

LITERATURA SOCIAL

UN PASEO POR LA LITERATURA

Docente: Xavier Fita Rovira

Curs 2014-2015. UNED Senior Senior UNED Província Barcelona - Canet de Mar

PROGRAMA DE L'ASIGNATURA CURS 2014/2015

1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
3. PROGRAMA
4. METODOLOGÍA
5. BIBLIOGRAFÍA
6. AVALUACIÓN

1. PRESENTACIÓN

La ciudad es el escenario por el que transcurre la novela moderna y no hay gran capital que no haya merecido una o varias obras que la representen. La novela se hace real a través de los escenarios de la ciudad a la vez que la ciudad se ficcionaliza mediante las páginas de la novela. Mediante el estudio de tres obras, y su posterior visita a los espacios novelados, los alumnos descubrirán la ciudad de Barcelona, leerán la representación que de ella han realizado tres miradas distintas y observarán algunas de las contradicciones en las que como sociedad nos encontramos inmersos: el sujeto y la socialización, el individuo y la comunidad, el conflicto y el consenso.

2. OBJETIVOS

Los principales objetivos del curso son:

- Generar pasión por la literatura.
- Realizar una aproximación a la relación entre ciudad y literatura.
- Conocer grandes autores cuyos personajes han transitado por la ciudad.
- Establecer un debate sobre las contradicciones de los personajes y lenguajes de la ciudad y su vigencia en la actualidad.
- Transitar por algunos rincones literarios de Barcelona.

3. PROGRAMA

El programa se divide en dos bloques.

1. LITERATURA Y CIUDAD

- 1.1. Introducción.
- 1.2. La ciudad como escenario.
- 1.3. Bohemíos, flaneurs y dandys.
- 1.4. Grandes ciudades y sus obras.

2. BARCELONA

2.1 LA BARCELONA DEL QUIJOTE

- 2.1.1 Introducción a la obra del Quijote.
- 2.1.2 La llegada a Barcelona y muerte simbólica del Quijote.
- 2.1.3 La Barcelona medieval.
- 2.1.4 Salida a Barcelona.

2.2. LA MAGIA DE CIUTAT VELLA

- 2.2.1. Introducción a Ciutat Vella.
- 2.2.1. Ciutat Vella y el pecado.
- 2.2.2. Ciutat Vella y “ lo irreal”.
- 2.2.3. Muestra de Obras sobre Ciutat Vella.

2.2.4. Análisis de “ La sombra del Viento” de Carlos Luís Zafón.

2.2.5. Salida a Barcelona.

2.3. LA BARCELONA DE MARSÉ

2.3.1. La otra Barcelona (Marsé i Rodoreda)

2.3.1.1 Rodoreda y el barrio de Gracia. La figura de Juan Marsé

2.3.1.2 Marsé y el barraquismo

2.3.2. El realismo social

2.3.3. Análisis de la obra “ Si te dicen que caí”

2.3.4. Salida a Barcelona.

4. METODOLOGÍA

El curso, de 30 horas lectivas, está dividido en 8 sesiones de dos horas de carácter presencial más tres visitas a Barcelona de una duración aproximada de cuatro horas y media.

Las sesiones combinarán la clase magistral con preguntas y debates relacionados con los temas planteados. Así mismo se utilizará cuando sea necesario proyector o equipo de audio para visualizar adaptaciones cinematográficas de las obras adaptadas o escuchar fragmentos de entrevistas de algunos de los autores.

5. BIBLIOGRAFÍA

AAVV: *Passejades per la Barcelona literària*. Edicions 62, Barcelona 2005.

BARRAL, Carlos: *Memorias*. Península Atalaya, Barcelona 2001.

CASTELLET, Josep Maria: *Els escenaris de la memoria*. Edicions 62, Barcelona 2009

DE CERVANTES, Miguel: *Don Quijote de la Mancha, II*. Biblioteca Didáctica Anaya, Madrid 1993

MATAS, Àlex: *La ciudad y su trama (literatura, modernidad y crítica de la cultura)*. Lengua de Trapo, Madrid 2010.

MARSÉ, Juan: *Si te dicen que caí*. Bruguera, Barcelona 1980.

MENDOZA, Eduardo: *La ciudad de los prodigios*. RBA, Barcelona 1993.

RODOREDA, Mercè: *La plaça del diamant*. Club Editor, Barcelona 2009.

SEGARRA, JOSEP M^a: *Vida Privada*. Plaza & Janes, Barcelona 1984.

VIÑAS, David: *Historia de la crítica literaria*. Ariel, Madrid 2007.

ZAFÓN, Carlos Ruiz: *La sombra del viento*. Planeta, Barcelona 2001.

6. AVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura vendrá condicionada por la asistencia a clase (80% de las horas lectivas) y la participación activa en los debates del aula.