

EXPOSICIÓN

IMAGINARY. Una mirada matemática.

DEL 29 DE NOVIEMBRE AL 20 DE ENERO

Inauguración, miércoles, 29 de noviembre a las 19 h.

“IMAGINARY – una mirada matemática” es una exposición itinerante creada por matemáticos del Instituto de Oberwolfach (Alemania) con motivo del Año de las Matemáticas en Alemania en 2008. La versión española fue realizada por la Real Sociedad Matemática Española (RSME) en 2011.

Su propósito es mostrar visualizaciones, instalaciones interactivas, realidades virtuales, objetos en 3D y su trasfondo en geometría algebraica y singularidades de una manera atractiva y fácil de entender.

¡Es una experiencia única!

Sala Francisco de Goya.

De lunes a viernes de 18 a 20 h.

Sábados de 19 a 21 h.

Festivos cerrado.

ENTRADA LIBRE.



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA CIENTÍFICA

TU VISIÓN DE LA CIENCIA | 13ª edición |

Plazo de presentación del 11 de diciembre al 21 de enero. Enviar las fotografías a concursociencia@unedbarbastro.es

Con la colaboración de la Asociación Fotográfica y de la Imagen de Barbastro (AFIB).

Consulta las bases completas en www.unedbarbastro.es



Gran placa de José Reyes Belzunce (premio categoría abierta 2022)



El recorrido de la estrella de Mireia Serrano Aixalá (premio categoría escolar 2022)

INFORMACIÓN

UNED-Barbastro

C/ Argensola, 55

22300-Barbastro (Huesca)

Tel.: 974 316 000

UNED-Sabiñánigo

Avda. del Ejército 27, Pirenasium

22600-Sabiñánigo (Huesca)

Tel.: 974 483 712

UNED-Fraga

C/ Albalate de Cinca, s/n

22520-Fraga (Huesca)

Tel.: 974 474 270

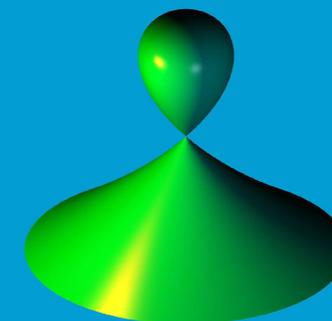
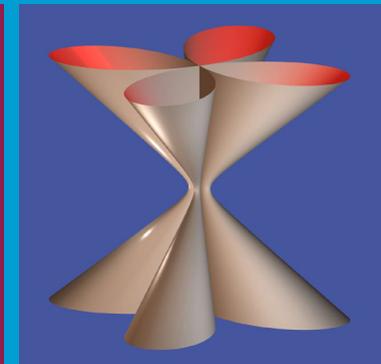
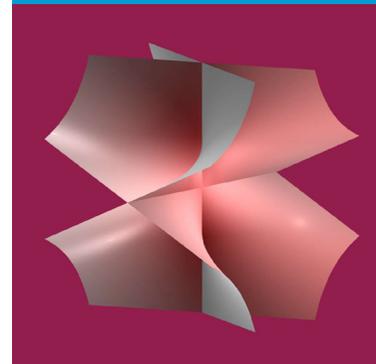


www.unedbarbastro.es



SOMOS2030

Semana de la CIENCIA



Librería 'Valentina Cancer'
Libros especializados

Descuento del 5% en todos los materiales
UNED C/ Argensola 60, Barbastro

UNED BARBASTRO

2023



CONFERENCIA /PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN *IMAGINARY, UNA MIRADA MATEMÁTICA.*

Miércoles, 29 de noviembre, 19:15 h.
Sala Francisco de Goya.

A cargo de Julio Bernués, profesor e investigador del Instituto de Matemáticas y Aplicaciones de la Universidad de Zaragoza. En los últimos años ha liderado proyectos de divulgación como la puesta en marcha del Museo de Matemáticas. Ha recibido en 2023 el premio nacional "Prisma de Bronce" por su proyecto sobre la matemática zaragozana María Andresa Casamayor. Desde 2014 es el comisario de la exposición RSME-Imaginary, una mirada matemática.



