

- ✚ UGG CORNELLÀ
- ✚ HISTORIA DE LA MÚSICA I. Historia de la Música Clásica, desde los inicios (Prehistoria) hasta el Clasicismo
- ✚ Docente: Verónica Maynés
- ✚ Curso 2015-2016. Segundo cuatrimestre

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
3. PROGRAMA
4. METODOLOGÍA
5. BIBLIOGRAFÍA
6. EVALUACIÓN

1. Presentación

Curso de Historia de la Música. Recorrido por la Historia general de la Música Clásica, desde los inicios (Prehistoria) hasta el Clasicismo, centrado en la obra de los autores citados en el apartado 3, y contextualizado en el marco social, histórico, político, artístico, geográfico y cronológico.

2. Objetivos

- Reconocer, comprender y valorar los diferentes criterios históricos y las categorías estéticas de los movimientos artísticos y musicales contemplados en la programación
- Relacionar los estilos musicales con el contexto histórico, social y cultural en el que se han desarrollado, y su extensión a los otros ámbitos artísticos
- Reconocer auditivamente los diversos estilos y tendencias estéticas de la música clásica
- Situar históricamente los instrumentos y los compositores contemplados en la programación, diferenciando las diversas tendencias
- Reconocer auditivamente los diferentes instrumentos musicales utilizados en el ámbito de la música clásica
- Relacionar y reconocer las similitudes y diferencias entre los diferentes estilos musicales
- Conocer correctamente las características de los diferentes períodos de la Historia de la Música contemplados en el curso, relacionando las diferentes influencias que concurren en cada uno de ellos
- Conocer algunas de las obras más importantes de la Historia de la Música
- Valorar la importancia que ha tenido la música en la Historia desde el punto de vista artístico, cultural y social

Programa Historia de la Música I

3. Programa

UGG – Historia de la Música I	Verónica Maynés
1ª Sesión	Los orígenes de la música. Prehistoria. Civilizaciones antiguas: Mesopotamia y Egipto
2ª Sesión	Grecia. Música y mitología. Instrumentos musicales. Teoría musical
3ª Sesión	Música cristiana primitiva. Edad Media: canto gregoriano. Notación. Formas litúrgicas. Tres culturas: judíos, cristianos y musulmanes
4ª Sesión	Polifonía medieval. Escuela de Notre-Dame. Ars Antiqua. Ars nova. Ars subtilior. El drama litúrgico
5ª Sesión	Música profana en la Edad Media: trovadores, troveros y goliardos. Polifonía. Instrumentos musicales.
6ª Sesión	Renacimiento. Características generales. Géneros musicales. Instrumentos. Quattrocento. Escuela franco-flamenca
7ª Sesión	Renacimiento tardío. Palestrina, Victoria y Lasso
8ª Sesión	El paso del Renacimiento al Barroco. Monteverdi. Características del Barroco. Origen de la Ópera
9ª Sesión	Instrumentos del Barroco. Música instrumental y música vocal. Vivaldi
10ª Sesión	Bach. Música instrumental y música vocal
11ª Sesión	Haendel. Música instrumental y música vocal
12ª Sesión	El Estilo Galante: la nueva sensibilidad. Historia del piano: Bartolomeo Cristofori, inventor del <i>pianoforte</i>
13ª Sesión	Clasicismo. Características generales. Géneros y formas musicales. Gluck y la reforma operística. La orquesta de Mannheim
14ª Sesión	Haydn. Música instrumental y música vocal
15ª Sesión	Mozart. Música instrumental y música vocal

4. Metodología

La metodología se basará en la explicación y desarrollo de los temas expuestos, con la proyección de powerpoint y entrega de los apuntes incluidos en el mismo, y la audición de las obras comentadas, en formato CD y DVD. Después de cada sesión, envío un correo electrónico a todos los alumnos con una selección de obras comentadas en la clase anterior y algunas nuevas, procedentes de youtube. También se incluirán textos a comentar y obras recomendadas para la audición personal individual, además de una selección de conciertos recomendados a los que asistir

5. Bibliografía

5.1. BIBLIOGRAFÍA

Todos los libros dedicados a la música pertenecientes a las editoriales Alianza, Akal y Turner son excelentes

Colecciones con discos compactos

- Deutsche Grammophon. *Historia de la música*. 48 libros y 48 CD. Club internacional del libro
- Deutsche Grammophon. *Gran selección. Historia de la música clásica*. 40 libros y 80 CD. RBA, 2005
- Deutsche Grammophon collection. Unos 100 CD y fascículos. Ediciones Altaya, 1999

