

UNED SENIOR. GUÍA DIDÁCTICA.

LA HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MEDIA.

GUIA DIDÁCTICA.

Centro Asociado: ESCUELAS PIAS.

Coordinación: Francisco Javier Jiménez Muñoz.

Profesor tutor: Concepción Mateos Rodas.

Departamento de Historia del Arte.

* * *

1. PRESENTACIÓN DE LA GUÍA

1.1. Introducción: El aprendizaje en el Adulto Mayor.

Se ha demostrado que las personas disponen de la capacidad de aprender a lo largo de toda la vida. La investigación ha puesto de relieve que el aprendizaje es una necesidad permanente, que no puede darse por concluido a ninguna edad, ni etapa de la vida. El aprender forma parte de la naturaleza humana, de tal manera que al ser humano se le considera sujeto y objeto del aprendizaje. Sin esta capacidad, no le sería posible la vida, ni su supervivencia. Desde esta perspectiva podemos afirmar también, que cuando un sujeto deja de aprender está poniendo seriamente en peligro su capacidad de vivir.

Es preciso dar respuesta al numeroso colectivo de los Adultos Mayores, a fin de, proporcionarles un aliciente intelectual y práctico que colme sus expectativas y necesidades. La UNED pretende responder al desarrollo integral de esta población, con el fin de satisfacer su deseo de aprender.

Una de las finalidades que persigue la UNED-SENIOR es lograr la participación activa, por parte del individuo en el proceso de su propio aprendizaje.

Los avances en el campo neuro-psicológico y educativo cuestionan, actualmente, las teorías que defendían la disminución de las capacidades del adulto. Esto no quiere decir que las características intelectuales y personales de cada sujeto, que tienden a mantenerse estables, aún durante la vejez, se deterioren como consecuencia del envejecimiento físico. Éste se expresa en todos los órganos de forma diferente, según sus funciones, y con distinta aceleración.

Al hilo de estas consideraciones es necesario resaltar que, el aprendizaje a lo largo de la vida, es un elemento imprescindible para adaptarse a las demandas que impone una sociedad en transformación y participar activamente en la construcción del futuro con todos los ciudadanos.

1.2. Aprender a lo largo de la vida.

Aprender (a-prehendere) significa adquirir el conocimiento de algo por medio de la experiencia o el estudio. El hecho de aprender es una habilidad propia de la persona humana, que es un ser abierto, capaz de adquirir a lo largo de la vida nuevos conocimientos, valores, destrezas, competencias, etc., a partir de los cuales interpreta y actúa en el entorno.

En cada etapa de la vida está presente el aprendizaje, aunque con características diferenciales; de ahí, que sea absolutamente necesario profundizar en las claves del aprendizaje para lograr el mayor fruto.

Todo el esfuerzo y sentido del proceso de enseñanza-aprendizaje se dirige al logro de un aprendizaje autónomo –aprender a aprender-, gracias al cual, el sujeto se desarrolla aprendiendo y aprende desarrollándose. Se produce, de este modo un proceso cíclico, interactivo, entre las capacidades del ser y el medio, dando lugar al desarrollo y el aprendizaje.

En todo proceso de aprendizaje es preciso diferenciar una serie de pasos, a través de los cuales, el individuo percibe, asimila, retiene,

transforma, integra, e incluso engendra la respuesta adecuada para adaptarse a lo nuevo.

Conseguir niveles de autonomía, en las distintas dimensiones del ser, es un objetivo del aprendizaje, que busca tanto el proceso de desarrollo como el de la maduración del sujeto.

Alcanzar el objetivo de ser una persona autónoma es una meta propia de cada etapa del aprender. La autonomía de la Adulthood se caracteriza por la posibilidad de aprender por sí mismo. Para que este aprendizaje se produzca es necesario adquirir la capacidad de (Aebli, 1991:153):

- Establecer contacto, *por sí mismo*, con cosas, personas e ideas.
- Comprender *por sí mismo*, fenómenos, textos, etc.
- Plantear *por sí mismo*, acciones y resolver problemas.
- Ejercitar actividades *por sí mismo*, para poder manejar la información mentalmente.
- Mantener *por sí mismo*, la motivación para la actividad y el aprendizaje.

Podemos preguntarnos en qué situaciones es deseable, o necesario, el aprendizaje autónomo. Desde una vertiente práctica, dicho aprendizaje hace posible el seguir aprendiendo sin contar con la ayuda del Maestro, tan imprescindible en el aprendizaje infantil.

1.3. Objetivos del aprendizaje autónomo.

Entre los objetivos del aprendizaje autónomo, destacamos los siguientes:

- **Aprender más.** Exige preocuparse por el propio desarrollo, conocer las capacidades personales, transferir conocimientos de un contexto a otro, habilidades sociales, etc.

- **Prepararse para otros niveles superiores.** Requiere aprender otros lenguajes (idiomas, TICS, pensamiento lógico-matemático, antropológico, etc.), adaptarse a otros contextos, comunicación, etc.
- **Prepararse para nuevas actividades.** Exige adquirir competencias en orden a la iniciativa, planificación y gestión de proyectos, responsabilidad de tareas nuevas, interés y compromiso, etc.
- **Responder a las obligaciones de la vida privada y ciudadana.** Planificar y desarrollar las tareas de la vida diaria, cómo financiar los desembolsos, hacer entender a otros los puntos de vista propios, auto-confianza, buscar o sostener redes de contacto social, etc.
- **Hacer más enriquecedor el tiempo libre.** Organizar adecuadamente el tiempo libre, desarrollar actividades de ocio que contribuyan al enriquecimiento personal, al contacto con otros, al compartir intereses y fomentar amistades y redes de encuentro, etc.

El aprendizaje continuo, es una exigencia de la sociedad actual y lo será cada vez más en el futuro. Su finalidad consiste en permitir a la persona adquirir los sillares esenciales con los que edificar su participación activa en la sociedad moderna.

1.4. La Metodología de la UNED-SENIOR ha de presentar las siguientes características:

El Profesorado tendrá en cuenta, en el proceso de enseñanza, las características específicas de la forma de aprender de los Adultos Mayores. Fundamentalmente, habrá de considerar los siguientes aspectos:

- Las personas no aprenden, solamente, a partir de la enseñanza, sino también a partir de la experiencia.

