

Crónica del 3º encuentro del Club de Lectura *El destino emocionante*, 2025-26
UNED Pamplona, 13 de enero de 2026

Libro: *Niveles de vida*, Julian Barnes

Coordinador: Ignacio Lloret

En este club de lectura, en esta serie de tertulias abastecidas por los lotes de libros a disposición de la red de bibliotecas de Navarra, a veces ocurre que se juntan casualmente en el tiempo, en fechas casi sucesivas, dos títulos con un mismo tema de fondo. Así ha ocurrido en la última sesión, la celebrada el 13 de enero. Ha pasado que nuestras lectoras aún tenían muy reciente el asunto del duelo tratado por Rosa Montero en *La ridícula idea de no volver a verte*, y algunas de ellas, como es natural, experimentaron cierto desagrado al toparse con aquél en el libro de Julian Barnes.

Aun siendo comprensible esa sensación, sobre todo con algo tan delicado que puede incomodar a muchas personas, no debemos olvidar, y así lo recordé yo en un momento de nuestro encuentro, que la literatura no funciona ni se entiende en función de los temas, no se escribe ni debería leerse o analizarse nunca a partir de los grandes asuntos, pues éstos son sólo un contexto, un escenario temático en el que insertar la historia concreta que se narra, la trama con sus personajes, tribulaciones y desenlaces, pero, sobre todo, donde se desarrolla un texto con un estilo, una estructura y un lenguaje determinados. Es ahí, en estos aspectos, donde reside el valor añadido de cualquier obra literaria. Son esos elementos los que distinguen unas de otras, los que hacen, en definitiva, que un libro sea valioso o se hunda en la mediocridad. Por mucho que éste hable de un problema social acuciante, de un conflicto generacional o de una patología actual, lo único que garantiza su calidad es la forma nueva, peculiar, artística, en que el autor trate esas cuestiones, la perspectiva estética con que las aborde. Éstas, en sí mismas, pueden ser objeto de debate, de un coloquio vivo e instructivo, pero, en cierto modo, trascienden lo literario y, en todo caso, pertenecen a una esfera de ideas que admiten diversos y variados abordajes formales.

Volviendo a *Niveles de vida*, y teniendo en cuenta que acostumbro a empezar estas reseñas definiendo el género del libro objeto de la sesión, quiero referirme en primer lugar a algo sobre lo que se debatió entonces, algo relacionado con eso. Esa tarde dimos vueltas a la cuestión de si el libro de Barnes, siempre en los confines de la no ficción, es una narración dividida en tres capítulos, o bien tres relatos independientes. En ese sentido, y a pesar de lo que sugieren tanto el índice como la sinopsis de la

contraportada, esto es, que se trata de tres textos autónomos, hubo cierto consenso entre las lectoras, una especie de acuerdo a la hora de ver un relato en tres partes, de advertir la intención del autor de crear una unidad formada por esos tres episodios. No en vano, las alusiones y referencias cruzadas son constantes a lo largo de las páginas. No sólo eso. También la elección de los tres títulos y el contenido de las historias, es decir, la introducción y el desarrollo de los vínculos amorosos partiendo del paralelismo con el mundo de los globos aerostáticos, permiten concluir que, sin perjuicio de la autonomía de los relatos, a Barnes le interesa que el lector los lea en orden y los interrelacione en todo momento. Claro que no pueden descartarse otras opciones. Yo, por ejemplo, me atreví a plantear la posibilidad, habitual en el ámbito literario, de que el autor uniese en su momento, en un único volumen repartido en tres secciones, dos libros diferentes, uno sobre los pioneros de la aeronáutica y otro sobre el periodo de duelo que vivió tras la muerte de su mujer.

