

UNED Senior / Sant Boi de Llobregat

Curso 2015-2016

HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL. Museos i Cine.

Docentes: Mònica Marañón (MM) i Josep Bracons (JB)

Programa de la asignatura a desarrollar durante el Segundo Cuatrimestre (febrero-mayo 2016)

Clases los lunes de 18 a 20 H

1-PRESENTACIÓN

2- OBJETIVOS

3- PROGRAMA

4-METODOLOGIA

5- BIBLIOGRAFIA

6-EVALUACIÓN

1- PRESENTACIÓN

El programa de la asignatura **Historia del Arte Universal. Museos y Cine** propone una visión de la historia del arte que relaciona el mundo de los museos y el mundo del denominado séptimo arte. En la sociedad contemporánea los museos y las películas, han sido decisivos a la hora de construir la imagen de las ciudades y de los países. De esta manera, se propone un recorrido conjunto por seis grandes museos del mundo y por seis películas relacionadas con sus respectivas ciudades para reflexionar sobre el papel de la cultura en la Sociedad de masas contemporánea. El curso incluye una visita al Museo de Montserrat y un debate alrededor del cine en relación con las formas de arte tradicionales.

2.- OBJETIVOS

Entre los principales objetivos destacamos:

- Conocimiento y comprensión del cine como una forma de expresión artística, propia del mundo contemporáneo.
- Conocimiento y comprensión del papel que representan los museos en la cultura contemporánea.
- Comprensión de la interacción entre los museos y el cine en la cultura de masas contemporánea.
- Conocimiento de los métodos de análisis e interpretación de los films.
- Conocimiento de los principales contenidos de algunos de los grandes museos del mundo occidental.
- Reflexionar sobre las formas de consumo y difusión de la cultura en la sociedad contemporánea.
- Fomentar el diálogo y la curiosidad a partir del intercambio de puntos de vista y opiniones.

3.- PROGRAMA

1-Presentación del curso. Debate. Museos y cine. El cine ante las formas de arte tradicionales. Consumo y difusión cultural en el mundo contemporáneo. (Profs. MM, JB)

2- Roma

2.1. Los Museos Vaticanos (JB)

2.2. *El ladrón de bicicletas (1948)*, de Vittorio De Sica. (MM)

3- París

3.1. El Museo del Louvre (JB)

3.2. *Al final de la escapada (1960)*, de Jean-Luc Godard (MM)

4- Londres

4.1. El Museo Británico (JB)

4.2. *Match point (2005)*, de Woody Allen (MM)

5- Madrid

5.1. El Museu del Prado (JB)

5.2. *El sol del membrillo (1992)*, de Víctor Erice (MM)

6- Barcelona

6.1. El MNAC (JB)

6.2. *Vicky Cristina Barcelona (2008)*, de Tom Hooper (MM)

7- Nueva York

7.1 El MOMA (Museum of Modern Art) (JB)

7.2. *Un día en Nueva York (1949)*, de Gene Kelly y Stanley Donen (MM)

8- Clase práctica: Visita al Museo de Montserrat (JB)

4.- METODOLOGIA

El curso consta de trece sesiones presenciales de 2 horas de duración cada una y de una clase práctica (Visita al Museo de Montserrat) de 4 horas de duración. Total: 30 horas.

Las sesiones relativas a los museos se harán con el soporte de power point y las webs de los propios museos.

Las sesiones relativas al cine se harán con el soporte, también de power point, y con una proyección de fragmentos de films elegidos para el curso, que pueden ser mediante el Movie Maker ó bien on line.

5- BIBLIOGRAFIA

5.1. Datos sobre consumo cultural

Departamento de Cultura

<http://dadesculturals.gencat.cat/ca/>

Ministerio de Educación Cultura y Deporte

<http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas.html>

5.2. Libros sobre cine

Aumont, J y Marie, M.- Análisis del film. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona 1999

Bazin, A.- ¿Qué es el cine? Ed. Rialp. Madrid, 2000.

Barber, S.- Ciudades Proyectadas. Cine y espacio urbano, Ed. Gustavo Gili, 2002.

Kracauer, S.- De Caligari a Hitler. Ed Paidós. Barcelona, 1985.

Memba, J.- La Nouvelle Vague. Ed.T&B Editores, 2003.

Sánchez Noriega, J.L.- Historia del cine (teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión). Alianza Editorial. Madrid, 2006.

Sangro Colón, P.- Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad. Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.

5.3. Libros sobre Museos y Museología

Eco, Umberto; Pezzini, Isabella, *El Museo*. Ed. Casimiro, Madrid, 2014

Recht, Roland, *Pensar el patrimonio* Ed. Abadía, Madrid, 2014

Riviere, Georges Henri, *La Museología*. Ed. Akal, Madrid, 1993

5.4. Webs de museos

Museos Vaticanos <http://www.museivaticani.va/>

Museo del Louvre <http://www.louvre.fr/>

Museo Británico <http://www.britishmuseum.org/>

Museo del Prado <https://www.museodelprado.es/>

MNAC <http://www.museunacional.cat/ca>

MOMA <http://www.moma.org/>

Museo de Montserrat <http://www.museudemontserrat.com/>

6- EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura es continua, en función de la asistencia y participación del alumnado a las clases y visitas. Se valorarán también la implicación y las aportaciones personales.

-oOo-