

LITERATURA UNIVERSAL .*Grandes autores de la literatura occidental de los siglos XIX i XX*

Docente: Marina Porrás i Martí, licenciada en Historia del Arte por la Universitat Autònoma de Barcelona, master en Teoría de La Literatura i Literatura Comparada en la Universitat de Barcelona y estudiante de Filología Catalana en la Universitat Oberta de Catalunya. Trabaja en una librería y escribe crítica literaria.

1. PRESENTACIÓN
 2. OBJETIVOS
 3. PROGRAMAMA
 4. METODOLOGIA
 5. BIBLIOGRAFIA
-

1. PRESENTACIÓN

La literatura es una de las disciplinas más interesantes para ver la evolución de una cultura y de una tradición. A través de los textos de una selección de autores fundamentales para la historia literaria, en este curso planteamos un **recorrido por la literatura occidental de los siglos XIX y XX**. La asignatura plantea un **itinerario y un discurso literario pensado para explicar la evolución de la literatura y de sus debates durante estos dos siglos**.

Este curso se dirige a todos aquellos alumnos que tengan **interés y curiosidad por la lectura, la literatura y su estudio**. La asignatura no plantea un discurso historicista ni la exposición de planteamientos teóricos: el curso se presenta como una introducción a los autores y las obras que trataremos. Veremos **como evolucionan las corrientes y las tradiciones literarias a través de los textos**. Así, se trabajará sobretodo a partir de las propias obras y veremos, a través de ellas, de qué manera los autores han situado sus textos dentro de una tradición.

De esta forma, el curso se plantea como un **diálogo abierto entre los textos y los alumnos**. Así, la participación puede enriquecer el relato del temario y guiar nuestro recorrido durante las clases. Por ese motivo se valoraran las aportaciones de los alumnos y sus valoraciones sobre los textos.

2. OBJETIVOS

La asignatura quiere mostrar qué han representado los siglos XIX y XX para la historia de la literatura occidental, y lo hace a través de un recorrido por grandes autores que representan una parada obligatoria en ésta literatura. Son **autores que, con su obra, han cambiado de una forma u otra la manera como entendemos la literatura**. La asignatura recorre dos siglos de literatura acompañada de estos autores, sus obras y su contexto.

La asignatura no quiere enfocar el temario de manera historicista sino que serán los autores y los textos los que guiarán el relato literario que se irá contando a lo largo de las clases. Por este motivo no encontramos una separación en dos bloques dividiendo los autores del siglo XX y los autores del siglo XX, ya que todos ellos crean un solo relato en la historia de la literatura.

La asignatura aspira a que los participantes puedan intervenir y seguir el plan docente a partir de los contenidos que se presentaran en las sesiones. Es por eso que no son necesarios conocimientos previos específicos sobre el temario. Del alumnado se espera una actitud interesada y participativa en el temario y en la lectura de los textos que se presentan en clase.

3. PROGRAMA

El curso se desarrollará en 13 sesiones de dos horas, la primera será de introducción al temario y la última será de clausura para valorar el conjunto de las clases y los textos tratados. En todas las clases se leerán algunos fragmentos de obras que estarán disponibles en el dossier de lecturas que se entregará el primer día de clase.

Sesión 1: Introducción

La primera sesión del curso tendrá por objetivo el conocimiento mutuo del grupo y del docente, la presentación de la asignatura y una primera aproximación a la temática que se tratará durante las próximas sesiones. Se entregará a los alumnos un dossier de lecturas que acompañará las clases y un cronograma donde se sitúan los autores y sus obras.

Sesión 2: Jane Austen, de la novela sentimental a la novela realista

Se explicará qué representó la aparición de Jane Austen en la literatura inglesa y en la novela realista. Se leerán fragmentos de sus obras.

Sesión 3: Gustave Flaubert, Madame Bovary i la edad de oro del realismo

La sesión tratará sobre el auge de la novela realista en contraposición al Romanticismo centrándonos en la novela de Flaubert *Madame Bovary*. Se estudiará la expansión de la novela realista en Europa.

Sesión 4. Henry James, Europa i América

Henry James es un autor muy peculiar en la historia de las letras europeas. A través de sus obras veremos qué rasgos las hacen tan singulares.

Se leerán algunos fragmentos de su obra y se propondrá la lectura de un cuento para la siguiente sesión.

