

UNED

ALBACETE

# UNED ALBACETE

---

## UNED SÉNIOR 2024/25

PROGRAMA FORMATIVO

---

Nunca es tarde para aprender  
Formación después de los 55 años

# UNED SÉNIOR 2024/25



El programa formativo de UNED SÉNIOR está dirigido a personas mayores de 50 años que, con independencia de su formación académica, estén interesadas en enriquecer sus conocimientos, sin necesidad de realizar exámenes.

El objetivo es ofrecer una modalidad abierta a personas que no desean matricularse en una titulación, pero que buscan una formación continua, mejorar su calidad de vida, ampliar sus conocimientos y fomentar las relaciones interpersonales.

El programa es abierto, las asignaturas ofertadas cambian en cada curso y el estudiante podrá matricularse en el número de asignaturas que desee.

**Las clases se impartirán en nuestro aula UNED SÉNIOR del centro asociado UNED de Albacete.**

## ¿QUÉ OFRECE?

- » Un espacio universitario propio.
- » Un lugar de encuentro donde intercambiar conocimientos y experiencias.
- » Un itinerario flexible, adaptado a las necesidades de cada estudiante.
- » Una orientación personalizada.
- » Formación próxima a su lugar de residencia.
- » Acceso a las tecnologías de la Información y Comunicación.

# PROGRAMA

En este año se impartirán **16 asignaturas** divididas en dos cuatrimestres, con horarios de mañana y tarde. Los cursos contarán con **30 horas de formación** y las clases se impartirán de forma presencial en el centro UNED de Albacete.

# MATRÍCULA

El plazo de matrícula para este curso se abrirá el **17 de junio** de 2024 y se prolongará hasta el **30 de septiembre** de 2024. La matriculación será ON LINE y por riguroso orden de inscripción. Los alumnos podrán matricularse en los cursos de ambos cuatrimestres. El coste por asignatura es de **50€**.

Es conveniente en las asignaturas con continuidad que el alumno haya cursado las primeras partes de la materia para poder continuar con las segundas partes y sucesivas.

# METODOLOGÍA

Los participantes dispondrán de:

- » Una clase semanal por asignatura.
- » Acceso a la biblioteca, aulas de informática y demás recursos del Centro.
- » Carné universitario.

# TITULACIÓN

Cada año se otorgará un Certificado de participación. Al cursar diez asignaturas, se concederá al alumno/a el diploma correspondiente

# MÁS INFORMACIÓN

[www.unedalbacete.es](http://www.unedalbacete.es)

# HORARIOS PRIMER CUATRIMESTRE

PRIMER CUATRIMESTRE			
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
		<p>11:00 – 13:00</p> <p><b>AUTOCONOCIMIENTO: ¿QUIÉN SOY Y DÓNDE QUIERO LLEGAR?</b></p> <p>Vasiliki Argyropoulou</p>	
<p>19:00 – 21:00</p> <p><b>LITERATURA FANTÁSTICA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA</b></p> <p>Eduardo Moreno Alarcón</p>	<p>17:00 – 18:30</p> <p><b>DIOSES, HÉROES, MITOS Y LEYENDAS</b></p> <p>Pedro Alberto Cebrián Rubio</p>	<p>17:00 – 19:00</p> <p><b>LA GRAFOPSICOLOGÍA APLICADA A LA VIDA COTIDIANA</b></p> <p>Ana Teresa Sánchez Izquierdo</p>	<p>17:00 – 19:00</p> <p><b>PSICOPATOLOGÍA DE LOS PERSONAJES LITERARIOS</b></p> <p>Eduardo Moreno Alarcón</p>
	<p>18:30 – 20:00</p> <p><b>CIVILIZACIONES PERDIDAS. LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES II. GRANDES CIVILIZACIONES DEL MEDITERRÁNEO</b></p> <p>Juan Manuel Vila López</p>	<p>19:00 – 21:00</p> <p><b>HISTORIA DEL ARTE EN CLAVE LOCAL</b></p> <p>Víctor Martínez Vázquez</p>	<p>19:00 – 21:00</p> <p><b>CULTURA, CINE Y SOCIEDAD. EL CINE COMO FENÓMENO CULTURAL EN LA SOCIEDAD DE MASAS</b></p> <p>Enrique González de la Aleja Barberán</p>