Pero vayamos a lo esencial, a las virtudes y los defectos del libro. Como también sucede en otros, en el del escritor inglés está claro que el único texto, fragmento o relato conseguido es el tercero. En él, Barnes traza un recorrido por el tiempo posterior al fallecimiento de su mujer, construye una crónica minuciosa de esa pérdida, analiza las consecuencias de esa ausencia y las diferencias entre aflicción y duelo. Lo hace sin mucha distancia temporal respecto del suceso, pero con la destreza literaria suficiente como para mantener una mirada sobria, lúcida y sin dramatismo ni sensiblería hacia él. Gracias a eso, logra una gran hondura de ideas y pensamientos, brillantez en sus reflexiones. El hecho de haber experimentado ese dolor en su propia carne, unido a su condición de novelista, le permite sacar un gran provecho estético-artístico del asunto, tanto en el registro narrativo como en el ensayístico-reflexivo. En definitiva, el resultado de esas páginas es un testimonio profundo y emocionante con el que puede identificarse cualquier lector, haya o no vivido algo parecido, pues toca aspectos fundamentales de la existencia humana.

En cuanto a los otros dos relatos, como también destacaron varias contertulias, no dejan de llevar en su estilo, en su lenguaje, en el modo de mirar las cosas, el sello del autor, la voz singular de Julian Barnes. En concreto, cabe subrayar su agilidad narrativa, su fluidez verbal, esa capacidad comunicativa que provoca interés y simpatía en el lector, que logra persuadirle desde el principio. Tanto en el primer texto, la crónica biográfica de los pioneros de la navegación en globo, Fred Burnaby y Gaspar-Félix Tournachon, como en el segundo, donde se recrea la relación sentimental entre el británico y la actriz Sarah Bernhard, hay, además, una parte ensayística, amena e instructiva, sobre el tema

de la aeronáutica, ilustrada con anécdotas y referencias culturales e históricas, así como una audaz mezcla de registros y formatos: narración, cartas, noticias de periódico, poemas, fragmentos de libros o entradas de diario personal. Todo ello, si bien queda lastrado en cierta medida por la falta de una mínima tensión narrativa que sujete al lector, tiene, por un lado, un valor literario en sí mismo, mientras que, por otro, recordando lo que decíamos antes, puede entenderse también como un gran preámbulo de la tercera parte, del último relato, que constituye el verdadero acierto, el valor añadido, el motivo que justifica la elección de *Niveles de vida* y que hace de este título una digna lectura para nuestro querido club.

Ignacio Lloret, 15 de enero de 2026

Libros y películas mencionados y/o relacionados

Una pena en observación, C.S. Lewis

La ridícula idea de no volver a verte, Rosa Montero

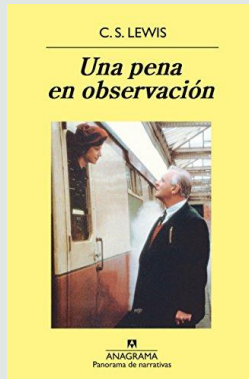
El año del pensamiento mágico, Joan Didion

El loro de Flaubert, Julian Barnes

Cien libros juntas, Marga Melià (documental de Filmin)

Lecturas recomendadas en Club de lectura

El destino emocionante 2025/26



821.111-31 LEW pen
(Literatura inglesa.
Novela)

Lewis, C. S. *Una pena en observación*. 18ª ed., Anagrama, 2023



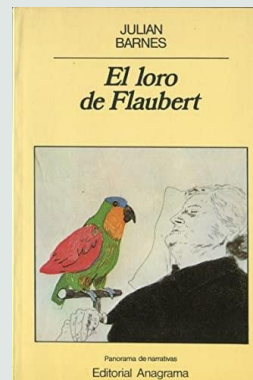
821.111-31 LEW pen
(Literatura española.
Novela)

Montero, Rosa. *La ridícula idea de no volver a verte*. Seix Barral, 2024



Solicitar en
MOSTRADOR:
821.111-3 DID año

Didion, Joan. *El año del pensamiento mágico* Título. 2ª ed., reimp., Rando House, 2022



821.111-31 BAR lor
(Literatura inglesa.
Novela)

Barnes, Julian. *El loro de Flaubert*. 5ª ed., Anagrama, 1989



NO TENEMOS
Documental

Cien libros juntas

Guión y Dirección
Marga Melià