Sesión 5. Comentario de lectura: un cuento de Henry James

Comentaremos i analizaremos la lectura de un cuento de Henry James.

Sesión 6. Marcel Proust, en busca del tiempo perdido

Introducción a una de las obras más importantes de la literatura universal: *en busca del tiempo perdido*. Qué supone esta obra y por qué se ha convertido en un clásico.

Sesión 7. Thomas Mann y la Muerte en Venecia

A través de la obra de Thomas Mann *La muerte en Venecia* veremos el lazo entre la vida y arte que marcará la vida de este autor alemán. Se comentarán sus obras más importantes.

Sesión 8. Francis Scott Fitzgerald i la generación perdida

A través de la obra más representativa de este autor, *El gran Gatsby*, se estudiará el papel de la “generación perdida” en la literatura de Estados Unidos.

Sesión 9. El imaginario de William Faulkner

Se planteará qué supone la aparición de William Faulkner en las letras norteamericanas. Con sus obras estudiaremos cómo un autor crea un imaginario propio.

Sesión 10. Vladimir Nabokov i la metaliteratura

Introducción a la figura y la obra de Vladimir Nabokov a través de sus obras, sobretudo a partir de su obra maestra *Lolita*.

Sesión 11. Mercè Rodoreda, escribir en la contemporaneidad

Se expondrá la manera como un autor se relaciona con el entorno centrándonos en la manera como Rodoreda plantea la ciudad y su entorno en sus novelas. Se leerán algunos fragmentos de su obra y se propondrá la lectura de un cuento para la próxima sesión.

Sesión 12: Comentario de lectura: un cuento de Mercè Rodoreda

Comentaremos i analizaremos la lectura de un cuento de Mercè Rodoreda.

Sesión 13: Conclusión y clausura: escribir ficción hoy

Ésta sesión servirá para hacer un repaso al temario tratado en las sesiones anteriores. Servirá también para plantear nuevos debates y discutir sobre las cuestiones tratadas.

Otras actividades del curso

A parte de las 13 sesiones previstas, el curso contará también con dos actividades que permitirán complementar los contenidos tratados en clase. Las dos actividades previstas son:

1. Una conferencia sobre un autor o una obra que no figuren en el temario (para determinar).
2. Lectura y comentario de un libro con su autor (para determinar).

4. METODOLOGÍA

Las sesiones se desarrollaran en la mayoría de los casos siguiendo el siguiente esquema:

a) Exposición del temario

En una primera fase el docente desarrollará una exposición teórica sobre la temática tratada. Esta primera parte de la sesión pretende proveer a los alumnos de los elementos teóricos más importantes de cada temática.

b) Lectura de un texto

En una segunda fase se leerá y comentará un texto seleccionado y que el docente considere relevante para una mayor comprensión de la temática teórica tratada.

c) Dinámica participativa

Finalmente, se dedicará la última parte de la sesión a la discusión sobre el texto tratado y a la discusión abierta, al debate y a otras actividades que faciliten la comprensión del alumno.

En cada sesión se informará de la bibliografía tratada y se hará entrega de documentos que puedan ser de interés para la temática tratada.

5. BIBLIOGRAFÍA

La mayoría de las sesiones tratan sobre unas obras que sirven de referencia para exponer el tema tratado. A continuación se presentan los textos que marcaran el desarrollo de la asignatura:

Bibliografía general

El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas, de Harold Bloom. Barcelona, Anagrama, 1995.

Por qué leer los clásicos, d'Italo Calvino. Barcelona, Tusquets, 1995.

“Què és un clàssic?” a Sobre poetes i poesia, de T.S. Eliot. Barcelona, Columna, 1999.

Teoria de la literatura y literatura comparada, de Jordi Llovet (ed). Barcelona, Ariel, 2005.

Bibliografía específica

A continuació se detallen les obres més importants per a l'assignatura. Són obres dels autors tractats en classe. És una bibliografia orientativa i no es tracten en profunditat totes les obres en classe, però aquesta selecció pot ser d'interès per als alumnes si volen tractar més a fons l'obra d'un autor.

