



# Seminario Internacional: Arte, Patrimonio y Colonialismo

Del 10 de febrero al 10 de marzo de 2025  
UNED Vitoria-Gasteiz, UNED Lisboa y UNED Londres

UNED

VITORIA-  
GASTEIZ

UNED

LISBOA

UNED

LONDRES



Este seminario interdisciplinar reúne a nueve destacados expertos en Museología, Antropología e Historia del Arte para reflexionar sobre el pasado, presente y futuro de las colecciones etnográficas en los museos de todo el mundo. Organizado conjuntamente por los centros de la UNED en Vitoria-Gasteiz, Lisboa y Londres, el evento busca abordar los retos que enfrentan estas instituciones en el contexto de la descolonización, los flujos migratorios y la transformación del panorama artístico global.

Cada uno de los tres centros participantes aportará tres ponentes, creando un espacio de diálogo y análisis desde diferentes perspectivas culturales y académicas. El seminario se articula en torno a temas como el análisis crítico de las prácticas de adquisición y los contextos históricos de los museos etnográficos, así como los desafíos de la descolonización, explorando casos emblemáticos como el Museo Británico y el Museo Etnológico y Colonial de Barcelona. Además, se analizará el impacto de los flujos migratorios provenientes de las antiguas colonias, que han transformado el panorama artístico de ciudades como Londres, y se reflexionará sobre la huella del colonialismo en instituciones europeas como las de Roma y Barcelona.

El seminario también abordará temas como los procesos de autenticación de los objetos etnográficos y sus implicaciones éticas, el archivo fotográfico de Guinea Ecuatorial durante la época colonial como memoria visual y herramienta de construcción de identidad, así como las prácticas antropológicas en el contexto de la colonialidad del trabajo de campo. Todo ello enmarcado en una visión crítica que busca transformar los museos en espacios inclusivos, críticos y participativos.

Este curso se impartirá en Centro de la UNED en Londres, en el Centro de la UNED en Lisboa y en el Centro Asociado a la UNED en Vitoria-Gasteiz.



## CENTRO UNED VITORIA - GASTEIZ

### LUIS PÉREZ

Licenciado en Historia por la Universidad de León y en Antropología Social y Cultural por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado. Actualmente, trabaja en el Museo Nacional de Antropología (Madrid) como conservador de las colecciones africanas, encargado de su gestión, así como de la coordinación de proyectos expositivos relacionados con su ámbito de responsabilidad.

También ha publicado o presentado trabajos en torno a la historia del museo o el origen de sus colecciones africanas. Además, desde 2023 es vicepresidente del Consejo Ejecutivo del Comité Español del Consejo Internacional de Museos (ICOM). Su conferencia se centrará en el Museo de África y su relación con una política museística de clara vocación colonial.

**Día de la conferencia:** 10 febrero a las 19:30h.

**Título:** El Museo de África: Reflexiones sobre la Política Museística Colonial y su Legado en la Construcción del Saber

### Descripción:

Esta conferencia analiza el papel del Museo de África en la consolidación de narrativas coloniales, explorando cómo sus políticas museísticas contribuyeron a construir y perpetuar visiones eurocéntricas sobre el continente africano. A través de un enfoque crítico, se examina el legado de estas prácticas en la producción de conocimiento, las dinámicas de poder implícitas en la exhibición de objetos etnográficos y los desafíos actuales para reimaginar los museos desde una perspectiva descolonizadora.



## CENTRO UNED VITORIA-GASTEIZ

### ALBA VALENCIANO

Alba es investigadora postdoctoral en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde desarrolla su trabajo en el ámbito de la antropología social. Su trayectoria académica se centra en el estudio del legado colonial, las dinámicas de género y los aspectos económicos en Guinea Ecuatorial, abordando cómo estas dimensiones configuran las relaciones sociales y los procesos históricos en contextos postcoloniales.