# HORARIOS SEGUNDO CUATRIMESTRE

SEGUNDO CUATRIMESTRE			
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
<p>17:00 – 19:00</p> <p>MÁS ALLÁ DE LA LECTURA: UN VIAJE APASIONANTE POR LA HISTORIA DE LA NOVELA</p> <p>Antonio García Martínez</p>	<p>17:00 – 18:30</p> <p>HISTORIA DE ESPAÑA II: DE AL-ANDALUS Y LOS REINOS MEDIEVALES AL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA</p> <p>Pedro Alberto Cebrián Rubio</p>	<p>17:00 – 19:00</p> <p>INTRODUCCIÓN H.ARTE</p> <p>Alicia González Alonso</p>	<p>17:00 – 19:00</p> <p>LAS MÚSICAS Y SUS INDUMENTARIAS</p> <p>Enrique González de la Aleja Barberán</p>
<p>19:00 – 21:00</p> <p>DRAMATURGIA: ESCRITURA TEATRAL</p> <p>Eduardo Moreno Alarcón</p>	<p>18:30 – 20:00</p> <p>CIVILIZACIONES PERDIDAS. LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES II. GRANDES CIVILIZACIONES DEL MUNDO</p> <p>Juan Manuel Vila López</p>	<p>19:00 – 21:00</p> <p>HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA</p> <p>Alicia González Alonso</p>	<p>17:00 – 19:00 (Aula de Informática)</p> <p>APRENDE A RELACIONARTE ELECTRÓNICAMENTE CON LA ADMINISTRACIÓN</p> <p>Irina Sáez Martínez</p>

# PLAZO DE MATRÍCULA UNED SENIOR Curso 2024/25

**MATRÍCULA ORDINARIA  
DEL 17 DE JUNIO AL 30 DE SEPTIEMBRE**



**MATRÍCULA EXTRAORDINARIA  
DEL 27 AL 31 DE ENERO**

➔ Si tienes cualquier duda a la hora de realizar tu matrícula acércate a nuestro centro asociado de Albacete.  
Nuestro personal te ayudará en las gestiones para tu inscripción.



## UNED SÉNIOR

Formación después de los 55 años  
Sin requisitos previos

*¡Ahora es tu momento!*

De octubre a enero

INICIO DE LAS CLASES LUNES 7 DE OCTUBRE

1

cuatrimestre



**UNED SÉNIOR**

Formación después de los 55 años  
Sin requisitos previos

*¡Ahora es tu momento!*

UNED

SENIOR

# LITERATURA FANTÁSTICA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

**Profesor: Eduardo Moreno Alarcón**

**Fechas: Lunes de 17:00 a 19:00**

**Modalidad: Online y presencial**



## Descripción

Durante mucho tiempo ha prevalecido la opinión de que lo fantástico es ajeno a la imaginación española, como si al menos dos de nuestros monumentos literarios —El Quijote y La vida es sueño— no estuviesen impregnados de una extrañeza que roza lo fantástico. Lo que pudiéramos llamar canon realista ha sido imperante y excluyente, aunque con una notable falta de coherencia, pues si lo fantástico es un subgénero, inapropiado para su consideración entre los lectores «serios» y en el mundo académico o entre la crítica respetable, ¿por qué valorar a Jorge Luis Borges, a Julio Cortázar, a Kafka, o a Ramón Gómez de la Serna, tan abundantes en elementos propios de lo fantástico? ¿Por qué admirar Niebla de Miguel de Unamuno?

En las últimas décadas, esta visión ha dado paso a un creciente interés por el género. Editoriales, publicaciones, congresos, festivales, premios nacionales, grupos académicos de estudio, clubes de lectura, talleres formativos y, sobre todo, nuevos lectores y lectoras, dan testimonio de este cambio paulatino y sustancial.

Este curso pretende ofrecer una perspectiva histórica y reivindicativa del género fantástico en lengua española (tanto en España como en Latinoamérica) y fomentar el interés por la lectura y la creación literaria ligada a lo fantástico en cualquiera de sus múltiples vertientes.

## Contenidos

- Introducción a lo fantástico. Panorama actual del género en España.
- Orígenes de lo fantástico en la narrativa fantástica española.
- Historia de la literatura fantástica en España.
- Definición de lo fantástico. Distintas aproximaciones a los límites de lo real.
- Temáticas de lo fantástico.
- El miedo. La literatura de lo inquietante. El Romanticismo.
- El cuento fantástico en España e Hispanoamérica.
- Tipos de personajes en el cuento fantástico. Cómo construir nuestro personaje. Lecturas y ejemplos sobre modelos de personajes.
- Los escenarios del cuento fantástico.
- Literatura fantástica en Hispanoamérica.
- Taller de escritura creativa.



