



Fundación
Goya en Aragón

GOYA

Fantasía y razón *Los Caprichos*

Sala de Exposiciones
Francisco de Goya
UNED Barbastro

17 de marzo
— 25 de abril

2026

De lunes a sábado de 18.00 a 20.00 h
Festivos cerrado

La serie *Los Caprichos* de Francisco de Goya, publicada en 1799, se caracteriza por el uso de la sátira para criticar los vicios y errores del comportamiento humano. Los *Caprichos* critican la superstición o falsas creencias, los abusos de la autoridad, concretamente de la nobleza y el clero; el sistema educativo, los matrimonios de conveniencia, la prostitución y las injusticias sociales entre otros temas que, a día de hoy, siguen vigentes. Francisco de Goya realizó estos grabados con objeto de provocar la reflexión en la sociedad de su época.

La vigencia de muchos de los asuntos tratados en esta serie, así como la modernidad que caracteriza al autor, llevan a considerarlo uno de los precursores del arte moderno. Los *Caprichos* han influido en varias generaciones de artistas de movimientos tan dispares como el Romanticismo, el impresionismo, el expresionismo o el surrealismo.

Goya es una de las grandes figuras del grabado. Dominó todas las técnicas de su época como el aguafuerte, la aguatinta y la punta seca, empleadas en esta serie.

La edición original consta de 80 estampas. *El sueño de la razón produce monstruos*, *Volaverunt*, *Hasta su abuelo* o *Ya tienen asiento* son algunas de las más conocidas. Esta exposición muestra el mismo número de ejemplares idénticos a los originales en edición facsímil.



Francisco de Goya y Lucientes
El sueño de la razón produce monstruos. Capricho 43, 1797-1799



Francisco de Goya y Lucientes
Volaverunt. Capricho 61, 1797-1799



Francisco de Goya y Lucientes
Ya tienen asiento. Capricho 26, 1797-1799



fundaciongoyaenaragon.es