- Los Adultos Mayores vienen a esta Universidad con un gran bagaje de aprendizajes adquiridos a lo largo de la vida.
- Estas personas manifestarán que sus aprendizajes, adquiridos en la experiencia, sean valorados, reconocidos y enriquecidos.
- El profesorado debe establecer con claridad una relación entre la —cultura de la experiencia y la —cultura académica, como base para el establecimiento de su relación con los participantes y para la organización del proceso de aprendizaje en cada uno de los módulos a tratar.
- La metodología de enseñanza-aprendizaje debe apoyarse sobre el fuerte tejido dinamizador que ofrecen las potencialidades personales, así como su experiencia social y laboral. Nunca debe construirse sobre la dimensión negativa del deterioro físico-psíquico.
- La metodología de enseñanza debe basarse, no en un modelo de compensación de deficiencias académicas, sino, sobre todo, en un modelo de continuidad de aprendizajes adquiridos, independientemente de cómo, dónde, cuándo y con quien los hayan adquirido.
- Se fomentarán actividades culturales, que propicien un mejor conocimiento del entorno.

Como consecuencia de lo indicado hasta aquí, la Metodología de la UNED-SENIOR ha de ser:

- **Participativa**, a través de la intervención de los estudiantes, Adultos Mayores, en las programaciones y desarrollo de propuestas curriculares.

- **Activa**, mediante el aprendizaje a través de la práctica y la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- **Flexible**, adaptándose en cada momento a las necesidades del grupo-clase.
- **Socializadora**, basada en el trabajo en grupo y en las interacciones sociales de los estudiantes y profesores.

2. PRESENTACIÓN GENERAL A LA ASIGNATURA.

2.1. Descripción de la asignatura.

Esta asignatura abarca un amplio periodo de la Historia del Arte formado por casi diez siglos. Como es tan extensa se extenderá a lo largo de dos cursos que serán **Edad Media (I) y Edad Media (II)**. A lo largo de ese tiempo tienen lugar manifestaciones artísticas de gran riqueza, producidas por distintos pueblos y culturas. El propio apelativo de “Edad Media” procede de su concepción como un momento de tránsito entre la Antigüedad y la Edad Moderna, como si 1000 años de historia pudieran carecer de aspectos reseñables. La falsa idea de una Edad Media oscura se hace extensiva al concepto de arte medieval, considerado en ocasiones como una manifestación primitiva y tosca, llevada a cabo por artesanos ignorantes y despojados del buen hacer de los antiguos maestros. Son muchos, sin embargo, los estudios que ponen en valor el arte de este periodo interpretándolo desde sus parámetros históricos y socioculturales, y no desde otros cánones fijados en otras etapas anteriores o posteriores.

Primera Parte: La Edad Media (I).

El inicio de esta etapa está marcado por la caída del Imperio Romano de Occidente (476) y por la expansión del cristianismo, y que en muchas regiones de Europa se asiste a un importante retroceso técnico y cultural que afecta al arte, al tiempo que se

abandonan las ciudades y las letras acaban reclusas en manos de unos pocos monjes. Aun así, la administración, las instituciones y hasta las infraestructuras romanas se mantienen por muchos siglos. Hay que recordar, además, que en la Alta Edad Media el mayor florecimiento cultural se produce en las civilizaciones Islámica y Bizantina. Por ello, la idea de una Edad Media oscura procede tanto de la incompreensión de esta época como de una perspectiva Europea que toma en consideración únicamente las manifestaciones cristianas occidentales.

El arte de la Edad Media nace con unas formas nuevas aunque recoge las formas tardías del arte romano. La plástica artística se ve profundamente transformada debido al cambio que experimenta la función de la obra de arte y sus mensajes. En este sentido, podemos hablar de una auténtica revolución estética. Las figuras planas y desproporcionadas que encontramos en muchas pinturas y relieves de este tiempo no responden a la falta de pericia técnica de sus artífices, sino a una voluntad artística: la de representar valores espirituales (religiosos) por medio de las formas. Fue esta tendencia la que llevó, en ocasiones, a la pérdida de destreza imitativa de los artistas, que cultivaron en mayor medida sus cualidades para el color y la capacidad de comunicar conceptos por medio de representaciones desnaturalizadas.

Se ha establecido que en la Edad Media podemos distinguir como tres etapas que son: la Alta Edad Media, la plena Edad Media y la Baja Edad Media. Se conoce como Alta Edad Media al periodo comprendido entre la caída del Imperio Romano de Occidente y el año 1000. Mientras la Europa cristiana está fraccionada en pequeños reinos sometidos a poderes locales y a la hegemonía eclesiástica (desde el arte Paleocristiano hasta el Arte Prerrománico), la cultura islámica y cristiana oriental (bizantina) desarrollan grandes civilizaciones de vocación imperial, donde el dominio económico y militar viene acompañado de un enorme esplendor artístico que dejará una huella profunda. A partir del año 1000 y hasta el 1200 podemos hablar de la Plena Edad Media (El arte Románico), la época de despertar cultural en la cristiandad occidental, cuando asistimos a una unificación artística sin precedentes que nos sitúa en la antesala del arte gótico (la Baja Edad Media).

En esta asignatura iniciamos el estudio del arte medieval dos siglos antes de la caída del Imperio Romano, ya que el **primer arte cristiano** determina la evolución artística posterior y se inicia con anterioridad al Edicto de Milán (313). Este momento supone un verdadero punto de inflexión que marca el paso de la fase inicial de clandestinidad y experimentación artística a la madurez de las primeras basílicas. A partir del siglo IV la iconografía cristiana alcanza un fuerte desarrollo en los mosaicos y pinturas de las basílicas, en los relieves de los sarcófagos y en las artes suntuarias.

Entre los siglos VI y VIII asistimos a la primera fase del **arte bizantino** en el Imperio Romano de Oriente, siendo en tiempos del emperador Justiniano cuando se produce el mayor apogeo artístico. Se realizan entonces obras clave como Santa Sofía de Constantinopla y asistimos a una gran renovación en las artes plásticas, con aportaciones en los campos del mosaico, la ilustración de manuscritos y la eboraria.

El arte bizantino conoce, además, otros momentos de auge, pues fue capaz de desarrollar su original estilo hasta el siglo XV. Por ello, hemos extendido su estudio hasta los albores de la modernidad, a pesar de rebasar los límites de la Plena Edad Media, tratando de ofrecer una visión de conjunto y la posibilidad de estudiar la fase bajomedieval de Bizancio. A partir del siglo IX surgen nuevas tipologías arquitectónicas en la cristiandad oriental, mientras en las artes figurativas asistimos al “renacimiento macedónico”, que estuvo marcado por el final de la Crisis Iconoclasta. Dentro de la última etapa destaca, por un lado, el ciclo iconográfico de San Salvador de Chora y, por otro, la difusión del estilo bizantino fuera de sus fronteras, especialmente en la Península Itálica, los Balcanes y Rusia.