Forma parte del equipo de investigación del programa "Traficants: Museos y colecciones de Catalunya ante la colonialidad", un proyecto dedicado a examinar los orígenes y trayectorias de las colecciones coloniales en los museos catalanes. Este trabajo busca desentrañar las conexiones entre los procesos de expolio colonial, la construcción de narrativas museísticas y las prácticas contemporáneas de gestión patrimonial.

Además de su labor académica, Alba ha colaborado en iniciativas que promueven la divulgación científica y la reflexión crítica sobre las políticas de representación cultural, contribuyendo al debate público sobre la necesidad de descolonizar las instituciones culturales y académicas. Su enfoque interdisciplinar y su compromiso con la justicia social hacen de su trabajo un referente en los estudios decoloniales.

**Día de la conferencia:** 26 de febrero a las 19:30h.

**Título:** La colonialidad del trabajo de campo. La expedición del IDEA de 1948 en la Guinea Española

#### Descripción:

Esta conferencia examina la expedición realizada en 1948 por el Instituto de Estudios Africanos (IDEA) en la Guinea Española, analizando cómo las dinámicas coloniales moldearon las prácticas, discursos y resultados del trabajo de campo antropológico de la época. A través de una reflexión crítica, se exploran las implicaciones éticas y epistemológicas de estas investigaciones, destacando cómo las estructuras de poder colonial influenciaron la producción de conocimiento sobre las sociedades africanas y su representación en los ámbitos académicos y museísticos.



## CENTRO UNED VITORIA-GASTEIZ

### INÉS PLASENCIA CAMPS

Inés Plasencia Camps es doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), donde actualmente se desempeña como profesora asociada en el Departamento de Historia y Teoría del Arte. Sus principales líneas de investigación incluyen la historia y teoría de la fotografía, la cultura visual del colonialismo y sus legados—especialmente en Guinea Ecuatorial—, los estudios poscoloniales y las nociones de ciudadanía aplicadas al arte y la imagen contemporánea.

Además de su labor académica, Plasencia ha trabajado como gestora cultural independiente para diversas instituciones, entre ellas el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde formó parte del equipo de investigación y conceptualización del proyecto "Repensar Guernica". También ha impartido docencia en *Duke University* en Madrid y sobre fotografía en *TAI Arts*. Su tesis doctoral, titulada *Imagen y ciudadanía en Guinea Ecuatorial (1861-1937): del encuentro fotográfico al orden colonial*, recibió el Premio Extraordinario. Como autora, ha publicado el libro de relatos *Maniobras Completas (Papel de Fumar-Esto no es Berlín, 2011)*.

**Día de la conferencia:** 10 de marzo a las 19:30h.

**Título:** La imagen y el objeto. Posibilidades y frustraciones del archivo fotográfico de Guinea Ecuatorial en época colonial

#### Descripción:

Esta charla explora el archivo fotográfico generado durante el periodo colonial en Guinea Ecuatorial, analizando su valor como herramienta para documentar y controlar, pero también como un medio cargado de limitaciones y silencios. A través de la relación entre imagen y objeto, se examinan las tensiones entre la representación visual, las narrativas coloniales y las voces ausentes, ofreciendo una reflexión crítica sobre el papel de la fotografía en la construcción y preservación de la memoria histórica.



## CENTRO UNED LISBOA

### JESS CASTELLOTE

Jess es arquitecto y curador especializado en arte africano contemporáneo. Actualmente desempeña el cargo de director del *Yemisi Shyllon Museum of Art* en la *Pan-Atlantic University* en Lagos, Nigeria. Este museo es reconocido como uno de los más importantes de África Occidental, con una vasta colección que abarca tanto arte contemporáneo como tradicional africano. Castellote ha dedicado gran parte de su carrera al estudio, documentación y promoción del arte africano.