Historia general de la música

- Alsina, Pep & Sesé, Frederic. *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Libro y 2 CD. Ed. Graó. 2000
- Burrows, John. *Música clásica*. Guías visuales Espasa. Editorial Espasa, 2006
- Comellas, José Luis. *Historia sencilla de la música*. Ediciones Rialp. 2008. De fácil lectura, para comprender la historia de la música de manera rápida y sencilla
- Grout, Donald J. & Palisca, Claude V. *Historia de la música occidental I y II*. Dos volúmenes. Alianza Música. 1997. Un clásico que se utiliza en conservatorios de música
- Michel, Ulrich *Atlas de música I y II*. Dos volúmenes. Alianza editorial. 1998. Un clásico. Muy bien documentado y con mucha información, pero con la letra muy pequeña
- Pérez Gutiérrez, Mariano. *Comprende y ama la música*. Sociedad general española de librería. 1992. Muy indicado para entender fácilmente las características de cada período histórico-musical

Programa Historia de la Música I

- Schonberg, Harold C. *Los grandes compositores*. Ed. Ma non troppo. 2007
- Sadie, Stanley. *Guía Akal de la música*. Akal Música. 2000. Excelente para tener una Historia de la Música de carácter general

Historia de la música por períodos

- Varios autores. *Historia de la música*. Doce volúmenes que se venden por separado. Editorial Turner Música. Muy completa y perfectamente contextualizada en el momento histórico, político y social de cada época, desde Grecia hasta el siglo XX
- Downs, Philip G. *La música clásica*. Editorial Akal Música. 1998 (1992). Excelente
- Einstein, Alfred. *La música en la época romántica*. Alianza Música, 1991 (original de 1947). Está un poco anticuado por el año de su creación, pero es un clásico y en su momento fue revolucionario
- Morgan, Robert P. *La música del siglo XX*. Akal Música. 1999 (1994). Excelente
- Plantinga, León. *La música romántica*. Editorial Akal Música. 1992 (1984). Excelente
- Rosen, Charles. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Alianza Música. 1999 (1971). Un clásico
- Rushton, Julian. *Música clásica*. Ediciones Destino. 1998 (1986). Muy bien contextualizados los compositores en la época y situación histórica, política y social
- Whittall, Arnold. *Música romántica*. Ediciones Destino. 2001 (1987). Muy bien contextualizados los compositores en la época y situación histórica, política y social

Instrumentos musicales

- Abrashev, Bozhidar & Gadjev, Vladimir. *Enciclopedia ilustrada de los instrumentos musicales*. Ed. Könemann. Libro de más de 300 páginas dedicadas a los instrumentos musicales de todas las épocas y regiones del mundo, con muchas ilustraciones y explicaciones. 2006
- Cantus. *Diccionario de Instrumentos de la Edad Media y el Renacimiento*. 2 CD con composiciones de la Edad Media y el Renacimiento que incluyen instrumentos de la época ordenados por familias instrumentales. 2002
- Harmonia Mundi. *Le jeu des instruments. Un jeu de mémoire*. Juego de memoria visual que incluye imágenes pictóricas de instrumentos musicales de todas las épocas, con un CD para cada imagen. 2008
- Maideu i Puig, Joaquim. *Instruments musicals*. Eumo Editorial. 1995
- Ricercar. *Guide des instruments anciens*. Completísima guía de instrumentos musicales que incluye un libro de 200 páginas con fotografías, dibujos y explicaciones de los instrumentos musicales desde la Edad Media hasta el Clasicismo, y 8 CD con ejemplos de cada instrumento. 2009

Programa Historia de la Música I

- Tranchefort, François-René. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Alianza Música. 1994. Es un clásico del tema, con mucha información histórica pero un tanto anticuado

Estética musical

- Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial. 1999. El mejor manual de estética musical en castellano

Diccionarios

- Pérez, Mariano. *Diccionario de la música y los músicos*. Ed. Istmo. 2000. Trata conceptos musicales y compositores. Un tanto anticuado y conciso pero muy clarificador
- Randel, Don Michael. *Diccionario Harvard de música*. Alianza Diccionarios. 2006. Más de 1000 páginas. No incluye compositores
- Tranchefort, François-René. *Guía de la música de cámara*. Alianza Diccionarios. 2002. Unas 1500 páginas dedicadas a la música de cámara
- Tranchefort, François-René. *Guía de la música sinfónica*. Alianza Diccionarios. 2002. Más de 1300 páginas dedicadas a la música sinfónica

6. EVALUACIÓN

Para evaluar el aprendizaje del alumnado se tendrá en cuenta:

- La asistencia a clase
- La participación activa en clase
- La audición en casa de las obras escuchadas en clase
- La audición de las obras enviadas por correo electrónico
- La asistencia a conciertos recomendados

