

PATRIMONIO MUSICAL DE CANET DE MAR

Docente: Xavier Dotras Dotras

Curso 2014-2015. UNED Senior UNED Província Barcelona Canet de Mar

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA CURSO 2014/2015

1. PRESENTACIÓN
2. PROGRAMA
3. OBJETIVOS
4. REQUISITOS PREVIOS
5. LOS MEDIOS
5. METODOLOGÍA
6. BIBLIOGRAFIA
7. EVALUACIÓN

1. Presentación

Canet de Mar ha sido siempre un pueblo que ha destacado por sus movimientos culturales en muchas disciplinas. Esta efervescencia cultural ha proporcionado en esta villa costera catalana un lugar destacado dentro de su entorno. La marca "Canet" viene vinculada al mundo del arte y la cultura: el modernismo, Domènech i Muntaner, Archivo Musical de la Parroquia, *Comediants*, *6 hores de cançó*, Canet Rock, La Trinca, la escuela de ingeniería técnica en tejido de punto, actores, actrices, pintores, músicos, gente del entretenimiento, etc..

Sin duda, la música toma una parte muy importante en este gran pastel cultural, artístico y social. Se podría decir que es la columna vertebral de toda esta gran actividad que, desde el siglo XVII se lleva a cabo en la localidad de Canet.

Creemos que sería interesante proponer a los estudiantes este tema de "Patrimonio Musical de Canet de Mar" para poder profundizar en los hechos, cifras, anécdotas y especialmente en la música que ha tenido lugar en los últimos cuatro siglos y que ha colocado en esta ciudad en un lugar privilegiado dentro de su entorno.

Por otro lado cabe señalar que, aparte de los hechos más recientes o populares que la gente tiene muy presentes, hay otros que son desconocidos por la población, y de hecho, estos son los que deben tenerse en cuenta para ofrecer una visión completa de lo que ha sido verdaderamente nuestro patrimonio musical.

Dentro de este bloque de unidades se ofrecen también otros que le ayudará a colocar al estudiante en el contexto que se trabajará. Las podríamos "unidades auxiliares" y serán todas aquellas que acercaran al alumno a la teoría o técnicas que son esenciales para poder hablar sobre música, cómo son los elementos del lenguaje musical, formas musicales, géneros y también las unidades o capítulos que se refieren a los períodos y estilos de la música de una manera no tan local, sino a nivel europeo o mundial con el barroco, clasicismo, romanticismo, Jazz, etc... Además de estas unidades le ofrecemos también un enriquecimiento cultural que, en muchos casos, es el objetivo básico que desea lograr la tipología de estudiante de la UNED-sénior.

Por lo tanto creemos que el tema "Patrimonio Musical de Canet de Mar" puede ayudar a tomar conciencia de unas virtudes, valores, acontecimientos y personajes que han tenido lugar tanto en la historia reciente como en la que ya empieza a ser muy distante y que han ayudado a vertebrar el pueblo y la sociedad de nuestro presente local.

2. Programa

Unidad 1: Elementos básicos del lenguaje musical. Cualidades de sonido y elementos de la música

1. *Pentagrama*
2. *Notas*
3. *Figuras*
4. *Claves*
5. *Pulsación*
6. *Compás*
7. *Ligadura*
8. *Puntillo*
9. *Alteraciones/armadura*
10. *Términos de movimiento. Velocidad metronómica*
11. *Términos de la dinámica*
12. *Indicaciones de carácter*
13. *Las cualidades del sonido*
14. *Los elementos de la música*

Unidad 2: Las formas musicales en el Barroco y el Clasicismo

1. *La forma musical*
2. *El tema con variaciones*
3. *Formas musicales simples*
4. *Rondó*
5. *La forma sonata*
6. *Formas libres en el Romanticismo*

Unidad 3: Las texturas musicales en el Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo

1. *Concepto de textura musical*

2. *Monodia*
3. *Homofonía*
4. *Melodía acompañada*
5. *Contrapunto*
6. *Los acordes*

Unidad 4: Géneros instrumentales y vocales en el Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo

1. *Concepto de género musical*
2. *Concepto de música instrumental*
3. *Géneros musicales instrumental*
 - 3.1. *Música Abstracta*
 - 3.1.1. *Sonata*
 - 3.1.2. *Sinfonía*
 - 3.1.3. *Concierto*
 - 3.1.4. *Cuarteto de cuerda*
 - 3.1.5. *Suite*
 - 3.2. *Música Descriptiva*
 - 3.2.1. *Poema Sinfónico*
4. *Concepto de la Música Vocal*
5. *Géneros de la Música Vocal*
 - 5.1. *Música Dramática*
 - 5.1.1. *Opera*
 - 5.1.2. *Oratorio*
 - 5.1.3. *Cantata*
 - 5.1.4. *Zarzuela*
 - 5.2. *Música Vocal de Concierto*
 - 5.2.1. *Canción*
 - 5.2.2. *Lied*
 - 5.3. *Misa*

