

GUÍA DIDÁCTICA DEL CURSO

HISTORIA DEL ARTE

Docente: Àlvar Sáez Puig
Curso 2015-2016 UNED-Senior Cornellà

1- PRESENTACIÓN

Bienvenidos al curso de Historia del Arte de la UNED-Senior. La presente guía pretende ser la compañera de viaje del estudiante de este curso.

Trata de proporcionar al estudiante toda la información necesaria para que conozca desde el principio al fin en qué consiste este curso, así como lo que se necesita para llevar a cabo un aprendizaje efectivo del curso.

La finalidad es la de adquirir conocimientos claros sobre la Historia del Arte.

2- INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

El curso de Historia del Arte en Europa quiere dar una información panorámica, a través de la historia, del mundo del arte. Se analizarán escenarios, países, artistas y movimientos artísticos dando una visión global del mundo de la Historia del Arte.

Los pilares de esta materia serán la arquitectura, la pintura y la escultura pero cuando sea necesario se hablará de las artes aplicadas, del mundo del diseño, etc.

Habrán características globales para cada movimiento artístico así como aquellas particularidades o individualidades que se puedan dar en los diferentes ámbitos geográficos europeos.

Se trabajará como un todo en el que el contexto social, político, económico, religioso, cultural, etc., del momento se explicará para la

comprensión de los diferentes movimientos artísticos así como de sus artistas.

3- OBJETIVOS

El objetivo principal de este curso es acercar la Historia del Arte al alumnado, de una manera amena y cercana.

Los objetivos secundarios, pero no por ello menos importantes, serán:

- Recorrer los diferentes estilos artísticos que se han desarrollado en Europa.
- Identificar y describir las características que distinguen a los diferentes estilos artísticos.
- Familiarizar al alumnado con los diferentes periodos artísticos y conseguir que sean capaces de reconocer los diferentes estilos.
- Contextualizar los movimientos artísticos en el marco histórico, político, religioso, cultural, social, económico, etc., del momento.
- Buscar elementos de confluencia y diferenciación en los diferentes ámbitos geográficos del continente europeo.

4- CONTENIDOS

Los contenidos de este crédito por ejes temáticos son los siguientes:

1. Primeras manifestaciones artísticas.
2. El arte de Egipto y Mesopotamia.
3. El arte clásico de Grecia y Roma.

4. El arte paleocristiano
5. El arte bizantino
6. El arte del Islam
7. El arte prerrománico
8. El arte medieval: Románico y Gótico.
9. El Renacimiento
10. El arte Barroco
11. El Neoclasicismo
12. El arte en el siglo XIX: la búsqueda de nuevos criterios y materiales.
13. El arte en el siglo XX.
14. Últimas tendencias en el mundo del Arte.

5- COMPETENCIAS

Nuestro curso no requiere conocimientos previos específicos. Se adaptarán los contenidos al nivel del grupo.

El curso se fundamenta en las clases expositivas. Se emplearán materiales escritos y audiovisuales para la comprensión de las mismas.

Salidas: A lo largo del semestre se realizarán dos o tres salidas que se consensuarán con el alumnado a museos, exposiciones, patrimonio, etc.

6-METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

La metodología a seguir es abiertamente activa y participativa, combinando los siguientes elementos:

- Presentación de los temas en powerpoints.
- Proyección de videos explicativos.
- Participación del alumnado en el comentario de algunas imágenes.
- Participación en las salidas programadas del semestre.

7- ORIENTACIONES BIBLIOGRÁFICAS

A continuación se indica las obras básicas recomendadas para el seguimiento de la asignatura, que pueden ser objeto de ampliación por parte del Profesor-Tutor según los intereses del alumnado.

- ARGAN, G.C. (2010), El artístico y lo estético, Editorial Casimiro Libros.
- AZCARATE Ristori, J. M .; PÉREZ SÁNCHEZ, A. E .; RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J. A. (1983). Historia del Arte. Madrid: Anaya
- BORRAS, GM, y Fata, G. (1988), Diccionario de términos de Arte y Elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza.
- CIRLOT, JE, (1982), Diccionario de símbolos, Barcelona, Labor, 1995 (1981)

- CIRLOT, L. (1990). Las últimas tendencias pictóricas. Ed. Vicens-Vives, Barcelona.
- DEMPSEY, A. (2002). Estilos, escuelas y Movimientos. Barcelona: Blume
- GONZÁLEZ, A. M. (1991). Las claves del arte. Últimas tendencias. Barcelona: Planeta
- GOMBRICH, E.H. (1979), Historia del Arte, Madrid, Alianza.
- Honour, H .; FLEMING, J. (2002). Historia mundial del arte. Ed. Akal, Madrid
- LAFUENTE FERRARI, E. (1992), Historia del arte, 2 vols., Madrid, Akal.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1992), Historia del arte, 2 vols., Barcelona, Gredos.
- Milicua, J. (1994), Historia Universal del arte- Arte S. XX, Editorial Planeta.
- MORALES y MARÍN, J. L. (1982), Diccionario de términos artísticos, Zaragoza.
- Oniani, J. (2008). Atlas del arte. Barcelona: Ed. Blume
- PADILLA, MA (2006) El arte y la belleza: Claves para entender la Expresión artística, NA Editorial.
- RAMÍREZ, J. A. (Dir.), (1996-1997) Historia del arte, 4 vols., Madrid, Alianza.
- REVILLA, F. (1996), Diccionario de iconografía y simbología, Madrid, Cátedra.

8- SISTEMA DE EVALUACIÓN Y APRENDIZAJE

- Estamos hablando de evaluación continua en la que se pedirá al alumno asistencia a las clases así como participación activa en las mismas.
- Los ejercicios que se puedan hacer serán de participación en el comentario de algunos vídeos, imágenes o reflexiones sobre los diferentes movimientos artísticos propuestos.