El surgimiento del **Islam** hacia el año 622 constituye uno de los fenómenos de mayor relevancia para el desarrollo de la cultura y el arte medieval. Esta nueva religión monoteísta adoptada inicialmente por el pueblo árabe se expandirá con rapidez alcanzando los confines de Occidente y de Oriente Medio en menos de un siglo. La hegemonía política, militar y económica de los distintos estados musulmanes se acompaña de un insólito florecimiento de las artes, las letras y las ciencias, favoreciendo el

contacto con los saberes olvidados de la Antigüedad en Europa. En el campo arquitectónico vemos surgir nuevos edificios y tipologías, destacando la mezquita. El **arte islámico oriental** es estudiado desde su origen hasta el siglo XI, con especial atención a las construcciones más destacadas de las dinastías omeya, abasí y fatimí. El urbanismo, la arquitectura religiosa y palaciega experimentan una acusada evolución a partir de las soluciones romanas, mientras las artes figurativas son protagonistas de una nueva estética y sensibilidad. También el **arte andalusí** es analizado hasta el siglo XI, dividiéndose en tres grandes periodos: el de los emires, el califal y el de los reinos de Taifas. La prosperidad artística se manifiesta tanto en la arquitectura religiosa, palaciega y militar, como en la decoración arquitectónica y las artes suntuarias, cuya originalidad ejercerá cierta influencia en el arte cristiano de su época.

Se conoce como **arte de los reinos bárbaros** al desarrollado en Europa entre los siglos VI y VIII sobre la herencia cultural del desaparecido Imperio Romano de Occidente. Encontramos distintas corrientes artísticas con una matriz común, tanto en la Italia **ostrogoda** y **lombarda**, como en la *Galia* **merovingia** y la *Hispania* **visigoda**. Estas manifestaciones muestran también ciertas influencias bizantinas pero aportan algunas novedades en arquitectura y en las artes del metal. Entre los siglos VI y X el **arte irlandés** se manifiesta con especial entidad, registrándose un periodo de fertilidad en la ilustración de manuscritos y en la creación de las cruces irlandesas.

El arte occidental desarrollado entre los siglos IX y X se conoce como **prerrománico**, si bien ofrece algo más que los antecedentes del estilo que dominará la Europa pleno medieval. En el ámbito centroeuropeo se desarrollan sucesivamente el **arte carolingio** y el **arte otoniano**, marcados por la intención de Carlomagno de renovar la cultura y el arte imperial romano bajo el nuevo signo del cristianismo. La arquitectura y las artes figurativas, especialmente la ilustración de manuscritos, serán promovidas desde la corte logrando una rica producción. En el mundo hispánico asistimos, por un lado, al arte de la monarquía asturiana y, por otro, a un estilo singular conocido como “mozárabe”. El **arte asturiano** enlaza con el **arte visigodo** pero

desarrolla edificios en piedra de gran envergadura, así como destacadas piezas suntuarias. El **arte mozárabe**, por su parte, ofrece algunas de las creaciones artísticas más originales y variadas del momento, tanto en arquitectura monástica como en la ilustración de manuscritos. Se elaboran entonces los beatos, unos códices ilustrados que constituyen verdaderos tesoros artísticos por la renovación figurativa e iconográfica que llevan acabo. Y en este momento habríamos terminado la primera parte y el primer curso de esta etapa que es la Edad Media.

Segunda Parte: La Edad Media (II).

El siglo XI representa un punto de inflexión en la historia occidental, dando inicio a una etapa de esplendor caracterizada por la unidad política y cultural en los reinos cristianos europeos. El **arte románico** fue su lenguaje común, enmarcándose en el proyecto de Reforma Gregoriana promovido por el papado. La orden monástica de Cluny contribuye a introducir la Reforma con la difusión del románico por Europa y la organización de las rutas de peregrinación. La implantación de este nuevo estilo entre los siglos XI y XIII lleva a la construcción masiva de iglesias abovedadas en piedra que incorporan imágenes esculpidas y pintadas en sus muros. La imagen románica es un poderoso instrumento de instrucción cristiana que sirve tanto para adoctrinar en los principios de la religión como para imponer unas pautas morales y de comportamiento a la sociedad. El románico surge en el sur de Francia y en torno al Camino de Santiago, encontrándose actualmente los conjuntos monumentales más destacados en Francia, España, Italia, Inglaterra y Alemania, donde se desarrollaron estilos regionales. A lo largo del siglo XII se propaga, además, una nueva orden monástica fundada por el monje Bernardo de Claraval. Se trata de la reforma Cisterciense, que propone una interpretación más rigurosa de la regla benedictina y cambia las pautas del arte románico promoviendo la disminución en la ornamentación y la pureza arquitectónica. Este arte cisterciense adelanta algunas de las soluciones arquitectónicas del arte gótico.

Los 14 temas en los que se distribuyen los contenidos de la asignatura son una síntesis de la Historia del Arte medieval hasta

el año 1400 aproximadamente. Al tratarse de un periodo tan vasto y rico en manifestaciones artísticas, ha sido necesario hacer dos partes el temario para no renunciar a muchos contenidos y al estudio de un número considerable de obras, áreas geográficas y hasta estilos. Una primera parte que abarca desde **el arte paleocristiano** hasta **el prerrománico**, y otra parte que empieza en **arte románico** y acaba con **arte gótico**.

El término **gótico** fue utilizado por primera vez en 1550 por el gran historiador del arte italiano Giorgio Vasari: con él quería adjetivar el "*oscuro*" arte de la Edad Media frente al glorioso pasado de la Antigüedad clásica. Según esta definición, el arte gótico era sinónimo de bárbaro y estaba cargado de connotaciones peyorativas. La imagen de la Edad Media como un tiempo de torpeza y de incultura y el menosprecio de su arte se mantienen hasta las primeras décadas del siglo XIX, cuando el movimiento *romántico* descubre, con asombrosa admiración, la arrolladora fuerza y originalidad del **gótico**, sobre todo de manos del joven Goethe. Se sueña a partir de este momento con un renacimiento del arte medieval, llenándose de contenido nuevamente al término **gótico**, que empieza a distinguirse y separarse claramente del **románico**. La constante investigación moderna sobre este período ha circunscrito su tiempo y su contenido y ha delimitado etapas de evolución dentro del propio estilo. Actualmente entendemos como **gótico** un amplio período artístico del mundo occidental que, según los países y las regiones de Europa, se desarrolla en momentos cronológicos diversos pero que, de forma general, podemos establecer desde mediados del siglo XII hasta comienzos del XVI, ofreciendo en su dilatada expansión diferencias profundas en los diferentes territorios. Por otra parte, conviviendo con este arte cristiano y europeo todavía se mantuvo viva, durante estos largos siglos del gótico, la estética islámica que dentro del territorio hispano fue capaz de crear un arte propio de enorme riqueza y originalidad, el hispanomusulmán y el **mudéjar**.