# DIOSES, HÉROES, MITOS Y LEYENDAS

**Profesor: Pedro Alberto Cebrián Rubio**

**Fechas: Martes de 17:00 a 18:30**

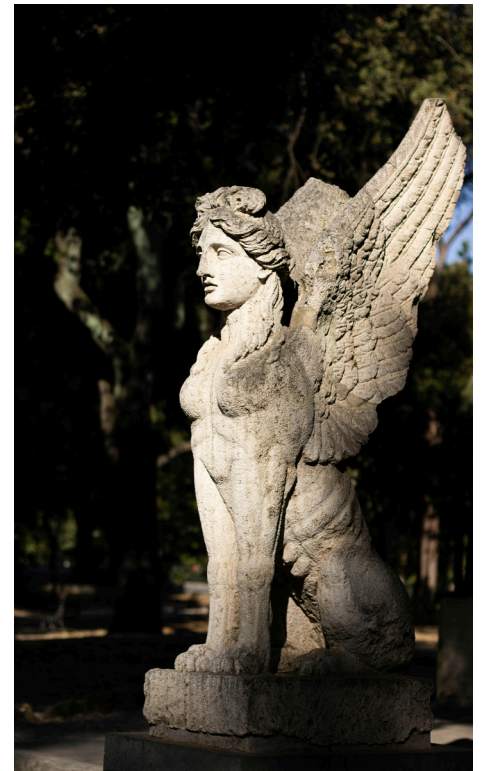
**Modalidad: Online y presencial**



## Descripción

La introducción a la asignatura de mitología es fundamental para comprender la importancia de los mitos en la cultura y la historia de la humanidad. En esta asignatura exploraremos las diferentes tradiciones mitológicas de diversas culturas, analizando los mitos como expresiones simbólicas de las creencias, valores y cosmovisiones de cada sociedad. A través del estudio de la mitología, podremos comprender mejor la forma en que las historias mitológicas han influido en el arte, la literatura, la religión y la filosofía a lo largo de los siglos.

Un viaje a través de los mitos y leyendas de la vieja Europa y el misterioso continente asiático.



## Contenidos

- Monstruos y criaturas legendarias de Oriente Próximo.
- Monstruos y criaturas legendarias de la Antigua Grecia.
- La mitología escandinava. Dioses, gigantes y mundos legendarios
- La mitología eslava: mitos y leyendas de la Europa oriental.
- La mitología ugrofinesa.
- Monstruos, mitos y fantasmas de Europa.
- Las deidades, criaturas fantásticas y fantasmas de la mitología japonesa.
- La mitología de China y Mongolia.

# CIVILIZACIONES PERDIDAS. LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES II. GRANDES CIVILIZACIONES DEL MEDITERRÁNEO

**Profesor: Juan Manuel Vila López**

**Fechas: Martes de 18:30 a 20:00**

**Modalidad: Online y presencial**



## Descripción

Las actuales civilizaciones tienen sus raíces en aquellos pueblos que nos precedieron, aquellos que sentaron las bases de nuestras ciudades, leyes y modos de vida.

A través de este curso, viajaremos por las diferentes sociedades, tomando como base principal los resultados y estudios realizados por los historiadores de las diferentes épocas. Repasaremos estas sociedades recordando, no solo a los personajes más conocidos, también buscaremos y presentaremos a los que fueron parte fundamental de todos estos imperios, los trabajadores, agricultores y demás personas. Estudiaremos también sus formas de actuar y de pensar, sus ritos funerarios, construcciones y vivencias para llegar así a conocer de primera mano a todas estas Primeras Civilizaciones.

Esta asignatura la dividiremos en dos bloques, el primer de ellos, estará dedicado a las culturas del Mediterráneo, desde los primeros pobladores del Neolítico hasta la caída del Imperio Romano y, en el segundo, abriremos nuestro viaje a lugares mucho más lejanos, como el sur de Argentina, los Polos, o el norte de Europa y China.

Iniciamos pues, un viaje a lo largo de más de 5.000 años de la Historia de la Humanidad.

## Contenidos

- La Península Ibérica, desde el Paleolítico hasta el Reino Visigodo
- Turquía, nacimiento de las ciudades
- La cultura de Malta, Córcega y Cerdeña, visiones al otro mundo
- Mesopotamia, el origen de la escritura
- Atenas, la capital del mundo
- Los navegantes del Mediterráneo, de Santorini a Creta
- El pueblo de los comerciantes, los fenicios
- Los Nubios
- Egipto, el inicio de un imperio hasta su unificación
- Egipto, los faraones olvidados llegados del sur.
- Egipto, las grandes faraonas de la historia
- Los Etruscos, nacimiento de una nación.
- Roma, sus formas de vida y religión
- Roma y sus ciudades
- Separación del Imperio Romano, un nuevo nacimiento.



# AUTOCONOCIMIENTO: ¿QUIÉN SOY Y DÓNDE QUIERO LLEGAR?

**Profesor:** Vasiliki Argyropoulou

**Fechas:** Miércoles de 11:00 a 13:00

**Modalidad:** Online y presencial



## Descripción

Sócrates dijo: "Una vida no examinada no vale la pena vivirla" resumiendo el significado de eso en lo siguiente: "Conocerse a uno mismo". Según Shakespeare: "De todos los conocimientos posibles, el más sabio y útil es conocerse a sí mismo".