Imaginary es un viaje entre formas y objetos y las matemáticas. La investigación matemática del siglo XIX tuvo como consecuencia la creación y distribución por universidades de todo el mundo de una extensa colección de modelos geométricos. En los años 30, dicha colección llamó fuertemente la atención de varios artistas del surrealismo y del constructivismo. Man Ray, Henry Moore, Noam Gabo... las utilizaron explícitamente en sus creaciones. En la actualidad los modelos siguen despertando interés artístico.

Las imágenes, las esculturas 3D y el software que forman parte de Imaginary son herederas y continuación natural de esa época, producidas ahora con los medios del siglo XXI. Participan de su misma vocación didáctica pero incorporando además el interés en el diseño gráfico.

Dichas imágenes son superficies representadas mediante una ecuación, de forma que entran en íntima relación los números con sus operaciones y las figuras con sus transformaciones: es decir, el álgebra y la geometría.

Nos introduciremos en el significado de las imágenes y experimentaremos con el software que las genera.

Imaginary, una mirada matemática, es la adaptación de la Real Sociedad Matemática Española de la exposición creada por el Instituto de Matemáticas de Oberwolfach (Alemania).

En España ha visitado más de 30 ciudades.

CONFERENCIA SIMETRÍA: DE LAS IMÁGENES A LAS MATEMÁTICAS Y DE LAS MATEMÁTICAS A LAS IMÁGENES.

Lunes, 11 de diciembre, 19:15 h.
Aula Magna.

A cargo de Antonio F. Costa González, catedrático de Geometría y Topología. Director del Departamento de Matemáticas Fundamentales de la UNED.

Académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid.



La abstracción de la idea de simetría en el arte y la naturaleza da lugar a la estructura de grupo, que es uno de los conceptos más importantes en matemáticas. Con esta estructura es posible analizar y entender mejor algunas manifestaciones artísticas e incluso ayudar a la creación de nuevos diseños.

La simetría y los grupos de simetría trascienden de las matemáticas y aparecen de modo esencial en muchas otras ciencias. En matemáticas forman parte del núcleo central del conocimiento, están presentes en la investigación reciente en muchos campos y en particular en geometría y topología.

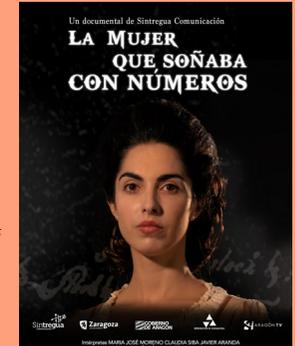
La simetría también ha sido una buena herramienta para la docencia y la divulgación. Métodos y conceptos que han surgido en desarrollos puramente matemáticos están produciendo nuevos estudios relacionando arte y matemáticas, de algunos de ellos hablaremos en la conferencia.

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL *LA MUJER QUE SOÑABA CON NÚMEROS.*

Jueves, 14 de diciembre, 19:15 h.
Aula Magna.

Proyección del documental
y debate posterior con la
participación de su directora
Mirella R. Abrisqueta y
María José Moreno, actriz.

La mujer que soñaba con números
Año: 2020
Duración: 70 min.
País: España
Dirección y guion:
Mirella R. Abrisqueta



Mirella R. Abrisqueta, guionista española, productora audiovisual y directora de documentales, programas de televisión y películas. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra. En 2003 fundó la productora Sintregua Comunicación. Ha dirigido y producido numerosos documentales y programas de televisión.

La mujer que soñaba con números es un docudrama sobre la historia de Andresa Casamayor, una matemática zaragozana nacida hace 300 años, autora de la primera obra científica que se conserva escrita por una mujer en España. La Biblioteca Nacional guarda el único ejemplar del Tyrocinio Aritmético, un sencillo manual de matemáticas escrito con el fin de enseñar las operaciones más básicas a todo el mundo. Andresa tuvo que firmar su primer libro con un seudónimo masculino y sus obras posteriores se han perdido. Su vida refleja las dificultades a las que las mujeres que se han querido dedicar a la ciencia se han encontrado a lo largo de la historia. El largometraje recurre a una historia ficcionada para contar la vida de esta brillante mujer autodidacta y la de otras personalidades de su época, la Ilustración. En paralelo, un importante grupo de científicos e historiadores aportan datos fundamentales para conocerla a ella y al contexto histórico en el que vivió.