Por otro lado, es necesario estudiar por separado manifestaciones artísticas que se producen en el mismo momento. Por ello conviene recordar que los reinos cristianos occidentales, los

estados islámicos y el Imperio Bizantino fueron contemporáneos entre sí, y que compartieron fronteras permeables al intercambio de conocimientos, objetos (libros, obras de arte...) y personas (peregrinos, sabios, constructores y artistas). También se analizará por separado la arquitectura, la escultura y la pintura, incluso cuando pertenecen a un mismo edificio, lo que exige un esfuerzo de ubicación en el espacio y en el tiempo de las obras estudiadas. Por otro lado, nos centraremos en el arte europeo occidental y en el Próximo Oriente, conscientes de que se produjeron manifestaciones artísticas de importancia también en el África subsahariana, en el centro-este de Asia y en América. Sin embargo, hemos tratado de atenernos a las exigencias del actual plan de estudios, razón por la que el arte románico se ve desarrollado en mayor medida que los demás estilos, debido al alto número de obras conservadas y a su importancia para el estudio de las manifestaciones artísticas posteriores.

2.2. Objetivos de la asignatura.

De forma específica esta asignatura aborda el estudio, análisis y definición de la Historia del Arte y los elementos artísticos producidos por unidades culturales diferenciadas, ampliamente comentadas en la Presentación: por una parte la formación de los diferentes lenguajes artísticos cristianos, sus dudas y sus limitaciones, hasta la llegada del año mil y la formulación del lenguaje del arte románico; por otra parte, el mundo bizantino, también cristiano, aunque situado entre oriente y occidente, con una elaborada, coherente y propia forma de expresión artística; y una tercera y precisa unidad cultural, que convive con las anteriores, al aparecer la otra gran religión monoteísta, el Islam, y componer una estética y un arte perfectamente definido.

Aunque cada unidad cultural elaboró su propia forma de expresión y su propio lenguaje artístico, sin embargo, como todo el periodo estuvo dominado por consideraciones religiosas y por la necesidad de una definición visual de las dos nuevas religiones monoteístas, la obra de arte se estableció como el vehículo de expresión de esta realidad religiosa y fue portadora de conceptos

en los que confluyeron tanto valores culturales, como fines ideológico-religiosos y de poder.

El año mil constituye un hito histórico y artístico al inaugurar, con el nacimiento del arte románico, la sucesión ordenada de los diferentes estilos en los que se ha dividido el arte occidental cristiano, con sus premisas de continuidad hasta la edad contemporánea y, por supuesto, con sus cambios. Entre los siglos V y X -mientras que en el Mediterráneo oriental se desarrolla la civilización bizantina y se expandía prodigiosamente el Islam- el occidente europeo atravesó una fase crítica y convulsa. Frente al conglomerado que es el tiempo prerrománico ‘amplio’, frente a la dispersión y a la escasísima producción artística, destaca la unidad que muestra el románico y la extensión y su amplísima difusión por todos los rincones de la geografía europea. La realidad que se constata es la continuada producción de objetos, una incesante actividad de diferentes talleres y la puesta en marcha y culminación de multitud de empresas arquitectónicas – grandes y pequeñas-. Esta extensa gestión artística constituye una clara diferencia entre los anteriores vestigios aislados, aunque sumamente elocuentes, y un arte que se convierte en un incontestable poso cultural por su extensa y profunda dispersión hasta el último confín de Europa.

La asignatura es importante para la formación de los alumnos-Sénior porque con ella recogen conceptos de la Historia del Arte que solucionan muchas de las dudas que tienen de la Historia en su vida además de poder imaginar por un momento cuanta belleza hay en este mundo que nos rodea.

Al impartir esta asignatura se pretenden llevar a cabo los siguientes objetivos:

1. Conocer un poco mejor el lenguaje artístico de la Historia del Arte dentro de la secuencia histórico- artística en la que nos encontramos.
2. Se debe establecer una progresión evolutiva de la materia con la realidad que le precede, desde el propio presente, y el marco que le sucede y lo transforma en elemento generador de nuevas soluciones.

3. Se pretende facilitar a los alumnos-sénior al mismo tiempo: la adquisición de los conocimientos teóricos suficientes y de las habilidades prácticas necesarias para realizar una correcta interpretación, comentario y crítica de textos y de las obras de arte.
4. Pretendemos que los alumnos-sénior sean capaces de comprender un poco mejor la Historia del arte, a través de los contenidos del temario que se presenta en la asignatura, y que se puedan sentir un poco más conocedores de nuestra historia por lo que vamos a conocer del arte y de la creación artística en esta etapa que es la Edad Media (I) (II). Si con esto conseguimos que el alumno sea capaz de despertar todos o parte de los sentidos de los que disponemos gracias a la herencia biológica, así como que sea capaz de aplicarlos desde un punto de vista práctico, habremos conseguido, en suma, aquello que perseguimos en la asignatura, despertarles de nuevo a una vida más placentera y bella, en constante cambio.
5. Obtener los conocimientos necesarios de la Historia del Arte en la Edad Media y valorar su importancia y significado en el transcurso de la Historia del Arte.
6. Comprender que el arte del período medieval se inscribe en un proceso histórico por el que es deudor de la actividad artística anterior y a su vez un anticipo de corrientes artísticas posteriores.
7. Obtener el aprendizaje de los rasgos esenciales que componen esta asignatura, sus peculiaridades y elementos básicos que determinan su evolución y transformación, así como las principales obras y artistas, cuando los haya.
8. Adquirir las destrezas relativas al análisis y conocimiento de la obra de arte, estudiándola en su contexto político, socio-económico y cultural, teniendo en cuenta sus aspectos formales.
9. Obtener el conocimiento de una terminología artística específica, atendiendo a los términos más usuales de los diferentes ámbitos que componen la materia.

2.3 Contenidos de la asignatura.

Primera parte. LA ALTA EDAD MEDIA (I).

TEMA 1. EL PRIMER ARTE CRISTIANO (SIGLOS III-V)

1. Introducción: Los orígenes del Arte cristiano.
2. El periodo anterior al *Edicto de Milán* (313).
 - 2.1. La primera arquitectura cristiana.
 - 2.2. Las primeras manifestaciones plásticas cristianas.
 - 2.3. La pintura.
 - 2.4. La escultura.
3. El periodo posterior al *Edicto de Milán* (313).
 - 3.1. Las basílicas cristianas de los siglos IV-V.
 - 3.2. Los edificios de planta centralizada: mausoleos y edificios martiriales. Baptisterios.
 - 3.3. La pintura mural y el mosaico.
 - 3.4. La escultura de bulto redondo y los sarcófagos cristianos de los siglos IV-V.
 - 3.5. Las artes suntuarias: orfebrería y eboraria.