Unidad 5: El Barroco

1. *Introducción y características musicales del Barroco*
2. *La música instrumental del Barroco*
 - 2.1. *La orquesta*
 - 2.2. *El concierto*
 - 2.3. *La suite, sonata*
 - 2.4. *La música de teclado: Toccata, preludio, fuga*
 - 2.5. *Los instrumentos*
3. *Formas vocales: Cantata, oratorio, pasión, masa, ópera*
4. *Modos mayores y menores*
5. *Músicos del barroco*

UNIDAD 6: El Clasicismo

1. *Introducción y características del Clasicismo*
2. *La sonata clásica. Sinfonía, concierto, cuarteto de cuerda*
3. *La ópera clásica*

4. *Situación laboral de los músicos en el Clasicismo*
5. *Los instrumentos modernos y grupos instrumentales*
6. *Músicos del Clasicismo*

UNIDAD 7: El Romanticismo

1. *Marco histórico y características más importantes de la música del Romanticismo*
2. *La música sinfónica en el romanticismo*
 - 2.1. *Las sinfonías*
 - 2.2. *Concierto para solista*
 - 2.3. *Poema sinfónico*
3. *Otras formas instrumentales en Romanticismo*
 - 3.1. *Sonatas*
 - 3.2. *Obras breves: estudios, pequeñas obras para principiantes, impromptus, nocturnos, valeses, canciones sin palabras, etc..*
4. *Formas vocales*
 - 4.1. *Lied*
 - 4.2. *Opera*
 - 4.3. *Zarzuela*
5. *El artista, una nueva figura*
6. *El director de orquesta*
7. *Importantes músicos del romanticismo: Schubert, Schumann, Chopin, Tchaikovsky, Brahms, Verdi, etc..*
8. *La cobla*

UNIDAD 8: el Barroco, Clasicismo y Romanticismo en Cataluña

1. *Música del Barroco en Cataluña*
 - 1.1. *La Escuela de Montserrat*
 - 1.2. *La música de 1714*
 - 1.3. *Ópera, Carlos de Austria y los monarcas españoles*
 - 1.4. *Francesc Valls, Joan Cererols*
2. *Clasicismo en Cataluña*
 - 2.1. *En busca de oportunidades: Madrid, Londres, Nápoles, San Petersburgo*
 - 2.2. *Anselm Viola, Vicent Martín Soler*
3. *Romanticismo en Cataluña*
 - 3.1. *Ferran Sors*

UNIDAD 9: El Archivo Musical de la Parroquia de Canet de Mar

1. *Documentación musical de la Parroquia de Canet*
 - 1.1. *Historia y antecedentes*
 - 1.2. *Importancia del conjunto*
 - 1.3. *Valoración estética*
 - 1.4. *Las partituras*
2. *La Capilla y los compositores*

- 2.1. *La música en la localidad de Canet de Mar*
- 2.2. *La capilla de música*
- 2.3. *Los maestros de capilla*
- 2.4. *El órgano y organistas*
- 2.5. *Otros miembros*

Unidad 10: Tomás Milans y otros compositores del archivo

1. *El linaje de los Milans en Canet de Mar (siglos XVI-XIX)*
2. *Las figuras de músicos Milans en la historia de la música catalana*
3. *Sant Josep Oriol y la familia Milans*
4. *Carlos Milans y Godayol*
5. *Tomás Milans y Godayol*
6. *Tomás Milans y Campus*
7. *La documentación musical*
8. *Otros compositores del archivo*

Unidad 11: Visita al Archivo Parroquial

1. *Visita guiada a la documentación del Archivo Musical de la Parroquia de Canet de Mar*
2. *Visita guiada por los lugares más representativos de la Parroquia de Canet de Mar*

Unidad 12: 6 horas de cançó a Canet , Canet Rock, el Odeón

1. *La “Nova Cançó”*
2. *Els “Setze Jutges”*
3. *Las “6 horas de Cançó a Canet”*
4. *El Canet Rock*
5. *La importancia del Odeón como difusor de cultura*

Unidad 13: La Trinca

1. *Los personajes: Miquel Àngel Pascual, Toni Cruz, Josep M^a Mainat*
2. *Contexto social de Canet de Mar en los años 60-70*
3. *Primera época*
4. *Métodos de trabajo*
5. *Greatest hits*
6. *El estilo*
7. *Televisión*

UNIDAD 14: El Jazz/Nueva ola de jazz en Canet

1. *Contexto social en los Estados Unidos a finales del siglo XIX*
2. *Historia del Jazz*
 - 2.1. *Negro Spirituals*

- 2.2. *Canciones del trabajo*
- 2.3. *Blues*
- 2.4. *Ragtime*
- 3. *Primeros estilos*
 - 3.1. *Jazz de Nueva Orleans*
 - 3.2. *Dixieland*
- 4. *Jazz en Chicago*
- 5. *La era del Swing*
- 6. *El Bebop*
- 7. *El Cool Jazz y el Hard Bob*
- 8. *Las Vanguardias*
- 9. *Nueva ola de jazz en Canet de Mar*

UNIDAD 15: Asistencia a un concierto
Asistencia a un concierto en el Auditorio de la Escola de Música de Canet de Mar interpretada por músicos de canetenses.