El autoconocimiento es un término dinámico asociado con otros como, por ejemplo, la autoestima, la autoconciencia, la inteligencia emocional. Afecta a nuestras metas, la forma en que vamos por la vida, cómo nos enfrentamos con situaciones desafiantes y cómo nos adaptamos a los cambios constantes. Es la base para que cada uno desarrolle el potencial que tiene y, hoy más que nunca sabemos que, nuestro desarrollo acaba solamente con nuestro último respiro. La ignorancia de todo eso empobrece nuestra existencia y experiencia produciendo emociones desagradables.

Pero ¿por qué el autoconocimiento es algo tan importante en este momento de mi vida? ¿Cómo puedo conseguirlo y en qué áreas de mi vida? ¿Qué necesitamos saber sobre nosotros mismos? El objetivo de esta asignatura es, combinando teoría y práctica, conseguir desarrollar capacidades para tratar mejor nuestras necesidades, debilidades, relaciones y metas en esta etapa de vida.

## Contenidos

Los contenidos de la asignatura giran alrededor de las siguientes preguntas:

¿Quién soy? ¿Qué quiero? ¿Por qué lo quiero?

-Autoconocimiento y carácter: Los diferentes "Yo"

-Autocuidado

-Las oportunidades y los desafíos de cara a la jubilación

-Autoestima: Fortalezas y debilidades

-Autoconciencia: La distancia entre mis diferentes "Yo"

-Deseos y metas

-El obstáculo del miedo

-Fracasos y éxitos

-Sentido de la vida

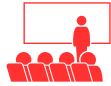
-Relaciones interpersonales

# LA GRAFOPSICOLOGÍA APLICADA A LA VIDA COTIDIANA

**Profesor:** Ana Teresa Sánchez Izquierdo

**Fechas:** Lunes de 17:00 a 19:00

**Modalidad:** Presencial



## Descripción

La grafopsicología consiste en el análisis de la conducta escrita. Mediante la observación, e interpretación de las escrituras, logramos estudiar la personalidad de las personas.

La grafopsicología aplicada a la vida cotidiana, nos permite conocer a partir del examen de las grafías, las aptitudes, actitudes, oportunidades y amenazas de la escritura de la persona analizada. Y de como se relaciona con otras personas y como se desenvuelve en su contexto social y familiar.

## Contenidos

- Principios básicos teóricos, prácticos y éticos (deontológicos) de la grafopsicología.
- Tendencias /mediciones grafopsicológicas.
- Especializaciones: recursos humanos, relaciones de pareja, violencia de género, maltrato, paidografía, grafopatología...etc.
- Método DAFO (debilidades,amenazas,fortalezas y oportunidades). Aplicar la grafopsicología , y el análisis de las grafías al método DAFO.

# HISTORIA DEL ARTE EN CLAVE LOCAL

**Profesor: Víctor Martínez Vázquez**

**Fechas: Miércoles de 19:00 a 21:00**

**Modalidad: Online y presencial**



## Descripción

No sería la primera vez que habremos escuchado que Albacete no tiene patrimonio, o que no tiene "Historia" tal y como afirmó en su momento Amador de los Ríos. Sin duda, ambas observaciones tienen algo de verdad, pero mucho de mentira, pues todavía conservamos restos de un enclave urbano con gran interés histórico-artístico. Hemos heredado un entorno donde el ladrillo y el hormigón esconden la belleza de las huellas de nuestro pasado, en muchas ocasiones perdidas definitivamente, pero en otras presentes de manera discreta a la espera de que seamos nosotros quienes las redescubramos.

La comodidad de nuestra ciudad llana nos invita a pasear por sus calles y adentrarnos en sus edificios, para conocer lo desconocido. Sin embargo, esta actitud precisa de un hilo del que tirar, un leitmotiv que en esta ocasión relacionaremos con el desarrollo de una Historia del Arte en clave local. Intentamos dar un repaso a los principales movimientos artísticos, a través de la propia ciudad, dejando que sea Albacete misma, quien narre el relato, mediante los múltiples testimonios arquitectónicos, escultóricos y pictóricos que esta ofrece a cada paso.