Es autor del libro *Contemporary Nigerian Art in Lagos Private Collections: New Trees in an Old Forest* (2012), una obra que analiza el desarrollo del arte contemporáneo en Nigeria a través de colecciones privadas. También ha contribuido con numerosos artículos y publicaciones sobre la dinámica del mercado del arte y el coleccionismo en África. Con una experiencia que abarca tanto la arquitectura como la museología, Castellote ha trabajado para fomentar un mejor entendimiento y apreciación del arte nigeriano, sirviendo como nexo entre los artistas locales y el público global. Además de su rol en el museo, ha impartido conferencias y talleres sobre temas relacionados con el arte, la curaduría y la gestión cultural en diversas instituciones de renombre.

**Día de la conferencia:** 17 febrero a las 19:30h.

**Título:** Beyond Decolonization: Shaping the Future of African Museums (Museos africanos del futuro: más allá de la descolonización)

### Descripción:

Esta conferencia explora los desafíos y oportunidades para los museos africanos en un contexto global postcolonial, abordando cómo trascender la descolonización para redefinir su papel en la construcción de narrativas culturales contemporáneas. Se reflexiona sobre estrategias para recuperar y repensar el patrimonio cultural africano, promoviendo modelos museísticos innovadores, inclusivos y representativos de las dinámicas culturales y sociales del continente en el siglo XXI.



## CENTRO UNED LISBOA

### ÁNGELES GARRIDO

Ángeles Garrido es una curadora con siete años de experiencia en museos y galerías de Reino Unido y nos hablará de algunas realidades incómodas que rodean la colección del Museo Británico a través de historias y experiencias propias y ajenas. Su trayectoria profesional y académica la ha llevado a trabajar en diversos museos de Reino Unido y a colaborar con la Universidad de Sussex, donde ha adquirido una valiosa experiencia en gestión cultural y curación de colecciones. Durante su paso por el Museo Británico ha colaborado en iniciativas pioneras en la revisión crítica y reinterpretación de colecciones problemáticas a través del uso de redes sociales.

Durante su paso por museos como *Wycombe Museum* y *Museum of the Home* ha participado en diversos proyectos en colaboración con comunidades locales para reinterpretar narrativas y desarrollar un programa relevante y enriquecedor para audiencias diversas. El trabajo de Ángeles se ha centrado en cuestionar las narrativas eurocéntricas y heteropatriarcales dominantes en museos, y en dar voz a las comunidades marginadas promoviendo una mayor accesibilidad y diversidad en narrativas, colecciones y exposiciones. El compromiso de Ángeles Garrido por hacer las colecciones más accesibles y diversas la ha llevado a participar en proyectos de digitalización de Patrimonio que van desde el uso de redes sociales a explorar el uso de videojuegos en museos. Actualmente continúa formándose en el sector de la digitalización como parte de su compromiso con incluir las voces de minorías que han sido históricamente ignoradas.

**Día de la conferencia:** 19 de febrero a las 19:30h.

**Título:** Realidades incómodas: Las historias de la descolonización del Museo Británico

#### Descripción:

Esta conferencia explora algunas de las estrategias actuales del Museo Británico en la gestión de los retos y consecuencias de su legado colonial. A través del análisis de las redes sociales del museo y de casos emblemáticos como la disputa por los Mármoles de Elgin o el Moai de la Isla de Pascua, se exploran las tensiones entre las narrativas occidentales de triunfo y dominación y las reivindicaciones de justicia histórica por parte de las comunidades de origen. La charla invita a reflexionar sobre la responsabilidad de las grandes instituciones museísticas de gestionar sus colecciones desde el respeto.



## CENTRO UNED LISBOA

### GUSTAU NERÍN

Doctor en Antropología por la Universidad de Barcelona, su tesis doctoral fue dirigida por el reconocido historiador Paul Preston. A lo largo de su carrera académica, Nerín ha desempeñado roles docentes en diversas instituciones. Ha sido profesor en la Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial, en el Centro Asociado de la UNED en Bata y en la Universidad Paul Valéry de Montpellier, Francia. Actualmente, es profesor lector en el Departamento de Historia y Arqueología de la Universidad de Barcelona y miembro del Grupo de Estudios sobre Cultura y Dominación (GECID). Su labor investigadora se centra en la historia del colonialismo español en África, la memoria histórica del colonialismo y del tráfico de esclavos, y la participación de españoles en el tráfico de esclavos en África.