TEMA 2. EL ARTE DE LOS REINOS BÁRBAROS DE EUROPA OCCIDENTAL (SIGLOS VI-VIII).

1. Introducción: Las invasiones y el arte de los reinos bárbaros (S.VI-VIII). Y la fragmentación del mapa europeo.
2. Arte del reino ostrogodo de Italia (493-553).
 - 2.1. Arquitectura.
 - 2.2. Mosaico y artes del metal.
3. Arte lombardo en Italia (568-774).
4. Arte del reino merovingio de la *Galia* (481-751).
5. Arte irlandés de los siglos VII-X.
6. Arte del reino vándalo de África (435-534).
7. Arte del reino visigodo de *Hispania* (507-711).
 - 5.1. Arquitectura.
 - 5.2. Escultura.
 - 5.3. Orfebrería y artes del metal.

TEMA 3. EL ARTE BIZANTINO DE LOS SIGLOS VI-VIII. LA EDAD DE ORO DE JUSTINIANO

1. Introducción: El Imperio Bizantino de los siglos VI-VIII.
2. La edad de oro de Justiniano: La arquitectura.
 - 2.1. La transición hacia el predominio de la planta centralizada.
 - 2.2. Santa Sofía y la arquitectura constantinopolitana del siglo VI.

- 2.3. La arquitectura bizantina fuera de Constantinopla: Éfeso y Rávena.
- 2.4. La arquitectura bizantina posterior a Justiniano: siglos VII-VIII.
- 3. La escultura bizantina de los siglos VI-VIII.
- 4. El mosaico y la pintura bizantinos anteriores a la crisis iconoclasta.
 - 4.1. El mosaico y la pintura mural.
 - 4.2. Los iconos.
 - 4.3. La ilustración de manuscritos.
- 5. Las artes suntuarias.
 - 5.1. La orfebrería.
 - 5.2. La eboraria.

TEMA 4. APOGEO Y DESARROLLO DEL ARTE BIZANTINO MEDIEVAL (SIGLOS IX-XV)

- 1. El Imperio Bizantino de los siglos XI-XV. Introducción.
- 2. La “segunda edad de oro” del arte bizantino (846-1204).
 - El “renacimiento” Macedónico y la época de los Comnenos
 - 2.1. Las nuevas tipologías arquitectónicas del Bizancio medieval.
 - 2.2. Superación de la iconoclastia y el “Renacimiento Macedónico”: la plástica bizantina de los siglos IX-XIII.
 - 2.3. Las artes suntuarias: Eboraria y orfebrería.
- 3. La “tercera edad de oro” del arte bizantino (1261-1453).
 - La época de los Paleólogos.
 - 3.1. La arquitectura bizantina tardía.
 - 3.2. La plástica bizantina de los siglos XIII-XV: *San Salvador de Chora*.
 - 3.3. Las artes suntuarias en época de los paleólogos.
- 4. Influencia del arte bizantino fuera de sus fronteras y el arte Post-bizantino.

TEMA 5. ORIGEN DEL ARTE ISLAMICO: RELIGIÓN, ARTE Y CULTURA

- 1. Mahoma y el Islam: postulados religiosos.
- 2. Fundamentos estéticos del arte islámico.
- 3. Rasgos generales de la arquitectura islámica y la mezquita.
- 4. El papel del Islam en la cultura y el arte de la Edad Media occidental.

TEMA 6. EL ARTE ISLÁMICO ORIENTAL HASTA EL SIGLO XI

- 1. El califato omeya (661-750)
 - 1.1. Introducción histórica: la expansión del Islam
 - 1.2. Urbanismo
 - 1.3. Arquitectura palaciega
 - 1.4. Arquitectura religiosa

- 1.5. Decoración arquitectónica
- 1.6. Artes suntuarias y otras producciones
- 2. El califato abbasí (siglos VIII-XI)
 - 2.1. Introducción histórica: la consolidación del Estado islámico y el final de las grandes conquistas.
 - 2.2. Urbanismo
 - 2.3. Arquitectura palaciega
 - 2.4. Arquitectura religiosa y funeraria
 - 2.5. Decoración arquitectónica
 - 2.6. Artes suntuarias y otras producciones
- 3. La fragmentación del califato abbasí en el mediterráneo (siglo IX)
 - 3.1. La dinastía aglabí. Introducción histórica y arquitectura
 - 3.2. La dinastía tuluni. Introducción histórica y arquitectura
- 4. El surgimiento del califato fatimí (siglos X-XI)
 - 4.1. Introducción histórica: un nuevo califato en el mediterráneo
 - 4.2. Urbanismo
 - 4.3. Arquitectura palaciega
 - 4.4. Arquitectura religiosa y funeraria
 - 4.5. Decoración arquitectónica
 - 4.6. Artes suntuarias y otras producciones
- 5. La fragmentación del califato abbasí en Oriente (siglo XI)
 - 5.1. Las dinastías ghaznaví y selyuquí. Introducción histórica y arquitectura

TEMA 7. EL ARTE DE AL-ANDALUS HASTA EL SIGLO XI

- 1. El emirato omeya de al-Ándalus (756-929)
 - 1.1. Introducción histórica: la difícil construcción de un Estado islámico
 - 1.2. Urbanismo
 - 1.3. Arquitectura palaciega
 - 1.4. Arquitectura religiosa
 - 1.5. Arquitectura militar
 - 1.6. Decoración arquitectónica
- 2. El califato omeya de al-Ándalus (929-1031)
 - 2.1. Introducción histórica: la consolidación del Estado islámico
 - 2.2. Urbanismo
 - 2.3. Arquitectura palaciega
 - 2.4. Arquitectura religiosa
 - 2.5. Arquitectura militar
 - 2.6. Decoración arquitectónica
 - 2.7. Artes suntuarias y otras producciones
- 3. Los reinos de Taifas (siglo XI)
 - 3.1. Introducción histórica: la fragmentación de al-Ándalus

- 3.2. Urbanismo
- 3.3. Arquitectura palaciega
- 3.4. Arquitectura militar
- 3.5. Decoración arquitectónica
- 3.6. Artes suntuarias y otras producciones

TEMA 8. EL ARTE PRERROMÁNICO DE LOS SIGLOS IX Y X

- 1. El prerrománico en el occidente europeo. Contexto histórico.
- 2. El arte Carolingio (751-843).
 - 2.1. El llamado “renacimiento” carolingio.
 - 2.2. Arquitectura.
 - 2.3. Las artes plásticas en época carolingia.
 - 2.4. Las artes suntuarias: orfebrería y eboraria.
- 3. Arte otoniano (936-1024).
- 4. El arte prerrománico del Reino de Asturias (718-925).
 - 4.1. Arquitectura.
 - 4.2. Escultura y pintura.
 - 4.3. Orfebrería.
- 5. El arte “mozárabe” y los beatos (finales del siglo IX a inicios del XI).
 - 5. 1. Contexto histórico y terminología.
 - 5. 2. Arquitectura.
 - 5. 3. Los códices ilustrados: el arte de los beatos.

