

# GUÍA DIDÁCTICA DEL CURSO

## **ESCULTURA Y PINTURA BARROCA**

Docente: Àlvar Sáez Puig  
Curso 2015-2016 UNED-Senior Cornellà

### 1- PRESENTACIÓN

Bienvenidos al curso de Escultura y Pintura Barroca de la UNED-Senior. La presente guía pretende ser la compañera de viaje del estudiante de este curso.

Trata de proporcionar al estudiante toda la información necesaria para que conozca desde el principio al fin en qué consiste este curso, así como lo que se necesita para llevar a cabo un aprendizaje efectivo del curso.

La finalidad es la de adquirir conocimientos claros y concisos sobre la Pintura y Escultura Barroca.

### 2- INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

El curso de Pintura y Escultura Barroca quiere dar una información panorámica, a través de la historia, del mundo del Barroco.

Se analizarán escenarios, países, artistas y particularidades artísticas dando una visión muy detallada del panorama pictórico y escultórico del Barroco.

Los pilares de esta materia serán la pintura y la escultura pero cuando sea necesario se hablará de la arquitectura y de todas aquellas artes que complementen la visión del Barroco.

Habrán características globales para cada técnica artística pero se profundizará en aquellas particularidades o individualidades que se puedan dar en los diferentes ámbitos geográficos europeos.

Se trabajará como un todo en el que el contexto social, político, económico, religioso, cultural, etc., del momento se explicará para la

comprensión de las diferentes interpretaciones artísticas así como las que protagonizan sus artistas.

### 3- OBJETIVOS

El objetivo principal de este curso es acercar la Pintura y Escultura Barroca al alumnado, de una manera amena y cercana.

Los objetivos secundarios, pero no por ello menos importantes, serán:

- Recorrer las diferentes interpretaciones artísticas que se han desarrollado en Europa.
- Identificar y describir las características que distinguen a los diferentes artistas barrocos.
- Familiarizar al alumnado con los diferentes escuelas artísticas y conseguir que sean capaces de reconocerlas.
- Contextualizar el movimiento artístico Barroco en el marco histórico, político, religioso, cultural, social, económico, etc., del momento.
- Buscar elementos de confluencia y diferenciación en los diferentes ámbitos geográficos del continente europeo.

### 4- CONTENIDOS

Los contenidos de este crédito por ejes temáticos son los siguientes:

1. PRESENTACIÓN
2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BARROCO
3. CONTEXTO GENERAL DE LA ESCULTURA BARROCA
4. LA ESCUELA ITALIANA DE ESCULTURA BARROCA

5. LA ESCUELA FRANCESA DE ESCULTURA BARROCA
6. LA ESCUELA DE ALEMANIA Y AUSTRIA DE ESCULTURA BARROCA
7. LAS ESCUELAS HISPÁNICAS DE ESCULTURA BARROCA
8. CONTEXTO GENERAL DE LA PINTURA BARROCA
9. TENEBRISMO ITALIANO: CARRAVAGGIO
10. LAS ESCUELAS DE BOLONIA Y DE VENECIA
11. LA ESCUELA FLAMENCA: RUBENS
12. LOS DISCÍPULOS DE RUBENS
13. LA PINTURA HOLANDESA: REMBRANDT
14. MAESTROS DE LA ESCUELA HOLANDESA
15. LA PINTURA BARROCA FRANCESA
16. LA PINTURA BARROCA HISPÁNICA Y LAS DIFERENTES ESCUELAS
17. VELÁZQUEZ: ESTUDIO DE SU OBRA
18. VILADOMAT: PINTURA BARROCA CATALANA

## 5- COMPETENCIAS

Nuestro curso no requiere conocimientos previos específicos. Se adaptarán los contenidos al nivel del grupo.

El curso se fundamenta en las clases expositivas. Se emplearán materiales escritos y audiovisuales para la comprensión de las mismas.

Salidas: A lo largo del semestre se realizarán dos o tres salidas que se consensuarán con el alumnado a museos, exposiciones, patrimonio, etc.

## 6-METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

La metodología a seguir es abiertamente activa y participativa, combinando los siguientes elementos:

- Presentación de los temas en powerpoints.
- Proyección de videos explicativos.
- Participación del alumnado en el comentario de algunas imágenes.
- Participación en las salidas programadas del semestre.

## 7- ORIENTACIONES BIBLIOGRÁFICAS

A continuación se indica las obras básicas recomendadas para el seguimiento de la asignatura, que pueden ser objeto de ampliación por parte del Profesor-Tutor según los intereses del alumnado.

- ARGAN, G.C. (2010), El artístico y lo estético, Editorial Casimiro Libros.
- AZCARATE Ristori, J. M .; PÉREZ SÁNCHEZ, A. E .; RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J. A. (1983). Historia del Arte. Madrid: Anaya
- BORRAS, GM, y Fata, G. (1988), Diccionario de términos de Arte y Elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza.
- CIRLOT, JE, (1982), Diccionario de símbolos, Barcelona, Labor, 1995 (1981)
- CIRLOT, L. (1990). Las últimas tendencias pictóricas. Ed. Vicens-Vives, Barcelona.

- DEMPSEY, A. (2002). Estilos, escuelas y Movimientos. Barcelona: Blume
- GONZÁLEZ, A. M. (1991). Las claves del arte. Últimas tendencias. Barcelona: Planeta
- GOMBRICH, E.H. (1979), Historia del Arte, Madrid, Alianza.
- HONOUR, H .; FLEMING, J. (2002). Historia mundial del arte. Ed. Akal, Madrid
- LAFUENTE FERRARI, E. (1992), Historia del arte, 2 vols., Madrid, Akal.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1992), Historia del arte, 2 vols., Barcelona, Gredos.
- MILICUA, J. (1994), Historia Universal del arte- Arte S. XX, Editorial Planeta.
- MORALES y MARÍN, J. L. (1982), Diccionario de términos artísticos, Zaragoza.
- ONIANI, J. (2008). Atlas del arte. Barcelona: Ed. Blume
- PADILLA, MA (2006) El arte y la belleza: Claves para entender la Expresión artística, NA Editorial.
- RAMÍREZ, J. A. (Dir.), (1996-1997) Historia del arte, 4 vols., Madrid, Alianza.
- REVILLA, F. (1996), Diccionario de iconografía y simbología, Madrid, Cátedra.

## 8- SISTEMA DE EVALUACIÓN Y APRENDIZAJE

- Estamos hablando de evaluación continua en la que se pedirá al alumno asistencia a las clases así como participación activa en las mismas.
- Los ejercicios que se puedan hacer serán de participación en el comentario de algunos vídeos, imágenes o reflexiones sobre los diferentes movimientos artísticos propuestos.