica.
6. Compositores.

### **LAS FORMACIONES MUSICALES.**

1. Introducción
2. Pequeño grupo.
3. Gran grupo.

## **ROMANTICISMO.**

1. Introducción.
2. Periodos de la música romántica.
3. Características musicales.
4. Escenarios románticos.
5. El genio romántico.
6. Música vocal.
7. Música instrumental.
8. La danza.
9. El post-romanticismo.
10. El nacionalismo musical.
11. Compositores.

## **INSTRUMENTOS MUSICALES.**

1. Los instrumentos.
2. Clasificación.