## Contenidos

- ARTE PREHISTÓRICO: Los Llanos de Albacete en la Edad de Bronce: la producción artística de los primeros asentamientos.
  - ARTE PRERROMANO: Descubrir el legado artístico de nuestro pasado prerromano sin salir de la ciudad.
  - ARTE ROMANO: La huella romana y visigoda en nuestro patrimonio local.
  - ARTE ISLÁMICO: Restos del Al-basit islámico, un patrimonio oculto.
  - ARTE ROMÁNICO Y GÓTICO: Testimonios y restos de bellas arquitecturas sagradas.
  - ARTE RENACENTISTA: el esplendor artístico de una urbe palaciega.
  - ARTE BARROCO: Una ciudad de portadas, retablos e imaginería
  - ARTE DECIMONÓNICO: Manifestaciones artísticas decimonónicas en una ciudad que progresa.
  - VANGUARDIAS ARTÍSTICAS: Un arte nuevo para una ciudad nueva.
  - ARTE CONTEMPORÁNEO: Manifestaciones heterogéneas para una ciudad moderna.
- Salida de campo.

# PSICOPATOLOGÍA DE LOS PERSONAJES LITERARIOS

**Profesor: Eduardo Moreno Alarcón**

**Fechas: Jueves de 17:00 a 19:00**

**Modalidad: Online y presencial**



## Descripción

Literatura y psicología han ido siempre de la mano. Su relación es tan íntima como productiva. Argumentos que reproducen las vivencias cotidianas, los traumas, conflictos y tensiones, a través de narraciones que las dotan de sentido. Muchos son los trastornos mentales inspirados en personajes literarios (algunos convertidos en arquetipos universales). Su estudio y análisis nos posibilita un acercamiento a las complejidades y diversidad del funcionamiento de la vida y del alma humana.

Este curso pretende profundizar en la creación literaria como un modo de entender el comportamiento humano a través de diferentes trastornos mentales y transmitir conocimientos generales sobre psicología y psicopatología.

## Contenidos

- Psicopatología y literatura.
- Creación de personajes y voces narradoras.
- Trastornos mentales: definición, clasificación, sintomatología y subtipos.
- Análisis psicopatológico y narrativo de casos prácticos a través de relatos y novelas seleccionadas con personajes que ejemplifican los diferentes trastornos mentales.
- Trastornos del neurodesarrollo.
- Espectro de la esquizofrenia y otros trastornos psicóticos.
- Trastornos de la alimentación.
- Trastornos del sueño-vigilia.
- Trastornos relacionados con sustancias y trastornos adictivos.
- Trastornos disociativos.
- Trastornos de personalidad.
- Trastornos de ansiedad.
- Trastornos del estado de ánimo.
- Taller literario. Escritura creativa con base psicopatológica.

# CULTURA, CINE Y SOCIEDAD. EL CINE COMO FENÓMENO CULTURAL EN LA SOCIEDAD DE MASAS

**Profesor:** Enrique González de la Aleja Barberán

**Fechas:** Jueves de 19:00 a 21:00

**Modalidad:** Online y presencial



## Descripción

El cine, como forma de representación de la realidad y el movimiento, se convirtió muy pronto en una forma de entretenimiento que, debido a su evolución técnica y social, empezó a formar parte de ese grupo de actividades humanas que llamamos "artes". Como actividad artística el cine empezó a ser el lugar desde donde contar historias, ya sean estas reales o ficticias. Por eso forma parte de un entramado cultural complejo y su función social ha generado, como todas las demás artes, debates y dialécticas que hoy han sido determinantes para la construcción de lo que podemos llamar el "imaginario occidental".

No pretendemos desarrollar una historia del cine a la manera tradicional, sino desde el punto de vista de su relación con las demás artes, como testigo y generador de tensiones en las culturas y sociedades regionales dentro de occidente. A veces puro entretenimiento, a veces depositaria de la literatura, la filosofía, la sociología y la historia.

## Contenidos

- El nacimiento del cine. Dos historias paralelas: realidad y animación.
- La creación de un lenguaje cinematográfico. Deudor de las tradiciones de cada país.
- Cine y Vanguardias.
- Cine, realidad y verdad. Los límites entre la ficción y el documental.
- El cine se hace sonoro. Nace un nuevo género, el musical, los demás sufren una profunda transformación.
- El cine y la guerra: Europa. El gran trauma después de la barbarie.
- Los mejores años de nuestra vida. Vencedores sí, pero a costa de qué.
- Las tensiones de los años 60 y sus consecuencias en los 70. Las debilidades del sistema occidental.
- Después del colapso de occidente. Eclecticismo y saqueo de tradición en los 80.
- Nuevas tecnologías y cine: desde los 90 hasta hoy.

