

LA LITERATURA DE GÉNERO: UNA MIRADA OBLICUA A LA REALIDAD

Docente: Gloria López Forcén

Curso 2014-2015. UNED Sénior Barcelona

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA CURSO 2014/2015

1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
3. PROGRAMA
4. METODOLOGÍA
5. MATERIALES
6. PROPUESTAS DE LECTURA
7. BIBLIOGRAFÍA

1. PRESENTACIÓN

Este curso pretende reunir a un grupo de personas interesadas en la lectura. Personas que no conocen, necesariamente, esto que de manera un poco grandilocuente se conoce como historia de la Literatura, a personas que sí la conocen, a personas que la conocieron en su momento pero la saben perdida en la memoria y a personas que en los cursos pasados (La vida en los libros: Introducción a la literatura/ Cuatro novel.las y sus autores) se encontraron de nuevo o por primera vez con ella.

El motivo de nuestros encuentros será el amor por la lectura, el deseo de profundizar en el conocimiento del ser humano que la lectura nos aporta y la voluntad de compartir el goce que la actividad lectora nos proporciona. Todo esto desde la perspectiva de la llamada novela de género, es decir, aquella novela que bebe de unas maneras y perspectivas concretas que la hacen reconocible dentro de una determinada forma de novelar; una literatura que, cuando no es un simple producto comercial, es también una explicación del mundo que vivimos, una mirada en el mundo del que venimos o un aviso del

mundo al que nos podemos ver abocados si no hacemos nada para cambiar las cosas.

Apostaremos, pues, por una mirada diferente de la realidad, **la mirada oblicua** la hemos llamado, porque, partiendo de unos tópicos, de unas herramientas y de una manera de jugar con la perspectiva literaria, esta literatura nos enfrenta a una manera peculiar de entender el mundo, su futuro, y las maneras de moverse por él.

De todas las llamadas literaturas de género, hemos elegido tres de las más conocidas y con un recorrido más interesante:

- la novela negra y criminal
- la novela de ciencia ficción
- la novela histórica

2. OBJETIVOS

Los principales objetivos son:

- Ser capaces de valorar la literatura como una forma de conocimiento de los seres humanos a través del tiempo.
- Descubrir y compartir lo que tienen de único las diversas maneras y estilos de crear literatura.
- Identificar las diversas maneras de explicar el mundo y las expectativas de vida utilizando herramientas literarias.
- Conocer algunas obras fundamentales de la literatura de género, sus autores y el contexto en el cual fueron escritas.
- Conocer algunas de las últimas obras publicadas de la llamada literatura de género en nuestro entorno más cercano

3. PROGRAMA

Esta aproximación, la haremos, como ya hemos dicho, desde la perspectiva de tres géneros literarios: la novela negra y policiaca, la novela de ciencia ficción, Y la novela histórica.

En todos los casos intentaremos acercarnos a diferentes etapas del género. Nos acercaremos a los orígenes, descubriremos a los autores considerados clásicos y daremos un vistazo a lo que se ha hecho o se hace respecto a estos géneros en nuestro entorno más cercano.

3.1. Novela negra y policiaca:

- Novela negra y novela criminal: Definiciones. Similitudes y diferencias.
- Historia: orígenes. Antecedentes y figuras estelares
- Influencia en el cine y del cine
- La televisión.
- El cómic.
- El renacer de la novela policiaca.
- Viajar por el mundo de la mano de policías y detectives

3.2. Novela de ciencia ficción

- Definición y características.
- Temas, elementos y estilos
- Historia de la ciencia-ficción
- Obres y autores destacados
- Revistas
- En el cine y la televisión

3.3. Novela histórica

- Definición
- Orígenes.
- Las diversas escuelas de novela histórica: la novela creadora de mitos, la novela divulgativa, la novela iconoclasta.
- Actualidad de la novela histórica.
- La novela histórica y el cine.
- La novela histórica y la televisión.
- Principales autores y obras.

4. METODOLOGÍA

Cada género ocupará tres/cuatro sesiones. En ellas se abordará un acercamiento suficiente a las características principales del género y a su historia y evolución. Se abordarán las diferentes lecturas posibles del género, se ofrecerán herramientas para la profundización en los aspectos estéticos de la obra, más allá de la trama, y se compartirán lecturas de fragmentos y análisis de aspectos que hayan llamado especialmente la atención a los participantes.

Se propone un listado de lecturas representativas de los inicios, momento de consolidación o últimas tendencias de cada uno de los estilos literarios, de las cuales los participantes tendrán que “comprometerse” a leer un mínimo de cuatro para lograr un nivel de participación adecuado en los debates. El listado será más amplio y las sesiones se trabajarán con dossiers de textos que permitirán a los que no han leído la obra hacer una aproximación y a los que la han leído, participar de forma más activa. Se visualizarán también algunas de las adaptaciones cinematográficas o televisivas de las obras trabajadas. También se completará, si es posible, con la participación de algún experto en el tema.

El Club de Lectura mensual y otras actividades, como la asistencia a alguna obra teatral se considerarán actividades complementarias a la asignatura.

5. MATERIALES

El alumno tendrá que disponer en las sesiones de un ejemplar de la obra que se esté trabajando.-Dossier creado para cada uno de los temas- Información sobre libros, documentos u otros apoyos artísticos que permitan completar los contenidos.

6. PROPUESTA DE LECTURAS

Novela negra

Dashiell Hammett : *El halcón maltés*

Manuel Vázquez Montalbán: *El Premio*

Xavier Bosch: *Eufòria*

Novela de Ciencia Ficción

George Orwell: *1984*

Rad Bradbury: *Fahrenheit 451*

David Castillo: *Barcelona no existeix.*

Novela Histórica

Marguerite Yourcenar: *Les Memorias de Adriano*

Arturo Pérez Reverte: *El capitán Alatriste*

Maria Carme Roca: *Intrigues a Palau.*

Patrick Süskind: *El perfume*

(La novelas en negrita son especialmente recomendadas)

7. BIBLIOGRAFÍA

COMA, Javier, *Diccionario de la novela negra norteamericana* Editorial Anagrama (Contraseñas), Barcelona

BARCELÓ, Miquel *Paradojas II: ciencia en la ciencia ficción*, Equipo Sirius, Madrid, 2005

Id. *Ciencia ficción: guía de lectura*, Ediciones B, Barcelona, 1990.

RODRÍGUEZ JOULIA SAINT-CYR, Carlos, *La novela de intriga: (diccionario de autores, obras y personajes)*, Ediciones en castellano.- Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, D.L. 1972.- XII, (Biblioteca profesional de ANABA. II, Bibliografías BM 82 -312.4 (=60) ROD

SERRAHIMA, Maurici *La novel·la històrica en la literatura catalana* / Maurici

Serrahima, María Teresa Boada ; edició a cura de Josep Ll. Badal . - Barcelona

Abadia de Montserrat, 1996 . - (Biblioteca Serra d'or ; 168)

ARMAS MARCELO, J.J. *Los secretos de la escritura: historia, literatura y*

novela histórica / J. J. Armas Marcelo, Manuel Lucena Giraldo, Ignacio

González. - Madrid: Fundación Mapfre, 2007

GARCÍA GUAL, Carlos *Apología de la novela histórica y otros ensayos.* - 1ª

ed. Barcelona: Península, 2002.