

FICHA PARA EL COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE

Antropología, arte y nutrición. Una aproximación
multidisciplinar a la investigación histórica.

UNED

Centro Asociado Palma de Mallorca
13 y 14 de Diciembre de 2013

Al enfrentarnos en este curso al comentario de la obra de arte, se pretende encontrar su conexión con la época y lugar donde surge, es decir, en la Historia.

No debe quedarse pues en una descripción y estudio de la obra; sino que hay que indicar los aspectos culturales, políticos, económicos, sociales e ideológicos, que hacen que la obra de arte sea justamente como es.

La realidad económica y social de una época no es un contenido aparte, sino que las formas que analizamos en un comentario tienen un referente directo en dicha realidad.

De este modo, el tamaño de las pirámides tiene que ver con la importancia de la figura del faraón para el pueblo egipcio, las catedrales góticas con el fervor religioso y con el renacer urbano o la torre Eiffel con la Revolución Industrial.

No se trata de realizar un comentario exclusivamente técnico de la obra de Arte. Por el contrario, se intenta ver esa obra como un reflejo de la sociedad en la que surge, de su momento económico, social y político, intentando entender cómo esa obra de arte supone un vehículo para informarnos a nosotros, ciudadanos del siglo XXI, de como fue la vida en un momento lejano de nuestra historia.

- **Descripción de la imagen:**

- Qué se ve en la imagen.

- **Identificación de la obra:**

- Qué tipo de obra es: arquitectónica, pictórica, escultórica...
- Cuál es su nombre o título.
- Localización en el tiempo y en el espacio.

- **Análisis temático de la obra:**

- Tema.
- Función.
- Simbología.

- **Análisis formal de la obra:**

- Descripción de su forma.
- Descripción y función de sus elementos.
- Descripción y función de su organización.
- Descripción de sus materiales y sus cualidades.
- Descripción de la técnica o sistema empleado.
- Estado de conservación.

- **Análisis estilístico de la obra:**

- A qué estilo pertenece (país, escuela, periodo).
- Qué rasgos característicos identifican el estilo.
- Quién es el autor.
- Qué rasgos característicos identifican al autor.
- Cómo se enmarca en la producción del autor.
- Precedentes en la historia del arte.
- Aportación de la obra y el artista al arte de su época.
- Influencias proyectadas en la historia del arte.

- **Contextualización de la obra:**
 - Circunstancias en las que fue realizada.
 - Rasgos que relacionan la obra con su contexto histórico (artístico, político, religioso, social, filosófico...).