Entre sus publicaciones destacan obras como *La última selva de España: antropófagos, misioneros y guardias civiles: crónica de la conquista de los Fang de la Guinea Española, 1914-1930* (2010), *Blanco bueno busca negro pobre* (2011) y *Traficants d'ànimes: els negrers espanyols a l'Àfrica* (2015), por la cual recibió el Premio Carles Rahola de Ensayo. Además de su producción bibliográfica, Nerín ha participado en proyectos de investigación como "African Memories: Reconstructing Spanish Colonial Practices and their Imprint in Morocco and Equatorial Guinea. Towards a Spanish-African Cultural Heritage" (2016-2018), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España.

**Día de la conferencia:** 3 de marzo a las 19:30h.

**Título:** Sabater Pi, el Zoo y el Museo Etnológico y Colonial de Barcelona, o como maquillar el expolio

#### Descripción:

Esta conferencia analiza el papel de Jordi Sabater Pi en la construcción de narrativas científicas y museísticas vinculadas al Zoo de Barcelona y al Museo Etnológico y Colonial, destacando cómo sus prácticas estuvieron marcadas por dinámicas de apropiación y exotización del patrimonio cultural y natural africano. A través de un enfoque crítico, se exploran las estrategias utilizadas para legitimar el expolio colonial bajo el manto de la investigación científica y la divulgación, cuestionando su legado en el ámbito museístico y antropológico contemporáneo.



## CENTRO UNED LONDRES

### PALOMA GARCÍA

Directora de los Museos Arqueológicos de Gijón, nos hablará sobre el museo y como a través de proyectos de cooperación con otros centros sobre investigación y difusión del patrimonio arqueológico, se pone de manifiesto por un lado la universalidad de los procesos históricos en territorios comunes como es el Arco Atlántico. Y, por otro lado, la relevancia de la proyección internacional del patrimonio local como elementos de diálogo intercultural, integración social y de desarrollo económico.

Originaria de Madrid, llegó a Gijón de la mano de la arqueóloga Carmen Fernández Ochoa, con quien ha colaborado en diversas investigaciones arqueológicas en la región. Bajo su dirección, los museos arqueológicos de Gijón han experimentado un notable desarrollo. Entre sus logros destaca la apertura de las Termas Romanas de Campo Valdés, superando desafíos como las quejas de los vecinos por la proximidad a la iglesia. Además, ha sido fundamental en la transformación de la Villa Romana de Veranes, que pasó de ser un solar abandonado a convertirse en un referente arqueológico del norte de España.

En su labor investigadora, Paloma García ha centrado sus estudios en la romanización del norte de la península ibérica, con especial atención a los yacimientos de Gijón. También ha dirigido y coordinado diferentes proyectos europeos relacionados con la difusión arqueológica. Ha publicado numerosos artículos y participado en conferencias sobre el patrimonio arqueológico de la ciudad. Recientemente, ha dirigido excavaciones en la Campa Torres, donde se han hallado, entre otros materiales arqueológicos, un conjunto de cerámicas de época romana procedentes de centros productores.

**Día de la conferencia:** 12 febrero a las 19:30h.

**Título:** La huella del colonialismo de Roma en el muro de Adriano: el caso de Cilurnum (Chesters)

#### Descripción:

Esta conferencia ofrece una mirada a la investigación realizada sobre el Gijón romano y el Muro de Adriano, explorando sus conexiones históricas y arqueológicas, y conectándola con la experiencia de dirección en los Museos Arqueológicos de Gijón. Se analizarán los lazos arqueológicos entre estos dos puntos del Impero Romano y los retos de gestionar y divulgar el patrimonio arqueológico local, así como las estrategias para acercar estos bienes culturales al público. A través de un enfoque personal y profesional, la charla reflexiona sobre cómo los conocimientos adquiridos en la investigación arqueológica informan y enriquecen la gestión de museos en contextos locales.