Jane Austen

- *Seny i sentiment* (trad. Xavier Pàmies, Barcelona, La Magrana, 2004).
- *Orgull i prejudici* (trad. Eulàlia Presas, Barcelona, Proa, 1985).
- *Mansfield Park* (trad. Maria Dolors Ventós, Barcelona, Club Editor, 1990).
- *Emma* (trad. Alba Dedéu, Martorell, Adesiara, 2014).

Gustave Flaubert

- *Madame Bovary* (trad. Lluís Maria Todó, Barcelona, Columna, 1992).
- *Salambó* (trad. Giner de Los Ríos, Madrid, Alianza, 2009).
- *L'educació sentimental* (trad. Lluís Maria Todó, Barcelona, Labutxaca, 2013).
- *Bouvard y Pécuchet* (trad. José Ramon Monreal, Madrid, Càtedra, 2011).

Henry James

- *Washington Square* (trad. Sergio Pitoll, Madrid, Austral, 2011).
- *Retrat de una dama* (trad. María Coy, Madrid, Càtedra, 2007).
- *Princesa Casamassima* (trad. Carles Llorach, Mataró, Montesinos, 2012).
- *La copa dorada* (trad. Andrés Bosch, Barcelona, Alba editorial, 2009).
- *Los papeles de Aspern* (trad. Catalina Martínez, Barcelona, Alba editorial, 2012).
- *Otra vuelta de tuerca* (trad. López Muñoz, Madrid, Alianza, 2013).

Marcel Proust

- *Contra Sainte Beuve* (trad. Manel Pla, Barcelona, Tusquets, 2005).
- *Combray* (trad. Josep Maria Pinto, Barcelona, El Cercle de Viena, 2009).
- *La recerca del temps perdut* (7 volums): traducció en català de Valèria Gaillard per LaButxaca i en castellà (entre d'altres) de Pedro Salinas per Alianza.

Thomas Mann

- *Los Buddenbrooks* (trad. Garcia Adánez, Barcelona, Edhasa, 2008).
- *Fèlix Krull* (trad. Garcia Adánez, Barcelona, Edhasa, 2012).
- *Mort a Venècia* (trad. Joan Fontcuberta, Barcelona, Labutxaca, 2013).
- *La muntanya màgica* (trad. Carme Gala, Barcelona, Labutxaca, 2013).
- *Doktor Faustus* (trad. Eugeni Xammar, Barcelona, Edhasa, 2004).

F. Scott Fitzgerald

- *A este lado del paraíso* (trad. Juan Benet, Madrid, Alianza, 2004).
- *Suave es la noche* (trad. Rafael Ruiz de la Cuesta, Madrid, Alianza, 2004).
- *El gran gatsby* (trad. Ramon Buenaventura, Madrid, Alianza, 2014).

- *Contes de l'edat del jazz* (trad. Xavier Pàmies, Barcelona, Edicions 62, 2009).

William Faulkner

- *El soroll i la fúria* (trad. Jordi Arbonès, Barcelona, Proa, 2008).
- *Mientras agonizo* (trad. Jesús Zulaika, Barcelona, Anagrama, 2008).
- *Luz de Agosto* (trad. Enrique Sordo, Barcelona, Alfaguara, 2010).
- *El llogaret* (trad. Maria Iniesta, Barcelona, Edicions de 1984, 2014).

Vladímir Nabókov

- *Lolita* (trad. Francesc Roca, Barcelona, Anagrama, 2007).
- *Pnin* (trad. de Marta Pera, Barcelona, La Magrana, 2013).
- *Foc pàl·lid* (trad. Assumpta Camps i Josep M. Jaumà, Barcelona, La Magrana, 2014).
- *Ada o el ardor* (trad. David Molinet, Barcelona, Anagrama, 1992).

Mercè Rodoreda

- *Aloma* (Barcelona, Labutxaca, 2014).
- *La plaça del diamant* (Barcelona, Club Editor, 2010).
- *El carrer de les camèlies* (Barcelona, Club Editor, 2008).
- *Jardí vora el mar* (Barcelona, Club Editor, 2007).
- *Mirall trencat* (Barcelona, Club Editor, 2009).
- *Tots els contes* (Barcelona, Labutxaca, 2001).

6. Avaluación

Esta es una asignatura orientada claramente a estimular la reflexión de los alumnos y a incentivar la interacción y el debate. En consecuencia, la evaluación de la asignatura se basará en las intervenciones y la actitud proactiva de los alumnos en las sesiones.