

UNED SENOR Cornellà

Curs 2015-2015

Profesora tutora: Lara Pons

Guía Didáctica del curso

“Literatura Universal; del siglo XIX a nuestros días”

-PRESENTACIÓN DE LA GUÍA:

Bienvenidos al curso de “Literatura Universal; del siglo XIX a nuestros días” de la UNED-Sénior. Esta guía pretende ser una ayuda durante el desarrollo de todas las sesiones de las que consta el presente curso. Esta guía no es un escrito exhaustivo y fijo de cada una de las sesiones, de lo que se trata es de proporcionar al estudiante toda la información necesaria para que conozca desde el principio en qué consiste el curso, qué se necesita para llevar a cabo un aprendizaje efectivo del curso, cómo hacerlo de la forma más adecuada y cómo reflejar el aprendizaje y aprovechamiento del curso en las actividades propuestas.

-INTRODUCCIÓN GENERAL A LA MATERIA

El curso pretende hacer un repaso de la historia de la literatura universal moderna y contemporánea, desde el siglo XIX hasta el siglo XXI. Se analizarán los escenarios, actores y autores más paradigmáticos de la literatura universal de estos siglos. El curso no solo está pensado como un repaso teórico, sino también en su aspecto más funcional. Como hecho cultural que es, la literatura nos puede ayudar a entender mucho de los acontecimientos históricos y las diferentes maneras de pensar que se han ido sucediendo a lo largo de la historia. Esta es la razón por la que parte de las clases se reservarán a la interpretación y lectura de diferentes textos ejemplares de su movimiento literario o momento histórico.

Para cursar esta materia no son necesarios unos conocimientos específicos, solo tener ganas de aprender y de disfrutar a través de la lectura.

-OBJETIVOS

El objetivo general de este curso es acercar la Literatura universal al alumnado, de una forma amena y cercana, incentivando la investigación sobre los autores más significativos de cada momento, sus motivaciones para escribir, adentrándose en su biografía, sus circunstancias históricas, su inspiración y los escenarios de sus vivencias.

Objetivos específicos:

1. Conocer los grandes movimientos literarios.
2. Leer e interpretar textos literarios completos y fragmentos representativos y saber relacionarlos con sus contextos.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia.

4. Comprender y valorar críticamente la literatura como una manifestación del afán humano por explicar el mundo en diferentes momentos de la historia.
5. Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas.
7. Analizar las relaciones entre la literatura y cualquier otra manifestación artística.

-CONTENIDOS

El curso trata cuatro grandes temas que se irán desarrollando según la evolución y el interés del grupo.

1. Romanticismo:
 - Contexto histórico. Revoluciones y Romanticismo.
 - Panorama literario. Características del Romanticismo. La novela histórica y la novela de amor. La poesía y el cuento.
 - Inicio de la literatura fantástica; Edgar Allan Poe.
2. Realismo y naturalismo:
 - Contexto histórico. Transformaciones sociales en la segunda mitad del siglo XIX. El positivismo, el marxismo y el auge de las ciencias experimentales.
 - Panorama literario. Características del Realismo literario. Rasgos definitorios de la novela realista. El Naturalismo.
 - Flaubert, *Madame Bovary*. Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*.
3. Los nuevos enfoques de la literatura del siglo XX
 - Contexto histórico. La crisis de fin de siglo. La Europa de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial. Crisis del racionalismo.
 - Panorama literario. El prerrafaelismo, el decadentismo y el simbolismo. El modernismo. Las vanguardias europeas.
 - Charles Baudelaire, *Las flores del mal*. Antonio Machado.
4. La literatura contemporánea:
 - Contexto histórico. La guerra fría. El existencialismo. La cultura de masas y los nuevos movimientos sociales.
 - Panorama literario. Los grandes innovadores de la novela: Joyce, Proust y Kafka. La Generación Perdida; Ernest Hemingway y William Faulkner. El existencialismo; Jean Paul Sartre y Albert Camus. El boom de la literatura hispanoamericana.
 - Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.
5. ¿Hacia dónde va la literatura actual?
 - Contexto histórico. El postmodernismo. La cultura globalizada. La influencia de internet.
 - Panorama literario.

-METODOLOGÍA.

Cada sesión combinará una parte de la misma de carácter teórico en la que se presentarán los temas a trabajar y reflexionar, y una segunda en la que ejemplificaremos con diversos materiales (lecturas, medios audiovisuales...) el tema expuesto de manera teórica. Se

realizarán también actividades activas y participativas de carácter colectivo, se incluyen aquí actividades como: exposiciones del tutor, lecturas y comentarios de textos literarios realizadas en común por los alumnos, debates sobre los mismos, etc. Si se llega a un acuerdo se podrán realizar actividades complementarias, que impliquen llevar la asignatura fuera del aula. Ejemplos de este tipo de acciones pueden ser: - Asistencia a encuentros con escritores, conferencias, presentaciones de libros.

La materia está pensada, no solo como formación teórica de la historia de la literatura, sino como un espacio de interpretación y de disfrute de la misma literatura.

-SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

El proceso de evaluación que se propone en este curso es de tipo continuo. En este sentido, se valorará la presencia y participación en las sesiones presenciales. Se valorarán también la evolución y la realización de las actividades propuestas en el aula.

-PROFESORA: Lara Pons Gómez.