

Crónica del 5º encuentro del Club de Lectura *El destino emocionante*, 2025-26
UNED Pamplona, 24 de marzo de 2026

Libro: *Sobre los huesos de los muertos*, Olga Tokarczuk

Coordinador: Ignacio Lloret

Hay autoras que constituyen un valor seguro. No son igual de brillantes en todos sus libros, pero mantienen siempre un nivel mínimo de calidad. Es el caso de Olga Tokarczuk, premio Nobel de literatura 2018. Por eso, a la hora de completar la lista de títulos para esta edición de nuestro club de lectura, no tuve inconveniente en escoger su novela *Sobre los huesos de los muertos*. Y es que, aunque entonces aún no la había leído, conocía a la escritora polaca lo suficiente como para saber que se trataba de una elección acertada.

Ahora me basta corroborarlo. Me basta confirmar que, cuando una escritora consigue un estilo peculiar, cuando se caracteriza por él, ese rasgo la acompaña en todo momento, le garantiza unos lectores fieles que encuentran la voz de la autora en cada una de sus obras, más allá de los argumentos, de los temas, de los espacios temporales y geográficos donde se desarrolla cada historia.

A propósito de voces, merece la pena empezar por ahí, destacando la voz narradora de esta novela. Janina, que nos cuenta los hechos en primera persona, es una mujer peculiar. Lo curioso es que logra ser persuasiva, convincente, y, sin embargo, nos miente. He ahí una de las virtudes de este libro. A medida que el relato avanza, el lector se da cuenta de que la narradora no es de fiar, advierte que falsea los hechos, que los distorsiona según le conviene. Eso que en una obra autobiográfica sería imperdonable, aquí, en una historia de ficción, es tan válido como cualquier otro recurso literario, y resulta muy eficaz, pues de ese modo se crea un contraste interesante entre la visión de la protagonista, que engaña al lector a lo largo de buena parte del libro, y la del mundo que la rodea.

Si bien hay un hilo conductor que son las muertes violentas de una serie de vecinos del lugar, esos supuestos crímenes son algo secundario, no convierten el texto en una novela policíaca. Lo que de verdad interesa al personaje de Janina, lo valioso en el ámbito literario, son las reflexiones que ella va soltando, compartiendo con nosotros, acerca de la vida, del mundo, de las personas, de la existencia humana. A través de frases bellas y brillantes, se nos ofrece una mirada crítica hacia las cosas, hacia el comportamiento de la gente.

Y lo bueno es que esa perspectiva rebelde, ese conjunto de opiniones implacables de la narradora en relación con el maltrato animal, la estupidez oficial o el deterioro de la naturaleza, está tamizado por un tono desenfadado, humorístico, cómico a ratos. Hay una mezcla de ternura e ingenuidad en casi todos los personajes. Incluso los asesinados, hombres corruptos en su mayoría, acaban siendo vistos con una especie de compasión por parte de Janina. En ese sentido, el libro recuerda a los cuentos de Siegfried Lenz, a su libro *¡Qué bello era Suleyken!*, a la película *Harold y Maude*, de Hal Ashby, o a algunos largometrajes de los hermanos Cohen. Y es que también en el caso de Tokarczuk intervienen elementos fantásticos que rebajan el posible drama de los acontecimientos.

En cuanto al ritmo de la novela, cabe mencionar una serie de referencias que se repiten a lo largo del libro, que funcionan como una cantinela musical. Así ocurre con el Samurai, el todoterreno de la protagonista, con su admiración por Chequia, con sus interpretaciones astrológicas, con las apariciones de su madre en el cuarto de la caldera o con la poesía de William Blake, que la mujer comenta y traduce con ayuda de su amigo Dioni.

Uno de los aspectos sobre los que se debatió en nuestro último encuentro del club fue si era necesario el capítulo donde Janina cuenta en detalle cómo se deshizo de sus víctimas. Yo creo que el asunto podría haberse solucionado a través de una elipsis, de forma que el lector se imaginara esas escenas a su modo, o bien dejando abierto el interrogante de si fueron los animales quienes, en una especie de venganza universal, terminaron con sus maltratadores. En todo caso, la novela no pierde valor por ello, quizá porque sus últimas páginas, con el exilio de Janina en los bosques de su querida Chequia en compañía de Boros, vuelven a conmovernos tanto como los mejores pasajes.

Ignacio Lloret, 3 de abril de 2026

Libros y películas recomendados y/o mencionados en la sesión

¡Qué bello era Suleyken!, Siegfried Lenz

Un lugar llamado Antaño, Olga Tokarczuk

Harold y Maude, Hal Ashby

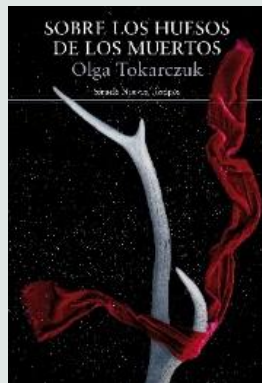
Fargo, los hermanos Cohen

Club de lectura

El destino emocionante 2025/26

Libro: **“Sobre los huesos de los muertos”** de Olga Tokarczuk

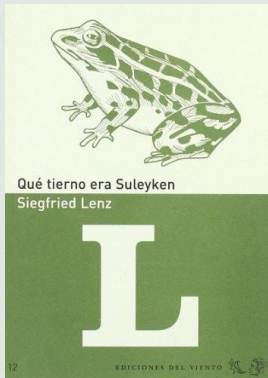
Sesión 24 de marzo de 2026



821.16-31 TOK sob
(Literaturas eslavas)

“Sobre los huesos
de los muertos” de
Olga Tokarczuk

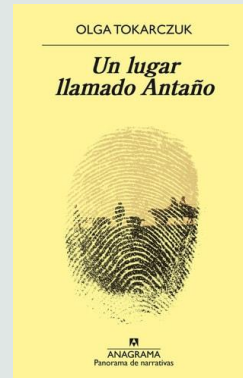
Lecturas y películas recomendadas



Pendiente recibir
9788496964211

SIGNATURA

Lenz, Siegfried. **Que tierno era Suleyken**. Ediciones del Viento,



821.16-31 TOK lug
(Literaturas eslavas)

Tokarczuk, Olga. **Un lugar llamado Antaño**. 6ª ed., Anagrama, 2024

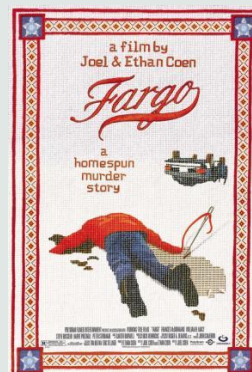


NO TENEMOS
Película

Harold y Maude

Dirección
Hal Ashby

Guion
Colin Higgins



NO TENEMOS
Película

Fargo

Dirección
Joel Coen

Guion
Joel Coen, Ethan Coen