TEMA 9.- APROXIMACIÓN AL ARTE ROMÁNICO: CONTEXTO HISTÓRICO Y FUNDAMENTOS ESTILÍSTICOS

- 1. Contexto histórico del arte románico.
 - 1. 1. La reforma gregoriana y la hegemonía papal en Occidente.
 - 1. 2. La expansión del monacato y la orden de Cluny.
 - 1. 3. Las rutas de peregrinación: el Camino de Santiago.
 - 1. 4. La lucha contra el Islam: la “Reconquista” y las cruzadas.
- 2. El estilo románico.
 - 2. 1. El surgimiento del arte románico y sus fases.
 - 2. 2. La nueva arquitectura.
 - 2. 3. Tipos constructivos y el modelo de las iglesias de peregrinación.
 - 2. 4. La escultura monumental y la función de la imagen.
 - 2. 5. Pautas formales y compositivas: claves de lectura de la imagen románica.

Segunda parte. LA BAJA EDAD MEDIA (II).

TEMA 1.- APROXIMACIÓN AL ARTE ROMÁNICO: CONTEXTO HISTÓRICO Y FUNDAMENTOS ESTILÍSTICOS

1. Contexto histórico del arte románico.
 1. 1. La reforma gregoriana y la hegemonía papal en Occidente.
 1. 2. La expansión del monacato y la orden de Cluny.
 1. 3. Las rutas de peregrinación: el Camino de Santiago.
 1. 4. La lucha contra el Islam: la “Reconquista” y las cruzadas.
2. El estilo románico.
 2. 1. El surgimiento del arte románico y sus fases.
 2. 2. La nueva arquitectura.
 2. 3. Tipos constructivos y el modelo de las iglesias de peregrinación.
 2. 4. La escultura monumental y la función de la imagen.
 2. 5. Pautas formales y compositivas: claves de lectura de la imagen románica.

TEMA 2.- LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN EUROPA: FRANCIA, ITALIA, ALEMANIA, INGLATERRA,...

1. Introducción.
2. La arquitectura románica en Francia.
 2. 1. Borgoña.
 2. 2. Aquitania.
 2. 3. Languedoc y Provenza.
3. La arquitectura del Reino anglonormando.
4. La arquitectura románica en Italia.
 4. 1. Lombardía y la llanura de Po.
 4. 2. Toscana e Italia central.
 4. 3. Italia meridional y Sicilia: el arte sículo-normando.
5. La arquitectura románica en Alemania.

TEMA 3.- LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN ESPAÑA

1. Clasificación y etapas.
2. Primer Románico.
 - 2.1. Cataluña.
 - 2.2. Aragón y Navarra.
3. Románico Pleno.
 3. 1. Santiago de Compostela: la meta de la peregrinación.
 3. 2. Otros ensayos del Románico Pleno.
4. Románico Tardío.
 - 4.1. La influencia del Románico Pleno.
 - 4.2. Iglesias de planta centralizada.
 - 4.3. Las catedrales del círculo de Zamora.

- 4.4. Las iglesias con atrios porticados.
- 4.5. Las iglesias de ladrillo.
- 5. El Románico Final.

TEMA 4.- LA ESCULTURA Y LA PINTURA ROMÁNICA: EL LENGUAJE DE LAS IMÁGENES.

- 1. Introducción.
- 2. El lenguaje simbólico: principales temas iconográficos del arte románico.
- 3. La escultura románica en Francia: principales ejemplos.
- 4. La escultura románica en España: principales ejemplos.
- 5. La escultura románica en Italia: principales ejemplos.
- 6. Las artes pictóricas en el románico.
 - 6.1. El color en la iglesia: pintura mural, pintura sobre tabla y mosaicos.
 - 6.2. La ilustración de manuscritos.

TEMA 5.- HACIA EL GÓTICO: EL ARTE CISTERCIENSE.

- 1. La reforma Cisterciense.
- 2. La arquitectura Cisterciense.
 - 2.1. El monasterio.
 - 2.2. La arquitectura del monasterio.
- 3. El legado del Císter.

Tema 6.- INTRODUCCIÓN AL ARTE GÓTICO

- 2.1. El término Gótico y sus diversas valoraciones
- 2.2. El espacio y el tiempo englobado en el concepto "Gótico"
- 2.3. La catedral gótica
 - 2.3.1. El sistema constructivo del gótico: innovaciones técnicas y formales
 - 2.3.2. El proceso constructivo: medios técnicos y métodos
 - 2.3.3. El significado simbólico: el orden cósmico y la mística de la luz
 - 2.3.4. Espacios y usos de la catedral
- 2.4. La evolución de las artes figurativas: la escultura y las nuevas artes del color
- 2.5. La ciudad en la cultura gótica
 - 2.5.1. La forma de la ciudad medieval
 - 2.5.2. Espacios y edificios

Tema 7.- LA ARQUITECTURA GÓTICA EN EL SIGLO XIII: LAS GRANDES CATEDRALES.

- 3.1. Francia: origen y fases de la arquitectura gótica.
 - 3.1.1. El gótico preclásico, el clásico y el radiante
- 3.2. Originalidad del gótico inglés: el primer gótico y el estilo decorado
- 3.3. España: la importación del modelo francés.
 - 3.3.1. Las grandes catedrales castellanas
 - 3.3.2. Las peculiaridades del gótico en la Corona de Aragón.
- 3.4. Italia y la tradición clásica.
- 3.5. La arquitectura gótica en Centroeuropa.

