

# SEMINARIO INTERNACIONAL: ARTE, PATRIMONIO Y COLONIALISMO

Del 10 de febrero al 10 de marzo de 2025 a las 19:30h.  
UNED Vitoria-Gasteiz, UNED Lisboa y UNED Londres



**El Museo de África: Reflexiones sobre la Política Museística Colonial y su Legado en la Construcción del Saber (10 de febrero)**

Luis Pérez - Conservador del Museo Nacional de Antropología de Madrid y vicepresidente del la ICOM España.

Esta conferencia analiza el papel del Museo de África en la consolidación de narrativas coloniales, explorando cómo sus políticas museísticas contribuyeron a construir y perpetuar visiones eurocéntricas sobre el continente africano. A través de un enfoque crítico, se examina el legado de estas prácticas en la producción de conocimiento, las dinámicas de poder implícitas en la exhibición de objetos etnográficos y los desafíos actuales para reimaginar los museos desde una perspectiva descolonizadora.

**La colonialidad del trabajo de campo: La expedición del IDEA de 1948 en la Guinea Española (26 de febrero)**

Alba Valenciano - Investigadora postdoctoral en antropología social por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Esta conferencia examina la expedición realizada en 1948 por el Instituto de Estudios Africanos (IDEA) en la Guinea Española, analizando cómo las dinámicas coloniales moldearon las prácticas, discursos y resultados del trabajo de campo antropológico de la época. A través de una reflexión crítica, se exploran las implicaciones éticas y epistemológicas de estas investigaciones, destacando cómo las estructuras de poder colonial influenciaron la producción de conocimiento sobre las sociedades africanas y su representación en los ámbitos académicos y museísticos.

**La imagen y el objeto. Posibilidades y frustraciones del archivo fotográfico de Guinea Ecuatorial en época colonial (10 de marzo)**

Inés Plasencia Camps - Profesora asociada en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

Esta charla explora el archivo fotográfico generado durante el periodo colonial en Guinea Ecuatorial, analizando su valor como herramienta para documentar y controlar, pero también como un medio cargado de limitaciones y silencios. A través de la relación entre imagen y objeto, se examinan las tensiones entre la representación visual, las narrativas coloniales y las voces ausentes, ofreciendo una reflexión crítica sobre el papel de la fotografía en la construcción y preservación de la memoria histórica.

**Beyond Decolonization: Shaping the Future of African Museums (Museos africanos del futuro: más allá de la descolonización) (17 de febrero)**

Jess Castellote - Director del Museo de Arte Yemisi Shyllon - Universidad Panatlántica.

Esta conferencia explora los desafíos y oportunidades para los museos africanos en un contexto global postcolonial, abordando cómo trascender la descolonización para redefinir su papel en la construcción de narrativas culturales contemporáneas. Se reflexiona sobre estrategias para recuperar y repensar el patrimonio cultural africano, promoviendo modelos museísticos innovadores, inclusivos y representativos de las dinámicas culturales y sociales del continente en el siglo XXI.

**Realidades incómodas: Las historias de la descolonización del Museo Británico (19 de febrero)**

Ángeles Garrido - Curadora en museos y galerías de Reino Unido.

Esta conferencia explora algunas de las estrategias actuales del Museo Británico en la gestión de los retos y consecuencias de su legado colonial. A través del análisis de las redes sociales del museo y de casos emblemáticos como la disputa por los Mármoles de Elgin o el Moai de la Isla de Pascua, se exploran las tensiones entre las narrativas occidentales de triunfo y dominación y las reivindicaciones de justicia histórica por parte de las comunidades de origen. La charla invita a reflexionar sobre la responsabilidad de las grandes instituciones museísticas de gestionar sus colecciones desde el respeto.

**Sabater Pi, el Zoo y el Museo Etnológico y Colonial de Barcelona, o como maquillar el expolio (3 de marzo)**

Gustau Nerín i Abad - Doctor en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Barcelona.

Esta conferencia analiza el papel de Jordi Sabater Pi en la construcción de narrativas científicas y museísticas vinculadas al Zoo de Barcelona y al Museo Etnológico y Colonial, destacando cómo sus prácticas estuvieron marcadas por dinámicas de apropiación y exotización del patrimonio cultural y natural africano. A través de un enfoque crítico, se exploran las estrategias utilizadas para legitimar el expolio colonial bajo el manto de la investigación científica y la divulgación, cuestionando su legado en el ámbito museístico y antropológico contemporáneo.

**La huella del colonialismo de Roma en el muro de Adriano: el caso de Cilurnum (Chesters) (12 de febrero)**

Paloma García - Directora de los Museos Arqueológicos de Gijón.

Esta conferencia ofrece una mirada a la investigación realizada sobre el Gijón romano y el Muro de Adriano, explorando sus conexiones históricas y arqueológicas, y conectándola con la experiencia de dirección en los Museos Arqueológicos de Gijón. Se analizarán los lazos arqueológicos entre estos dos puntos del Impero Romano y los retos de gestionar y divulgar el patrimonio arqueológico local, así como las estrategias para acercar estos bienes culturales al público. A través de un enfoque personal y profesional, la charla reflexiona sobre cómo los conocimientos adquiridos en la investigación arqueológica informan y enriquecen la gestión de museos en contextos locales.

**Autenticidad Construida: Procesos de Autenticación en los Objetos Etnográficos (24 de febrero)**

Asier Azkarraga Agirre - Antropólogo y Profesor-Tutor y Coordinador Académico en UNED Vitoria-Gasteiz.

Esta conferencia analiza los procesos mediante los cuales los objetos etnográficos adquieren su estatus de "auténticos" en contextos museísticos y académicos. Se explorarán las implicaciones culturales, políticas y económicas de estos procesos, así como las tensiones entre las narrativas locales y las perspectivas occidentales. La charla propone una reflexión crítica sobre cómo las nociones de autenticidad se negocian, manipulan y perpetúan en el ámbito del patrimonio cultural global.

**Colonialismo y contemporaneidad: Arte contemporáneo y narrativas de la Historia Colonial (5 de marzo)**

Esther García - Doctora en Ciencias por la Universidad de Estrasburgo y Coordinadora del Centro de la UNED en Londres.

Esta conferencia examina cómo los flujos migratorios han transformado el panorama artístico de Londres, convirtiéndolo en un epicentro de diversidad cultural y creatividad. Se analizarán las contribuciones de artistas migrantes, las dinámicas de representación y las tensiones entre inclusión y exclusión en las instituciones artísticas. La charla invita a reflexionar sobre cómo la inmigración no solo redefine el arte contemporáneo londinense, sino también las nociones de identidad y pertenencia en una de las ciudades más multiculturales del mundo.