De febrero a mayo

INICIO DE LAS CLASES LUNES 3 DE FEBRERO

2

cuatrimestre



## UNED SÉNIOR

Formación después de los 55 años  
Sin requisitos previos

*¡Ahora es tu momento!*





# MÁS ALLÁ DE LA LECTURA: UN VIAJE APASIONANTE POR LA HISTORIA DE LA NOVELA

**Profesor:** Antonio García Martínez

**Fechas:** Lunes de 17:00 a 19:00

**Modalidad:** Online y presencial



## Descripción

Este curso se presenta como un recorrido a través de la evolución de la novela, un género literario que ha capturado la imaginación, los miedos, las esperanzas y los sueños de la humanidad desde sus inicios en la época helenística hasta nuestros días. El curso está diseñado, fundamentalmente, para explorar la rica y diversa trayectoria de la novela moderna desde sus primeras manifestaciones en la España del siglo XVI con "El Lazarillo de Tormes", hasta llegar a fenómenos globales contemporáneos como "La carretera" de Cormac McCarthy. A lo largo de quince sesiones, descubriremos cómo este género ha servido de espejo de la sociedad, reflejando y a veces anticipando los cambios culturales, sociales y políticos de cada tiempo histórico.

## Contenidos

1. Presentación.
2. Orígenes de la novela.
3. Nacimiento de la novela moderna. La picaresca.
4. El Siglo de Oro español. Miguel de Cervantes.
5. La novela en el siglo XVIII. El espíritu de las luces.
6. Romanticismo y novela gótica.
7. Realismo y naturalismo.
8. El Modernismo y la búsqueda de nuevas formas narrativas.
9. La Generación Perdida y la Gran Guerra.
10. Existencialismo y Posguerra.
11. El Boom Latinoamericano.
12. Posmodernismo y metaficción.
13. Narrativas globales y multiculturalismo.
14. La era digital y la sociedad de la información.
15. La novela en el siglo XXI: nuevos horizontes.

# DRAMATURGIA: ESCRITURA TEATRAL

**Profesor: Eduardo Moreno Alarcón**

**Fechas: Lunes de 19:00 a 21:00**

**Modalidad: Online y presencial**



## Descripción

¿Cómo escribir teatro? ¿Cuál es la especificidad de la creación dramática respecto a otros formatos narrativos? ¿Qué recursos podemos utilizar? La idea de este curso es dar a conocer y poner en práctica los elementos básicos en juego a la hora de escribir y pensar en clave teatral. Para ello, de un modo práctico, se propone complementar la escritura con el estudio de los conceptos esenciales a tener en cuenta en el proceso de la escritura dramática.

Partiendo de ejemplos teatrales de distintas épocas, analizaremos los recursos que los distintos autores han ido utilizando, así como su evolución hasta la actualidad. Este curso combina teoría y práctica con el objetivo de que el alumnado se familiarice con algunas de las herramientas que el creador del hecho escénico utiliza para desempeñar esta apasionante forma de comunicación artística.

## Contenidos

- Bases de la escritura dramática.
- El conflicto en la obra teatral.
- Relaciones interpersonales.
- La estructura dramática.
- Los personajes.
- Lenguaje teatral. El diálogo. El monólogo. Los silencios.
- Adaptaciones de obras dramáticas y no dramáticas.
- Recursos para la escritura dramática.
- Micro-teatro. Claves dramáticas.
- El espacio escénico. La puesta en escena.
- Construcción de un primer texto dramático.



# HISTORIA DE ESPAÑA II: DE AL-ANDALUS Y LOS REINOS MEDIEVALES AL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

**Profesor:** Pedro Alberto Cebrián Rubio

**Fechas:** Martes de 17:00 a 18:30

**Modalidad:** Online y presencial



## Descripción

La historia medieval de España abarca un periodo fascinante que va desde el colapso del reino visigodo hasta el descubrimiento del Nuevo Mundo. Durante esta época la península ibérica fue testigo de la convivencia de diferentes culturas y religiones que dejaron una profunda huella en nuestro país. Desde el esplendor califal andalusí, hasta el nacimiento de los reinos cristianos y su labor conquistadora. Pasando por los reyes y personajes que forjaron la historia de su tiempo. En definitiva un paseo emocionante por un periodo cargado de conflictos y personajes de renombre que dieron forma a nuestra historia.

## Contenidos

- La conquista del reino visigodo.
- Del emirato dependiente al reino nazarí.
- La caída del califato, taifas y dinastías norteafricanas.
- La formación de los reinos cristianos, siglos VIII-XI.
- La evolución política de los reinos cristianos.
- La gran expansión del siglo XIII.
- Los cinco reinos: León, Castilla, Navarra, Aragón y Granada.
- Los Reyes Católicos y la formación del Estado moderno.
- El descubrimiento de América.

# CIVILIZACIONES PERDIDAS. LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES II. GRANDES CIVILIZACIONES DEL MUNDO

**Profesor:** Juan Manuel Vila López

**Fechas:** Martes de 18:30 a 20:00

**Modalidad:** Online y presencial



## Descripción

Las actuales civilizaciones tienen sus raíces en aquellos pueblos que nos precedieron, aquellos que sentaron las bases de nuestras ciudades, leyes y modos de vida.

