

## DIRIGIDO A

Alumnado universitario con interés y curiosidad por profundizar en el origen y procesos subyacentes en la generación y el valor de las imágenes que pueblan nuestro imaginario actual (en prensa, publicidad, medios audiovisuales, centros de arte y cultura, etc.) y que son esenciales en nuestra manera de relacionarnos con el mundo.

## CERTIFICADO

Se expedirá certificado de aprovechamiento a las personas inscritas que superen el 85% de asistencia.

El curso tiene una duración de 10 horas.

## FECHAS Y HORARIO

6, 8, 13, 15 y 20 de mayo | De 17 a 19 h |

## INSCRIPCIÓN

[www.unedbarbastro.es](http://www.unedbarbastro.es)

Centro UNED Barbastro | Aula UNED Fraga | Aula UNED Sabiñánigo

Plazo: hasta el 29 de abril o hasta que se cubran las plazas disponibles.

Derechos de Inscripción:

- Matrícula ordinaria: 40 euros.
- Matrícula reducida: 20 euros\*.

\*Estudiantes UNED, tutores, PAS y prof. sede central UNED, colaboradores prácticum, estudiantes (estudios oficiales y usuarios del CRAI), estudiantes Universidad para Mayores, Asociación de exalumnos UNED, personal de los ayuntamientos de Barbastro, Fraga y Sabiñánigo, personal de la Diputación de Huesca y Gobierno de Aragón, miembros de entidades con convenios de colaboración, en los que se recoja expresamente esta condición. Deberán aportar documentación justificativa.

El pago se realizará, en el mismo plazo, en la Secretaría del Centro (en metálico o con tarjeta), o a través de Internet (en el caso de inscripción en línea). La inscripción será efectiva una vez realizado el pago de los derechos de inscripción. La adjudicación de plazas se realizará por orden de inscripción efectiva. PLAZAS LIMITADAS.

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

UNED-Barbastro

C/. Argensola, 55

22300-Barbastro (Huesca)

Tel.: 974 316 000

UNED-Sabiñánigo

Avda. del Ejército 27, Pirenarium

22600-Sabiñánigo (Huesca)

Tel.: 974 483 712

UNED-Fraga

C/. Albalate de Cinca, s/n

22520-Fraga (Huesca)

Tel.: 974 474 270

[www.unedbarbastro.es](http://www.unedbarbastro.es)



Librería 'Valentina Cancer'

Libros especializados

Descuento del 5% en todos los materiales

UNED C/ Argensola 60, Barbastro

# Curso

## LA IMAGEN

## EN LA CULTURA

## CONTEMPORÁNEA II:

## UN ANÁLISIS INTEGRAL

## UNED SABIÑÁNIGO

### 6, 8, 13, 15 y 20 de mayo

### de 17 a 19 h



SOMOS2030

## INTRODUCCIÓN

Es una necesidad entender los procesos que conducen a la generación de las imágenes que nos rodean: nos relacionamos con el mundo a través de imágenes y ellas construyen nuestro contexto. Interpretarlas requiere de una lectura sinóptica para comprender este fenómeno en profundidad, aportando una mirada nueva e integradora hacia tendencias y movimientos esenciales, que caracterizan las artes y la cultura contemporáneos, que no deben percibirse como algo ajeno.

## OBJETIVOS

Este curso pretende ofrecer unas claves y un conjunto de herramientas para la asimilación de las imágenes que conforman nuestra historia cultural. (Este ciclo es la segunda parte del curso homónimo desarrollado el año anterior, si bien la asistencia a este no implica tener que haberlo hecho al anterior.)

## PROFESORADO

### ANA PUYOL LOSCERTALES

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, desarrolló el periodo investigador en l'Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne y los departamentos de cine, fotografía y documentación del Centre Pompidou. Se ha centrado en el análisis de la imagen como fenómeno pluridisciplinar en las vanguardias históricas, particularmente el Dadá y Man Ray, sobre el que versó su investigación doctoral publicada en PUZ (Prensas Universitarias de Zaragoza). Es miembro de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte), ha firmado numerosos artículos en prensa especializada y participa en programas de divulgación sobre la investigación en las artes contemporáneas en foros nacionales e internacionales, como el Museo Reina Sofía o los institutos Cervantes de Berlín y Nueva York. En la actualidad desempeña docencia universitaria, siendo miembro de varios grupos de investigación estatales. Diseña y desarrolla proyectos de gestión cultural para varias instituciones públicas y privadas (Museo Pablo Gargallo o DKV Arteria).

## CONTENIDO

En cinco sesiones de dos horas de duración cada una, se tratarán los siguientes bloques temáticos (numerados en continuidad respecto de los temas del curso pasado):

**6- POSGUERRA, MODERNIDAD, INDEFINICIÓN:  
INFORMALISMOS Y EXPRESIONISMO ABSTRACTO.**

**7- LO BANAL HECHO ICONO: EL POP ART COMO  
PARADIGMA DE LA MERCATILIZACIÓN CULTURAL.**

**8- EL CUERPO COMO TRASUNTO DEL ARTE: BODY ART  
Y DERIVAS PERFORMATIVAS.**

**9- LA TIERRA, NUEVO LOCUS DEL ARTE: LAND  
ART Y ODS. EL ARTE ABRAZA LA ECOLOGÍA Y LA  
SOSTENIBILIDAD HACIA UNA UTOPIA BIOCRACTICA.**

**10- VIRTUALIDAD Y MOVIMIENTO: DEL OP ART  
Y EL ARTE CINÉTICO A LAS INSTALACIONES, LAS  
EXPERIENCIAS 3D Y 4D.**

## METODOLOGÍA

(Al enfocarla como una actividad multidisciplinar, y con participación activa de las inscritas e inscritos, se aconseja y es importante que sea presencial, por adaptarse mejor al formato).

El desarrollo de cada sesión será variable, dependiendo de la naturaleza de los contenidos, si bien cada una contará con una estructura similar, que partirá de un desarrollo teórico y una exposición de contenidos, que se acompañarán de comentario de documentos escritos y/o audiovisuales, imágenes y vídeos explicativos.

En función de la oferta cultural y de la disponibilidad del alumnado, puede barajarse alguna práctica externa.

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

### LA IMAGEN

### EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA II: UN ANÁLISIS INTEGRAL

NOMBRE

---

APELLIDOS

---

DNI

---

DIRECCIÓN

---

C.P.

---

POBLACIÓN

---

TELÉFONO

---

E-MAIL

---

Inscripción en (marcar con una X)

Matrícula ordinaria  Matrícula reducida

Información básica sobre protección de datos

Responsable: Consorcio Universitario del Centro Asociado de la UNED en Barbastro Ramón J. Sender.

Finalidad: Gestión de las actividades del Centro.

Legitimación: Por consentimiento del interesado.

Destinatarios: No se cederán datos a terceros, salvo obligación legal.

Derechos: Acceder, rectificar, suprimir los datos, así como otros derechos como se explica en la información adicional.

Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en el Portal de Transparencia de nuestra Web <http://www.unedbarbastro.es>.