## CENTRO UNED LONDRES

### ASIER AZKARRAGA

Asier Azkarraga es antropólogo y profesor-tutor en el Centro Asociado de la UNED en Vitoria-Gasteiz, así como profesor y director del Departamento de Arte en *DigiPen Institute of Technology* Bilbao. Graduado en Antropología Social y Cultural, ha centrado su labor investigadora en el ámbito del arte etnográfico, especialmente en los procesos de autenticación, el mercado y el negocio internacional relacionados con este tipo de arte.

En el ámbito académico, combina su trabajo en la UNED con la formación de futuros profesionales del arte y la tecnología en *DigiPen* Bilbao, donde dirige y coordina actividades relacionadas con la enseñanza artística y el desarrollo de proyectos. En su faceta investigadora, Asier se ha especializado a cuestiones ligadas a la espiritualidad y los rituales funerarios de los pueblos fang de África central.

Su trabajo ha involucrado colaboraciones internacionales con instituciones de renombre como el *British Museum* de Londres y el Museo Metropolitano de Nueva York, analizando la trayectoria, autenticidad y significados culturales de estas piezas a lo largo del tiempo. Como ponente, ha participado en diversos cursos y actividades de extensión universitaria, abordando temas como la relación entre arte y antropología, la autenticación en el arte etnográfico y la influencia de la cultura en la psique humana.

**Día de la conferencia:** 24 de febrero a las 19:30h.

**Título:** Autenticidad Construida: Procesos de Autenticación en los Objetos Etnográficos

#### Descripción:

Esta conferencia analiza los procesos mediante los cuales los objetos etnográficos adquieren su estatus de "auténticos" en contextos museísticos y académicos. Se explorarán las implicaciones culturales, políticas y económicas de estos procesos, así como las tensiones entre las narrativas locales y las perspectivas occidentales. La charla propone una reflexión crítica sobre cómo las nociones de autenticidad se negocian, manipulan y perpetúan en el ámbito del patrimonio cultural global.



## CENTRO UNED LONDRES

### ESTHER GARCÍA

Doctora en Ciencias por la Universidad de Estrasburgo y Coordinadora del Centro de la UNED en Londres, ubicado en las instalaciones de la Consejería de Educación de España en el Reino Unido. En su rol, es responsable de gestionar y supervisar las actividades académicas y administrativas del centro, brindando apoyo a los estudiantes residentes en el Reino Unido que cursan estudios a través de la UNED. Además de sus funciones administrativas, Esther García ha participado en eventos académicos y culturales.

Por ejemplo, en octubre de 2024, colaboró en la organización del seminario "Shakespeare's Religious Afterlives: Text, Reception and Performance", financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Este evento se llevó a cabo en el Instituto Cervantes de Londres y contó con la participación de destacados expertos en la obra de Shakespeare. Esther García también es responsable de coordinar las actividades de apoyo a la docencia y tutorías, así como de proporcionar información sobre la oferta académica y el acceso a la universidad en España para los estudiantes en el Reino Unido.

**Día de la conferencia:** 5 de marzo a las 19:30h.

**Título:** Colonialismo y contemporaneidad. Arte contemporáneo y narrativas de la Historia Colonial

#### Descripción:

Esta conferencia examina cómo los flujos migratorios han transformado el panorama artístico de Londres, convirtiéndolo en un epicentro de diversidad cultural y creatividad. Se analizarán las contribuciones de artistas migrantes, las dinámicas de representación y las tensiones entre inclusión y exclusión en las instituciones artísticas. La charla invita a reflexionar sobre cómo la inmigración no solo redefine el arte contemporáneo londinense, sino también las nociones de identidad y pertenencia en una de las ciudades más multiculturales del mundo.