A través de este curso, viajaremos por las diferentes sociedades, tomando como base principal los resultados y estudios realizados por los historiadores de las diferentes épocas. Repasaremos estas sociedades recordando, no solo a los personajes más conocidos, también buscaremos y presentaremos a los que fueron parte fundamental de todos estos imperios, los trabajadores, agricultores y demás personas. Estudiaremos también sus formas de actuar y de pensar, sus ritos funerarios, construcciones y vivencias para llegar así a conocer de primera mano a todas estas Primeras Civilizaciones.

Esta asignatura la dividiremos en dos bloques, el primer de ellos, estará dedicado a las culturas del Mediterráneo, desde los primeros pobladores del Neolítico hasta la caída del Imperio Romano y, en el segundo, abriremos nuestro viaje a lugares mucho más lejanos, como el sur de Argentina, los Polos, o el norte de Europa y China.

Iniciamos pues, un viaje a lo largo de más de 5.000 años de la Historia de la Humanidad.

## Contenidos

- Los últimos descubrimientos en la Península Ibérica
- Pueblos antiguos del norte
- África, las culturas olvidadas
- Los pueblos nativos de Norteamérica
- De Stonehenge a Unetice, la Edad del Bronce
- Rapa Nui. La Isla de Pascua
- Culturas de Centro América
- La Cultura Tayrona
- Mongoles, tiempos de conquista
- Japón, el país del sol naciente
- Los vikingos a la conquista del mundo
- El Arca de la Alianza, una visita a Etiopía y su cultura
- La Atlántida, desde la imaginación a la historia
- Los tesoros del Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

# INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

**Profesor:** Alicia González Alonso

**Fechas:** Miércoles de 17:00 a 19:00

**Modalidad:** Online y presencial



## Descripción

Esta asignatura de Historia del Arte es un fascinante viaje a través de las diferentes épocas y estilos artísticos que han marcado la historia de la humanidad. Desde el arte clásico hasta las vanguardias del siglo XX, exploraremos cómo el arte ha reflejado y moldeado las sociedades a lo largo del tiempo. A través de esta asignatura, los estudiantes desarrollarán una comprensión profunda de las obras maestras, los artistas y los movimientos artísticos que han dejado una huella imborrable en nuestra cultura.

¡Prepárate para sumergirte en un mundo de creatividad, belleza e inspiración!

## Contenidos

- Bloque 1. Introducción a la Historia del Arte
- Bloque 2: Arte clásico
- Bloque 3: Arte medieval
- Bloque 4: El Renacimiento
- Bloque 5: El Barroco
- Bloque 6: Neoclasicismo y Romanticismo
- Bloque 10: Realismo e Impresionismo
- Bloque 11: Vanguardias del siglo XX
- Bloque 12: Arte contemporáneo
- Bloque 13: Visita guiada a los principales monumentos de Albacete y su museo provincial..

# HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

**Profesor:** Alicia González Alonso

**Fechas:** Miércoles de 19:00 a 21:00

**Modalidad:** Online y presencial



## Descripción

!La fotografía supuso una revolución que transformó el mundo desde su invención. No solo artistas vieron como con la introducción de esta disciplina su trabajo daba un giro de 180 grados, sino también científicos, periodistas, etc. Sin embargo, su historia, impacto y evolución sigue siendo algo desconocido para el público general.

Este curso de 30 horas está diseñado para explorar la evolución de la fotografía desde sus primeros días hasta la era digital contemporánea. Cada sesión ofrece un análisis de los principales movimientos, fotógrafos y obras que han definido la historia de este medio visual. Desde los primeros daguerrotipos hasta la fotografía de vanguardia y la influencia de las redes sociales, los alumnos y las alumnas descubrirán cómo la fotografía ha capturado la esencia del mundo y ha reflejado la sociedad a lo largo del tiempo. A través de presentaciones, análisis de imágenes y discusiones, los estudiantes explorarán el arte y el impacto social de la fotografía, adquiriendo una comprensión más profunda de este medio de expresión visual.

