



Programación 2025/26  
2º Cuatrimestre  
Asignatura Cultura Musical de Galicia.

# Introducción

Cuando hablamos de música en la Universidad Senior siempre tenemos que ver la perspectiva que el nivel de aprendizaje está condicionado por su salud mental y corporal con lo cual hay que adaptar el programa de un conservatorio a un colectivo que lo que busca es hacer algo que sea satisfactorio para su vejez.

Como profesor de la Universidad Senior es una aventura diaria en la cual me formo en una asignatura donde se busca el trabajo colectivo para poder hacer lo que más les gusta, sentirse útiles y sobre todo divirtiéndose y pasándoselo bien al mismo tiempo que aprenden.

Otro punto es la memoria ya que esta asignatura es perfecta para que el cerebro siga activo y practiquen la concentración.

Francisco Javier García Canto licenciado en saxofón por el conservatorio Superior de Música de A Coruña, profesor de gaita, acordeón, percusión tradicional gallega, profesor de lenguaje musical y director de bandas de música y grupos de música tradicional. Profesor en la Uned Senior en sus sedes de A Coruña (Guitiriz, Paderne y Xermade) desde 2008.



## **INTRODUCCION UNED-SENIOR**

### **¿Qué es UNED Senior?**

Se trata de un programa formativo que incluye temas de actualidad y estrategias de desarrollo personal.

### **Objetivos**

Ofrecer formación en temáticas que interesan a las personas de más de 55 años, con el fin de mejorar su calidad de vida.

Proporcionar conocimientos, aprendizajes y estrategias para el desarrollo integral y la autonomía personal.

Favorecer la comunicación a través de las relaciones interpersonales y del encuentro intergeneracional.

Proporcionar todos aquellos elementos necesarios para un mejor conocimiento del entorno cultural.

### **¿Qué te aportará?**

Un espacio universitario propio.

Un lugar de encuentro donde intercambiar conocimientos y experiencias. Un itinerario flexible, adaptado a las necesidades de cada estudiante.

Una orientación personalizada.

Formación próxima a su lugar de residencia.

Acceso a las Tecnologías de la Información y Comunicación.

## **Participantes.**

La UNED-SENIOR se dirige a las personas mayores de 55 años, con independencia de la formación académica que posean, interesadas en enriquecer sus conocimientos.

## **OBJETIVOS**

La enseñanza de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- ✓ Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, que le permitan al alumno enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de instrumentos.
- ✓ Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- ✓ Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.
- ✓ Utilizar el “oído interno” para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etcétera.
- ✓ Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- ✓ Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.
- ✓ Realizar experiencias armónicas, formales, tímbricas, etcétera, que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva vocal e instrumental.

## **CONTENIDOS**

Percepción, identificación e interiorización del pulso. Percepción e identificación del acento. Unidades métricas: Reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios. Figuras rítmicas. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos.

Tempo y agógica:

Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario. Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras).

Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: Síncopa, anacrusa, etcétera.

Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso = pulso o figura = figura.

Entonación, audición y expresión: Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación, etcétera.

La altura: Tono, intensidad, color, duración, afinación determinada e indeterminada, etcétera.

Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos. Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones. Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde. Claves de Sol en segunda y Fa en cuarta.

Reconocimiento auditivo o reproducción vocal de intervalos melódicos simples, mayores, menores y justos, dentro y fuera del concepto tonal. Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples, mayores, menores y justos. Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.

Práctica de lectura de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol en segunda y Fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

Debido a los rangos de edad de la Universidad Senior el aprendizaje está basado en el interés y la actitud de participación en las clases observando en todo momento un satisfactorio resultado, según las indicaciones y observaciones planteadas por el profesor.

## **DISTIBUCION DE LAS CLASES**

Esta sería la distribución por sesiones dependiendo de la evolución del grupo:

- ✓ Conocimiento del ritmo tradicional de jota. Práctica del ritmo sencillo con la percusión acompañado por las gaitas con la canción Xota nº 1.
- ✓ Memorización de la sesión 1.
- ✓ Repaso de la jota con posterior introducción del ritmo compuesto acompañado por las gaitas con la canción Xota nº 1.
- ✓ Memorización de la sesión 3.
- ✓ Conocimiento del ritmo de pasodoble acompañado por las gaitas con la canción pasodoble de Mallou
- ✓ Memorización de la sesión 5.
- ✓ Repaso de las sesiones 1,2,3,4,5 y 6.
- ✓ Conocimiento del ritmo de pasodoble compuesto acompañado por las gaitas con la canción pasodoble de Mallou.
- ✓ Memorización de la sesión 8.



- ✓ Conocimiento del ritmo de vals acompañado por las gaitas con la canción Vals do Miro.
- ✓ Memorización sesión 9.
- ✓ Conocimiento del ritmo de vals compuesto acompañado por las gaitas con la canción Vals do Miro.
- ✓ Memorización de la sesión 11.
- ✓ Conocimiento del ritmo de muiñeira acompañado por las gaitas con la canción buxos verdes.
- ✓ Memorización de la sesión 13.
- ✓ Conocimiento del ritmo de muiñeira compuesta acompañado por las gaitas con la canción buxos verdes.

### **MATERIALES**

-Partituras arregladas por el profesor adaptadas al nivel de la clase.