

Xerrada-performance **Vols DIR que AIXÒ és ART ?**, Teatre Municipal de Roses, 2011

luis izquierdo-mosso

PROJECTE DE CURS

AIXÒ és ART??? (Introducció a l'art contemporani)

Amb un format de xerrada abundantment il·lustrada es presenten algunes obres clau d'aquest art contemporani que, freqüentment, resulta impenetrable per a la majoria de gent. Amb la creença que no hi ha coses incomprensibles sinó explicacions insuficients, tractarem temes variats, importants, a vegades transcendentals, que estan darrere de moltes obres que, d'altra manera, resultarien opaques. Tot amb un llenguatge accessible i distès i, sobretot, sense l'estructura tècnica de la teoria de l'art que, a vegades, no ajuda a la comprensió i el goig que pot produir l'art en totes les seves formes. La vinculació d'obres i temes farà que tots puguem captar el sentit d'aquestes obres d'art tants cops mal interpretades i menyspreades per l'imaginari popular.

L'art prové sempre de la realitat múltiple que l'envolta, en aquest curs farem un recorregut d'anada i tornada entre els aspectes més variats de la societat, la vida, la realitat actual i les formes artístiques més diverses.

Aquest curs va dirigit, òbviament, a un públic ampli, dotat d'aquesta curiositat que tots tenim però sense una formació específica en la Història de l'Art.

En principi, proposo quatre sessions d'hora i mitja a dues hores de duració cadascuna. La distribució temporal es podria ajustar a la de la vostra institució.

Els requeriments tècnics es redueixen a un projector de vídeo, una pantalla de mida generosa i, si fos possible, un accés acurat a Internet.

Els temes de les sessions giraran entorn als següents temes:

El coneixement

En l'actual "societat del coneixement" l'art participa en la tasca de mostrar-nos la recerca de la "veritat"; es constitueix en una forma de coneixement, que vol ser científic, vol desvetllar falses creences i reflexiona sobre els límits del nostre coneixement.

Duchamp, el cubisme, el surrealisme i altres exponents dels orígens de l'art del segle XX plantegen qüestions extremes al qué i cóm del coneixement que es convertiran en models de bona part de l'art actual.



René Magritte, La traïció de les imatges.

La realitat

L'art que explica coses, que no és un simple element decoratiu. Coses de tot tipus, coses importants: el treball, la comunicació, el consum, el poder, les tecnologies...

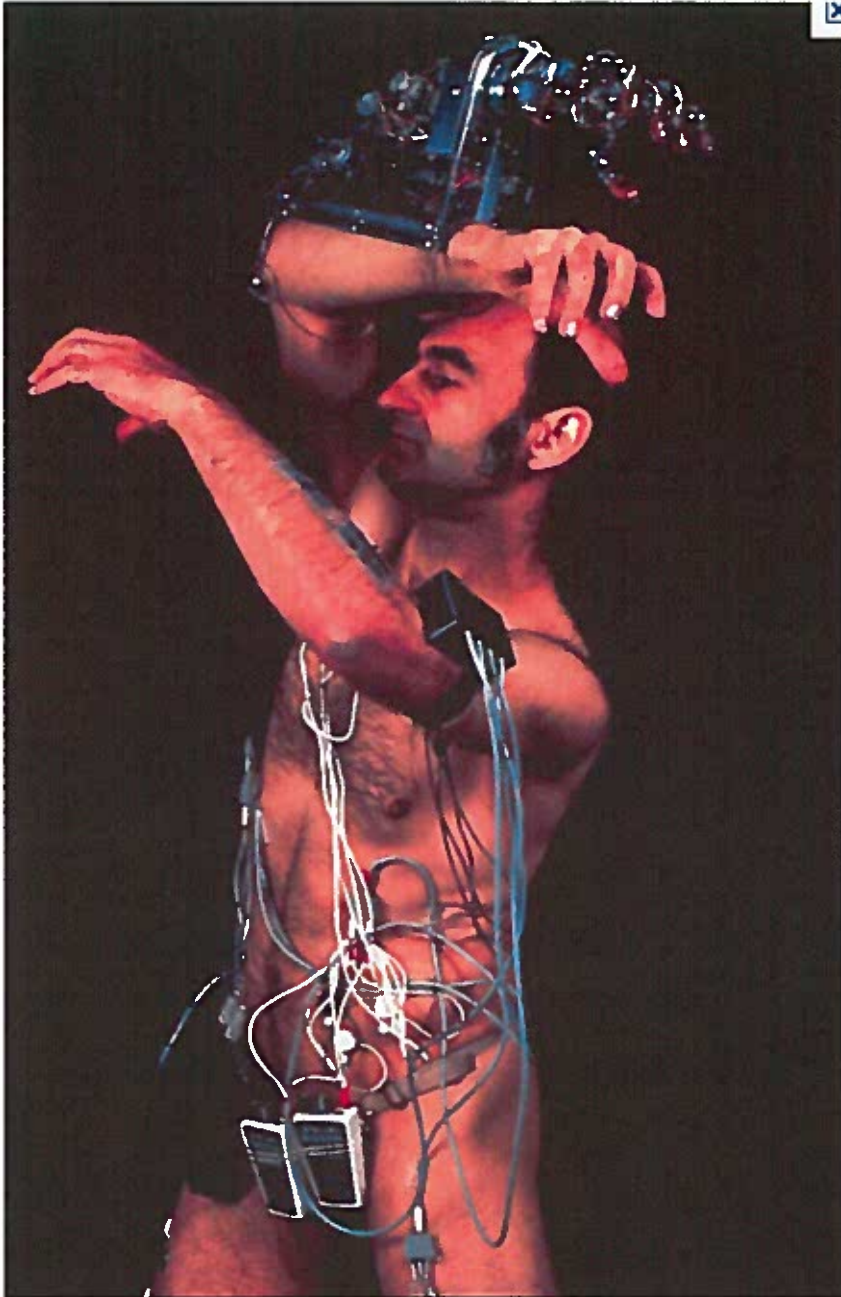
Revisarem obres d'art que volen ser "realistes", que ens parlen del món que ens envolta i que no sempre són ben enteses.