## Contenidos

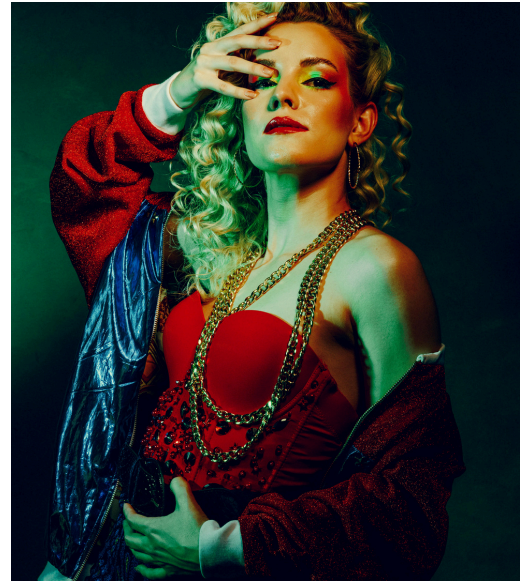
- Introducción a la fotografía
- Daguerrotipo y fotografía temprana
- Fotografía en el siglo XIX: la popularización de la fotografía
- Fotografía y ciencia
- Fotografía en el siglo XX: ¿Es la fotografía un arte?
- Fotografía en España
- Vanguardias fotográficas: Bauhaus y Surrealismo
- Fotografía documental y periodismo
- Fotografía en color
- Fotografía de retrato y moda
- Fotografía contemporánea: Conceptualismo y Arte Digital
- Fotografía documental contemporánea
- Excursión, con el fin de plasmar los contenidos aprendidos.
- ¿El futuro de la fotografía?

# LA MÚSICA Y SUS INDUMENTARIAS

**Profesor: Enrique González de la Aleja Barberán**

**Fechas: Jueves de 17:00 a 19:00**

**Modalidad: Online y presencial**



## Descripción

La evolución de la música en el siglo XX ha estado siempre unida a las tensiones sociales y políticas de la cultura occidental. Las diferentes formas, corrientes y estilos musicales han sido herramientas al servicio de la creación de identidades ideológicas, políticas y filosóficas. Estas identidades han ido, necesariamente, acompañadas por comportamientos coherentes con tales filosofías y estilos. Uno de esos comportamientos ha sido la forma de vestir, la indumentaria, que se convierte así en medio de comunicación de contenidos éticos y morales y no solo estéticos.

Proponemos una historia de las músicas en el siglo XX a través de sus filosofías, sus éticas, y los comportamientos que las acompañan esencialmente como parte de la construcción de nuestra cultura y su sistema de representaciones.

## Contenidos

- Las músicas populares a finales del siglo XIX y principios del XX.
- Nacimiento y desarrollo de las músicas en el sur de los Estados Unidos de América: Jazz.
- El viaje del sur a Nueva York. Desde allí a París y Berlín. La era del art deco.
- El nuevo sonido de Broadway y su eco en Hollywood. Música y musical.
- Nacimiento de la música popular como identidad de los adolescentes americanos.
- La explosión del pop británico y la invasión de los Estados Unidos.
- Los rebeldes y sus indumentarias. Música rock: hard, heavy, glam... Folk...
- La evolución de la música minimal y electrónica.
- La crisis general, y el viaje al nihilismo: Punk y postpunk. El colapso del sistema y sus consecuencias.
- La generación X: Grunge.
- Tendencias del siglo XXI.

# APRENDE A RELACIONARTE ELECTRÓNICAMENTE CON LA ADMINISTRACIÓN

**Profesor:** Irina Sáez Martínez

**Fechas:** Jueves de 17:00 a 19:00

**(Aula de Informática)**

**Modalidad:** Presencial



## Descripción

¿Alguna vez has necesitado hacer un trámite urgente y no has encontrado una cita a tiempo en las oficinas de la administración? ¿Has tenido problemas para formular solicitudes, u obtener información sobre tus procedimientos? ¿Quieres poder hacer uso de las sedes electrónicas abiertas 24 horas, 365 días al año?

La realización de trámites electrónicos con la administración se ha convertido en una realidad cotidiana a la que todos debemos adaptarnos. Cada vez más administraciones públicas nos permiten realizar trámites o consultas de forma electrónica sin necesidad de acudir presencialmente a las distintas sedes. Sin embargo, familiarizarse con este tipo de herramientas resulta complejo y necesita un detallado proceso para llevarlo a cabo.

En este curso aprenderemos a familiarizarnos con las principales métodos de identificación para la realización de estos trámites, así como el funcionamiento de los trámites más habituales.

## Contenidos

- Métodos de identificación electrónica.
- Pasos a seguir para la obtención del certificado electrónico digital, clave pin y clave permanente.
- Utilización de dichos métodos.
- Trámites más habituales que podemos realizar desde casa.

Durante el curso practicaremos la identificación por las distintas webs y sedes electrónicas de los principales organismos como la AEAT, INSS, TGSS, Renta web, Carpeta ciudadana etc.





**Centro Asociado de la UNED en Albacete**  
**Travesía de la Igualdad, 1**  
**(Esquina Avenida de La Mancha, 2)**  
**02006 Albacete**

**[www.unedalbacete.es](http://www.unedalbacete.es)**