Tema 8.- LA ARQUITECTURA GÓTICA EN LOS SIGLOS XIV Y XV

- 4.1. La arquitectura gótica tardía en Europa
 - 4.1.1. El gótico flamígero francés.
 - 4.1.2. El gótico perpendicular inglés.
 - 4.1.3. El dominio de las iglesias de salón en Centroeuropa
 - 4.1.4. España: el final de gótico y el reinado de los Reyes Católicos
 - 4.1.5. El gótico manuelino en Portugal
- 4.2. El auge de la arquitectura civil: edificios para la ciudad

Tema 9.- LA ESCULTURA GÓTICA

- 1. Renovación del lenguaje plástico
- 2. Escultura gótica en los siglos XII y XIII
 - 2.1. La escultura gótica en Francia
 - 2.1.1. Los orígenes de la escultura gótica: Saint Denis, Chartres y París
 - 2.1.2. La escultura gótica del siglo XIII. Las grandes portadas: Amiens y Reims
 - 2.2. La difusión del gótico en el Imperio. Los modelos de Estrasburgo y Bamberg
 - 2.3. La asimilación de los modelos franceses en España: Burgos y León
- 3. Clasicismo y originalidad del gótico en Italia
- 4. La escultura gótica de los siglos XIV y XV: Escultura exenta y espíritu cortés

Tema 10.- EL GÓTICO Y LAS ARTES DEL COLOR

- 1. Las artes del color. El gótico lineal y el auge de la vidriera y la miniatura
- 2. La vidriera. Simbolismo, técnica y desarrollo histórico
 - 2.1. Los grandes conjuntos vitrales
- 3. La miniatura gótica y los libros de devoción durante el siglo XIII
 - 3.1. La miniatura en Francia: El Salterio de San Luís, el Salterio de Blanca de Castilla y el maestro Honoré
 - 3.2. Evolución de la miniatura en Inglaterra y España
- 4. El desarrollo de la pintura durante el siglo XIV

5. El gótico internacional

Tema 11.- LA PINTURA ITALIANA DE LOS SIGLOS XIII Y XIV: DUECENTO, TRECENTO Y SUS PRINCIPALES ESCUELAS

1. **“I primi lumi”**. Introducción a la Historiografía del Arte e Historia de la Italia de los siglos XIII-XIV
2. La influencia bizantina en la pintura y el mosaico en la Italia del **Duecento**
 - 2.1. Los artistas toscanos
 - 2.2. La escuela de Roma
3. El **Trecento**, un nuevo estilo pictórico en la Europa de la Baja Edad Media
 - 3.1. Cimabue y la transición florentina hacia el *Trecento*
 - 3.2. La escuela de Florencia: Giotto y sus seguidores
 - 3.3. La escuela de Siena: Duccio, Simone Martini y los hermanos Lorenzetti
 - 3.4. La pintura del *Trecento* en Italia tras la Peste Negra
4. La influencia del *Trecento* en Europa

Tema 12.- LA PINTURA FLAMENCA

1. Introducción
2. Contexto geográfico, histórico y social
3. Cambios en la producción artística y principales rasgos de la pintura Flamenca
4. Los fundadores del estilo: el Maestro de Flémalle, Jan van Eyck y Roger Van der Weyden
5. La consolidación del estilo: Petrus Christus, Dirk Bouts y Hugo van der Goes
6. Hacia finales del siglo XV: Hans Memling, Gérard David y El Bosco

Tema 13.- AL-ÁNDALUS: LAS INVASIONES ALMORÁVIDES, ALMOHADES Y EL REINO NAZARÍ

1. Almorávides. Notas históricas
 - 1.1. Al-Ándalus y la unión de dos continentes
 - 1.2. Características generales del arte almorávide
 - 1.3. Tejidos almorávides
2. La invasión de los Almohades
 - 2.1. Al-Ándalus almohade
 - 2.2. Mezquitas y alminares
 - 2.3. Arquitectura defensiva
 - 2.4. El Jardín del Paraíso
3. El reino nazarí
 - 3.1. Al-Hamra

3.2. Los Palacios de la Alhambra

3.3. Significados

Tema 14.- LAS ARTES DEL MUDEJAR

1. Sobre el origen del término mudéjar
2. Cuestionamientos del Término
3. Establecimiento de un marco
4. Movilidad, influencias e intercambios
5. Revisión de conceptos
6. Modelos hispanomusulmanes: las qubbas y los alminares
7. Consideración sobre los materiales
 - 7.1. El yeso
 - 7.2. Carpinterías de armar
8. Toledo, el primer foco de arte Mudéjar.

2.4. Metodología de la asignatura.

El planteamiento de la asignatura trata de amoldarse a los intereses de los alumnos-sénior. De modo que al inicio del curso, el profesor titular estará en contacto con la coordinadora para explicar los temas que se van a tratar en el curso. De esta manera se proponen desde la Coordinación de la asignatura dos opciones:

- 1º Seguir el temario de esta guía.
- 2º Hacer algún taller conforme a las necesidades del alumnado. (Siempre y cuando lo estimen la Coordinación, el Centro Asociado, el profesor-tutor y los alumnos).
- 3º Habrá algunas salidas para afianzar lo que se ha aprendido durante las clases. (Siempre y cuando lo estimen la Coordinación, el Centro Asociado, el profesor-tutor y los alumnos).

El profesor expondrá la teoría del tema trabajado y añadirá los datos necesarios para su mejor comprensión. En ocasiones proyectará fragmentos de videos que ayudarán también a la comprensión del tema. Todo ello obtenido a través de bibliografía y de internet.

Cada sesión constará de comentarios teóricos acompañados de visionado de imágenes que ayudarán a una mejor comprensión de la teoría. Se espera del alumno-sénior una dinámica participativa.

Hay que tener en cuenta que muchos alumnos-sénior estarán interesados en la historia del arte para conocer mejor por que cuando, donde y como se hicieron las obras que conocemos o tenemos en nuestro país. Los temas que hayamos tratado en clase nos ayudaran, siendo conveniente realizar algún monográfico o actividades de taller o visitas.

Las posibles visitas trataremos de esbozarlas de forma general, ya que a lo largo del curso pueden surgir otras nuevas opciones.

2.5. Temporización de la asignatura.

Desde la UNED se programan 30 sesiones, con una duración de una hora y media para cada una de ellas. Comenzando con una sesión inicial de presentación de la materia a impartir durante el curso. El tiempo de cada sesión se distribuirá principalmente entre la teoría y visionado de imágenes de cada uno de los 14 temas, además se harán lecturas y comentarios de textos, tratando de adaptar cada tema a una secuencia cronológica de clases.

2.6. Materiales de apoyo a la asignatura.

1. Guía didáctica redactada por el tutor de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno-Sénior a través del Curso Virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, orientaciones metodológicas, bibliografía, etc.
2. Durante cada sesión el profesor se servirá de presentaciones en Power Point para explicar cada uno de los temas y esquematizar todas las características relativas a los mismos.
3. Ocasionalmente el profesor se servirá de fragmentos bien de videos o de películas, mediante conexión con internet.