3. Objetivos

- Valorar los elementos distintivos de nuestro entorno cultural
- Valorar los elementos distintivos de nuestro entorno musical
- Conocer los personajes más importantes y eventos relacionados con la música han tenido lugar en el entorno de nuestra pequeña ciudad
- Adquirir un sustrato cultural y musical que nos permita comprender la evolución de diferentes estilos y épocas en la historia de la música y en particular de nuestro entorno inmediato
- Crear interés en todo lo que tiene un valor artístico y cultural, dando énfasis a los hechos y personajes propiamente musicales.
- Valorar la música como un medio de comunicación y expresión personal e interpersonal
- Profundizar en la historia de la música local
- Respetar todo hecho musical valorando las manifestaciones musicales de las diferentes épocas a la actual
- Reconocer y valorar los hechos extra-musicales que se producen en el contexto del hecho propiamente musical que se trabajará
- Crear debates sobre nuestro patrimonio musical
- Identificar los hechos más representativos de nuestro entorno musical

4. Requisitos previos

No es necesario conocimiento previo de la música o la historia de la música para cursar esta asignatura. En el caso de que se tengan estos conocimientos, estos nos pueden proporcionar una mejor absorción de los contenidos, pero no por esto serán esenciales. Como se ha dicho en la presentación, dentro del bloque de unidades habrá una parte dedicada a adquirir ciertos conocimientos globales que ayudarán a los estudiantes a entender las partes más técnicas de este curso.

5. Los medios de comunicación

Los estudiantes podrán utilizar como soporte toda la gama de posibilidades que ofrece internet para la preparación y desarrollo de la asignatura (youtube, spotify, itunes, etc..). El profesor ofrecerá además algunas listas de links donde se puede encontrar esta información. También contamos con una amplia oferta bibliográfica donde el estudiante podrá adquirir y ampliar sus conocimientos.

6. Metodología

El curso se dividirá en 15 sesiones de carácter presencial de 2 horas cada uno (30 horas en total). Dos de las sesiones se harán fuera de las aulas: una visita al Archivo Musical de la Parroquia de Canet de Mar y la asistencia a un concierto.

Las sesiones combinarán la clase magistral, el debate con los estudiantes, la audición de piezas musicales, la proyección de videos y la interpretación de ejemplos por parte del professor.

Se utilizarán los recursos ofrecidos por internet para el desarrollo de las clases y también fotocopias para facilitar la mejor comprensión de los contenidos por parte de los estudiantes.

Se crearán también diálogos y discusiones con los estudiantes para facilitar la absorción de los contenidos.

7. Bibliografía

- Historia de la música occidental. Donald J. Grout (Alianza Música)
- Diccionari de la música. Roland de Candé (Edicions 62)
- Curso de formas musicales. J. Zamacois (Labor)
- Música 4. Rosa Alemany (Ed. Teide)
- Revista 440 nº 17 (Enderrock)
- La nissaga canetenca dels músics Milans i la seva relació amb Sant Josep Oriol. Josep M^a Gregori i Cifré (Edicions els Dos Pins)
- Article Revista "El sot de l'Aubó": El thesaurus de l'arxiu musical de Canet i la força del canetisme (Josep Rovira i Fors)
- Article Revista "El sot de l'Aubó": La Catedral de la Costa dels segles XVII i XVIII
- Article Revista "El sot de l'Aubó": Tomàs Milans (Josep M^a Gregori)
- Article Revista "El sot de l'Aubó": L'arxiu musical de Canet (Pere Xirau)
- Música. Magda Güell (Barcanova)
- Atlas de la música (Alianza Atlas)
- Cantates. Tomàs Milans i Godayol (Mestres gironins)
- Cantates i tonos. Tomàs Milans i Godayol (Amalgama edicions)
- Aquel Buen Pastor. Tomàs Milans i Godayol (Amalgama edicions)
- Inventaris del fons musicals de Catalunya: Fons de l'Església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar. Francesc Bonastre / Josep M^a Gregori (Generalitat de Catalunya)

6. Evaluación

La evaluación de esta asignatura responde a los principios de la evaluación continua. Los principales elementos contemplados para evaluar el aprendizaje

de los participantes se basan en la asistencia en clase y la participación activa en el aula.