



## Historia de la literatura española a través de 11 obras + 9 Premios Nadal

### La gran literatura, siempre vigente, aquí y ahora, al alcance de todos

#### Introducción

A lo largo de nuestra vida, las historias nos acompañan. Desde los primeros relatos que escuchamos en la infancia hasta las lecturas que nos conmueven en la madurez, la literatura es un espejo que nos devuelve nuestra propia imagen, enriquecida con la mirada de otros tiempos y otras voces.

La literatura española, en particular, ofrece un recorrido apasionante por casi nueve siglos de pensamiento, arte y sensibilidad. Desde las gestas heroicas del *Cantar de mio Cid* hasta la introspección contemporánea de *El mapa de los afectos*, cada obra nos habla del ser humano, de sus luchas, de su deseo de sentido y de su relación con el mundo.

Este curso propone un viaje por veinte obras fundamentales que trazan la historia viva de la literatura española: once clásicos que marcaron su evolución —de la épica medieval al siglo XX— y nueve novelas galardonadas con el **Premio Nadal**, reflejo de la narrativa española contemporánea.

No importa la edad ni la formación: leer con profundidad, comprender el contexto y compartir la experiencia estética son placeres al alcance de todos. Este itinerario literario está especialmente pensado para personas adultas y *seniors* que deseen disfrutar de la lectura como un diálogo cultural y emocional, guiado con rigor y cercanía.

A menudo escuchamos frases como “esas obras son muy difíciles”, “ya no tengo la cabeza para tanto análisis” o “la literatura clásica es cosa de especialistas”. Sin embargo, leer es, sobre todo, **una forma de vivir con atención**. Cada texto nos ofrece una oportunidad de descubrimiento, y nunca es tarde para hacerlo.

Este curso te acompañará paso a paso: te ofrecerá contexto histórico, claves interpretativas, fragmentos significativos y un espacio de conversación compartida. La gran literatura sigue viva, aquí y ahora, y está al alcance de todos.

#### Presentación

Este curso se dirige a quienes deseen **disfrutar, comprender y contextualizar** las grandes obras de la literatura española, desde los orígenes medievales hasta la narrativa premiada con el **Premio Nadal** en el siglo XXI.

A lo largo de veinte sesiones, los participantes recorrerán los principales movimientos, estilos y temas de la literatura española a través de textos seleccionados, guiados por explicaciones, debates y lecturas comentadas.

Cada sesión combina el **placer de leer** con el **placer de comprender**: los asistentes conocerán los autores, los contextos históricos y las claves de lectura de cada obra, al tiempo que desarrollan un criterio personal para apreciar la narrativa en su riqueza estética y humana.

A través de una metodología activa y participativa, el curso permitirá **redescubrir la literatura como experiencia vital**, vinculando los textos con la biografía, la historia y la emoción.

## Objetivos

- Comprender la evolución de la literatura española desde el Medievo hasta la actualidad.
- Contextualizar las obras en su marco histórico, social y cultural.
- Desarrollar la capacidad de análisis y comentario de texto de forma sencilla y amena.
- Valorar la continuidad entre los clásicos y la literatura contemporánea.
- Descubrir la importancia del **Premio Nadal** como reflejo de la narrativa española moderna.
- Fomentar el hábito lector, el diálogo y la reflexión compartida en un entorno participativo.
- Promover el disfrute estético y la lectura crítica desde la experiencia personal.

## Metodología

- **Clases teóricas y prácticas:** Se alternarán exposiciones sobre los periodos y autores con lecturas guiadas, debates y actividades interpretativas.
- **Lectura comentada:** Cada obra será presentada a través de fragmentos clave que se analizarán y discutirán en grupo.
- **Análisis comparativo:** Se establecerán vínculos entre las obras clásicas y las premiadas con el Nadal, observando la evolución de los temas universales.
- **Debates y foros literarios:** Los participantes compartirán impresiones, interpretaciones y lecturas personales.
- **Evaluación continua:** Se ofrecerá retroalimentación sobre la comprensión de los textos y la participación activa.



## Contenidos

### *Primera parte: La tradición literaria (11 obras)*

1. *Cantar de mio Cid* — Épica y nacimiento de la lengua literaria.
2. *Libro de buen amor* — La ironía y el placer del lenguaje.
3. *La Celestina* — La pasión y el conflicto moral.
4. *Lazarillo de Tormes* — La voz del pueblo y la crítica social.
5. *Don Quijote de la Mancha* — El poder de la imaginación.
6. *Fuenteovejuna* — Justicia, comunidad y libertad.
7. *La vida es sueño* — El destino y la libertad humana.
8. *Don Juan Tenorio* — Amor, culpa y redención.
9. *Fortunata y Jacinta* — La novela realista y la mujer moderna.
10. *Luces de Bohemia* — El esperpento y la crítica social.
11. *La familia de Pascual Duarte* — Violencia y desarraigo en la posguerra.