Banksy, ST

El cos (humà)

L'art sempre es fa amb el cos, a vegades sovint també en el cos. L'ús del cos com a objecte artístic és tan antic com la humanitat. En el nostre art contemporani es fa referència a la salut, al sexe o a la mort. Res del que fem o li passa al nostre cos se li escapa a l'art actual. Del pírcing a la biotecnologia, una àmplia varietat de pràctiques artístiques es dediquen a la modificació del cos amb tot tipus d'intencions.



Sterlac, performance amb braç robòtic.

La moral

L'art, com a expressió humana, sempre ha tingut una dimensió ideològica i, en conseqüència, moral. El bé, la justícia, la virtut, són temes que es mostren en pintures, fotografies, vídeos, performances o qualsevol de les formes que adopta l'art actual.

En la dimensió moral, decidir pot ser art, és a dir: viure pot ser la forma més autèntica d'art com reclama la filosofia de Nietzsche a Foucault, d'Epicur a Spinoza.

En aquest punt del curs, extraurem tot el suc filosòfic que destil·la la bona part de l'art contemporani.



Marina Abramovic y Ulay, Energía en repòs.

Aquests temes suraran sobre imatges d'obres d'artistes como *Damien Hirst, Magritte, Piero Manzoni, Jana Sterbak, Eugenio Ampudia, Wim Delvoye, Maurizio Cattelan, Antoni Miralda, Nan Golding, Marina Abramovic, Yoko Ono, Eduardo Kac, Sterlac, Pippa Bacca, Christian Boltanski, Salvador Dalí, Yasumasa Morimura, Orlan, Marcel Duchamp, Carl Andre, On Kawara, Ana Mendieta, Eric Doeringer, Santiago Sierra, Barbara Kruger, Banksy, Robert Smithson* i d'altres que, sense cap mena de dubte, interessaran a un públic àvid de noves perspectives en la relació entre l'art i la vida.

Luis Izquierdo-mosso (Sestao 1954), ha exercit de professor de Filosofia al país Basc i a Girona, els últims tretze anys al Institut A. Deulofeu de Figueres. Com a artista polivalent en els últims trentaus anys ha realitzat nombroses exposicions individuals:(Galería Vanguardia, Bilbao; Círculo de Bellas Artes, Madrid; La Fontana d'Or, Girona; Galeria Dolors Ventós, Museu de l'Empordà, Figueres, entre d'altres) i algunes de col·lectives. Ha publicat textos en revistes com ara *Lápiz, Zeharo Papers d'art*. Ha dirigit cursos sobre estètica fotogràfica (Bilbaoarte) i sobre l'obra de Dalí, sobre la qual va fer de comissari en la exposició *Dalí limitar* per el Museu de l'Empordà de Figueres el 2004. El 2008 va presentar un muntatge de vídeodansa: *La casa dansa a Figueres*.

Es recull alguna cosa de la seva obra fotogràfica en el llibre: *100 fotógrafos españoles – 100 spanish photographers* de Rosa Olivares, Ed Exit, Madrid 2005.

Per a més informació visual:

eccemomo.blogspot.com

issuu.com/izquierdo-mosso/docs

Contacte:

Luis izquierdo-mosso
C/Rabós 13, 17753 Espolla, Girona
eccemomo@gmail.com

972 545043 / 670 538468