4. A lo largo del curso utilizaremos la pizarra digital en aquellos temas en los cuales sea preciso. Siendo conveniente que el alumno disponga de un cuaderno, a los efectos de ir tomando notas de cuanto estime en relación al tema que se esté impartiendo.
5. A lo largo de las sesiones se irán proporcionando a los alumnos algún resumen de los temas, así como bibliografía, noticias de recortes de prensa o internet...

Espero que disfrutéis con la asignatura y gracias por vuestra atención y asistencia a las clases.

Tutora: Concepción Mateos Rodas.

Madrid 15-10-2014.

2.7. BIBLIOGRAFÍA

MONTEIRA, I.; VIDAL, S.; ALEGRE, E.; VALLEJO, A. *Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.

ALEGRE, Esther; MONTEIRA, Inés; MAR´TINEZ, Joaquín; PERLA, Antonio; VIDAL, Sergio. *El arte en la Baja Edad Media occidental: arquitectura, escultura y pintura*. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2014.

BANGO, Isidro y BORRÁS, Gonzalo. *Arte bizantino y arte del Islam*. Historia 16, Madrid, 1996.

BANGO TORVISO, I. *El Románico en España*. Madrid, Alianza, 1993.

-*Alta Edad Media: De la tradición hispano visigoda al románico*, Madrid, Editorial Sílex, 1993.

- *El Arte Mozárabe*. Historia 16, Historia Viva. Madrid, 1998.

BECKWITH, John. *Arte paleocristiano y bizantino*, Cátedra, Madrid, 1997.

BISHEH, G., ZAYADINE, F.; AL-ASAD, M.; KEHRBERG, I., TOHME, L. *Los Omeyas. Los inicios del Arte Islámico*, Serie *El Arte Islámico en el Mediterráneo*, Ed. Museo Sin Fronteras, Madrid, 2010.

BORRÁS GUALIS, G.M. *El Islam. De Córdoba al mudéjar*. Madrid, Sílex, 1997.

CAMÓN AZNAR, J. *Pintura Medieval Española. Summa Artis, Historia General del Arte*, Vol. XXII. Espasa Calpe, Madrid, 2000.

CID PRIEGO, Carlos. *Arte prerrománico de la monarquía asturiana*, Gea, Oviedo, 1995.

CHUECA GOITIA, F. *Prerrománico y Románico en Europa* "Historia de la Arquitectura". Madrid, Dossat, 1989.

CONANT, Kenneth John. *Arquitectura carolingia y románica 800-1200*, Cátedra, Madrid, 1995.

DELGADO VALERO, C. *El arte islámico*, en RAMÍREZ, J.A. (Dir.): *La Historia del Arte de la Edad Media*. Madrid, Alianza, 1997.

DUBY, G. *Europa en la Edad Media. Arte Románico, Arte Gótico*. Barcelona, Blume, 1981.

-*La época de las Catedrales. Arte y Sociedad 980-1420*. Cátedra. (Primera ed. 1976). Madrid, 1993.

DURLIAT, Marcel: *El arte románico*, Akal, 1992, Madrid.

-*España románica*. Madrid: Ediciones Encuentro, 1993.

FIOCCHI NICOLAI, V., BISCANTI, F. y MAZZOLENI, D. *Las catacumbas cristianas de Roma. Origen, desarrollo, aparato decorativo y documentación epigráfica*. Regensburg, Schnell & Steiner, 1999.

FOCILLON, Henri. *La Escultura románica. Investigaciones sobre la Historia de las formas*. Akal, Madrid, 1987.

GUERRA, Manuel. *Simbología Románica. El Cristianismo y otras religiones en el Arte Románico*. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1978.

HARTASTEIS, Markus y DELIUS, Peter. *Islam: arte y arquitectura*. H. f. Hullman, Barcelona, 2012.

HUBERT, Jean, PORCHER, Jean y VOLBACH, Wolfgang Fritz. *La Europa de las invasiones*, Aguilar, Madrid, 1968.

KRAUTHEIMER, Richard. *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Cátedra, Madrid, 1992.

KUBACH, .E. *Arquitectura románica*. Madrid, Electa, 1974.

LACARRA, José María; VÁZQUEZ DE PARGA, Luís; URIA RIU, Juan. *Las Peregrinaciones a Santiago de Compostela*. III Volúmenes. Gobierno de Navarra, Iberdrola (edición facsímil de la realizada en 1948 por el CSIC), Pamplona, 1992.

LE GOFF, J. *La Edad Media en Imágenes*. Paidós, Barcelona, 2009.

LEROUX-DHUYS, Jean-François: *Las Abadías cistercienses en Francia y en Europa*. Barcelona: Köneman, 1999.

MENTRÉ, M. *El Estilo Mozárabe*. Encuentro, Madrid, 1994.

NIETO ALCAIDE, V. *Arte Prerrománico Asturiano*. Salinas (Asturias), Ayalga Ediciones, 1989.

OLAGUER FELIÚ, Fernando de, *El arte medieval hasta el año mil*. Madrid, Editorial Taurus, 1989.

OURSEL, R. *Caminantes y caminos. Las rutas hacia Santiago de Compostela*. Madrid: Ediciones Encuentro, Madrid, 1984.

PALOL, Pere de y RIPOLL, Gisela. *Los Godos en el Occidente europeo: ostrogodos y visigodos en los siglos V-VIII*, Encuentro, Madrid, 1988.

PIJOAN, J. *Arte Románico*. "Summa Artis": siglos XI y XII, T. IX. Madrid, Espasa- Calpe, 1995.

STIERLIN, Henri. *Los Beatos de Liébana y el Arte Mozárabe*, Editorial Nacional, Madrid, 1983.

SUREDA, J. y BARRAL, X. *La Época de los Monasterios* (Historia del Arte Español: La Plenitud del Románico, T. IV), Barcelona, Planeta, 1995.

TALBOT RICE, D. *El arte en la época bizantina*, Barcelona, Editorial Destino, 2000.

VV.AA. *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*. Catálogo de la exposición celebrada en el Monasterio de Santa María de la Huerta. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998.

DUBY, George: *San Bernardo y el arte cisterciense: el nacimiento del gótico*. Madrid: Taurus, 1983.

ALEGRE CARVAJAL, Esther; MARTÍNEZ PINO, Joaquín; MONTEIRA ARIAS, Inés; PERLA de las PARRAS, Antonio; VIDAL ÁLVAREZ, Sergio. El arte en la Baja Edad Media occidental: arquitectura, escultura y pintura. Editorial Ramón Areces, 2014.