### *Segunda parte: La narrativa contemporánea y el Premio Nadal (9 obras)*

12. *Un hombre* (Gironella, 1946) — Memoria y reconstrucción moral tras la guerra.
13. *La noria* (Luis Romero, 1951) — Retrato coral de la vida urbana.
14. *Las hermanas coloradas* (García Pavón, 1969) — Ironía y costumbrismo manchego.
15. *Groovy* (Carrascal, 1972) — Modernidad y desencanto.
16. *Balada de Caín* (Manuel Vicent, 1986) — El humor y la reflexión moral.
17. *Matando dinosaurios con tirachinas* (Pedro Maestre, 1996) — Generación y desencanto.
18. *Los estados carenciales* (Marta Vallvey, 2002) — Soledad contemporánea y búsqueda de identidad.
19. *El temblor del héroe* (Álvaro Pombo, 2012) — Ética, memoria y fragilidad humana.
20. *El mapa de los afectos* (Ana Merino, 2020) — Redes humanas y emociones compartidas.

**Programa estructurado en 20 sesiones (90 minutos cada una). Martes y miércoles del 24 de febrero al 13 de mayo de 2026.**

### **Semana 1: Los orígenes de la literatura española:**

Sesión 1: 24 de febrero. *Cantar de mio Cid* — Épica, honor y memoria.

Contexto histórico. El héroe y la construcción del mito nacional.

Ejercicio práctico: lectura comentada de fragmentos y análisis de valores medievales.



Sesión 2: 25 de febrero. Libro de buen amor — La risa, el placer y la ironía.

Dualidad entre lo sagrado y lo profano.

Ejercicio práctico: análisis de estrofas y debate sobre el amor humano.

## **Semana 2: Humanismo y crítica social**

Sesión 3: 3 de marzo. La Celestina — El amor y la muerte en el tránsito al Renacimiento.

Ejercicio práctico: lectura dramatizada y comentario sobre los personajes.

Sesión 4: 4 de marzo. Lazarillo de Tormes — La voz del marginado.

Ejercicio práctico: análisis de la sátira y el realismo.

## **Semana 3: Siglo de Oro I**

Sesión 5: 10 de marzo. Don Quijote de la Mancha — Realidad y ficción.

Ejercicio práctico: debate sobre la locura y el idealismo.

Sesión 6: 11 de marzo. Fuenteovejuna — El pueblo como héroe.

Ejercicio práctico: lectura escénica y reflexión colectiva.

## **Semana 4: Siglo de Oro II**

Sesión 7: 24 de marzo. La vida es sueño — El libre albedrío y la ilusión.

Ejercicio práctico: análisis simbólico y dramatización.

Sesión 8: 25 de marzo. Don Juan Tenorio — Romanticismo y redención.

Ejercicio práctico: lectura interpretada y debate sobre el mito.

## **Semana 5: Realismo y modernidad**

Sesión 9: 7 de abril. Fortunata y Jacinta — Retrato de una sociedad.

Ejercicio práctico: análisis de personajes femeninos.

Sesión 10: 8 de abril. Luces de Bohemia — La mirada esperpéntica.

Ejercicio práctico: análisis de diálogos y crítica social.



## **Semana 6: El siglo XX**

Sesión 11: 14 de abril. La familia de Pascual Duarte — Violencia y destino.

Ejercicio práctico: debate sobre el tremendismo y la moral.

Sesión 12: 15 de abril. Un hombre y La noria — Los años de posguerra.

Ejercicio práctico: lectura comparada de fragmentos.

## **Semana 7: Modernidad narrativa**

Sesión 13: 21 de abril. Las hermanas coloradas y Groovy — Humor, cambio y sociedad.

Ejercicio práctico: análisis del lenguaje popular y la ironía.

Sesión 14: 22 de abril. Balada de Caín — El humor como ética.

Ejercicio práctico: debate literario sobre el tono moral de la novela.

## **Semana 8: Voces contemporáneas**

Sesión 15: 28 de abril. Matando dinosaurios con tirachinas — Juventud y desencanto.

Ejercicio práctico: debate generacional y análisis de estilo.

Sesión 16: 29 de abril. Los estados carenciales — Identidad y vacío.

Ejercicio práctico: análisis temático de personajes.

## **Semana 9: Ética y emoción**

Sesión 17: 5 de mayo. El temblor del héroe — Memoria, culpa y redención.

Ejercicio práctico: lectura guiada y debate ético.

Sesión 18: 6 de mayo. El mapa de los afectos — Emociones y vínculos.

Ejercicio práctico: análisis de estructuras narrativas.

## **Semana 10: Síntesis y cierre**

Sesión 19: 12 de mayo. Relación entre tradición y modernidad.

Comparativa entre los 11 clásicos y los 9 Nadal.



Ejercicio práctico: exposición grupal sobre los temas universales de la literatura.

Sesión 20: 13 de mayo. Evaluación y clausura.

Valoración de aprendizajes, lectura final y debate sobre “La literatura como espejo de la vida”.

Evaluación continua y recursos

Cada sesión fomentará la participación activa, el diálogo y la reflexión. Los materiales incluirán:

- Fragmentos comentados.
- Guías de lectura.
- Breves artículos críticos.
- Cronología de autores y movimientos.