



EXPOSICIÓN XIII PREMIO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONSORCIO UNIVERSITARIO RAMÓN J. SENDER –UNED BARBASTRO

El pasado 28 de junio, tuvo lugar el fallo de la XIII Edición del Premio de Expresión Plástica del Consorcio Universitario Ramón J. Sender de la UNED de Barbastro.

El artista zaragozano Enrique Radigales resultó ganador del Primer Premio, con la obra titulada “Tallos”, un díptico de pinturas acrílicas sobre papel y aluminio perforado de 65 x 54 cm (cada una) de 2021. Y el segundo premio fue concedido al artista oscense Javier Aquilué Laliena, por la obra titulada “La opinión”, un óleo sobre lienzo de 130 x 97 cm de 2022.

Además de las obras ganadoras, el jurado hizo una mención a las obras “Km 6, 11, 18” de Llorenç Ugas Dubreuil, “El eco de la tierra” de Antonio Lachós Roldán y “Límite incierto” de Kihong Chung, por la calidad e interés de las propuestas.

De las 127 propuestas artísticas recibidas, 27 fueron seleccionadas para la realización de la muestra que podrá verse en la Sala Francisco de Goya de Barbastro del 5 de octubre al 18 de noviembre.

El Premio de Expresión Plástica del Consorcio Universitario del Centro de la UNED en Barbastro comenzó su andadura en el año 1996, con el deseo de fomentar la creación artística y contribuir a la difusión del arte contemporáneo en el territorio. En esta su décimo segunda edición, animamos al público a visitar la muestra de 26 artistas contemporáneos en su variedad de estilos, técnicas y formatos.

Relación de obras que forman parte de la exposición:

Enrique Radigales Obón. Zaragoza, 1970.

TALLOS. 2021. Pintura sobre papel y aluminio perforado. 65 x 54 cm c/u.

Javier Aquilué Laliena. Huesca, 1978.

LA OPINIÓN. 2022. Óleo sobre lienzo. 97 x 130 cm.

Miguel Álvarez Fernández. Ourense, 1985.

CALIXE-IMAGEN 22. 2023. Fotografía digital impresa sobre papel Canson Photo Velin Museum. 75 x 100 cm.

Javier Aquilué Laliena. Huesca, 1978.

COTA Y ALEJAMIENTO. 2022. Óleo sobre lienzo. 140 x 97 cm.

Rosa Balaguer Jiménez. Zaragoza, 1975.

VOLVER A EMPEZAR. 2023. Óleo sobre lienzo. 100 cm Ø.

M^a Pilar Bernad Usón. Huesca, 1959.

JUEGO DE AROS. 2023. Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm.

Katerina Buil Castillo. Huesca, 1987.

FIN DEL INVIERNO. 2023. Fotografía digital impresa en papel fotográfico con soporte rígido. 50 x 70 cm.

Chema Bullón. Madrid, 1965.

TILOS EN INVIERNO. 2022. Óleo sobre lienzo. 130 x 97 x 3 cm.

Ki Hong Chung. Corea del Sur, 1975.

LÍMITE INCIERTO. 2023. Acrílico / Fibra de poliéster / lienzo. 80 x 146 x 5 cm.

Natalia Escudero López. Zaragoza, 1991.

DAMERO EN MATICES PARA JUEGO SIN DEFINIR. 2021.

Ensamblaje: papel, madera teñida y objetos varios. 37 x 37 x 21 cm.

Inmaculada Fierro Jiménez. Sevilla, 1985.

GERANIO. 2020. Mixta sobre tela y bastidor. 114 x 146 x 3,5 cm.

Laura G. Bautista. Nijar, 1999.

INTERIOR #2 (BOMBUS TERRESTRIS). 2022. Fotografía digital. 100 x 100 cm.

Heidi Green. Leicester, 1972.

HOLI. 2021. Acrílico y óleo sobre lienzo. 75 x 120 cm.

Antonio Lachós Roldán. Huesca, 1974.

EL ECO DE LA TIERRA. 2019. Fotografía. 50 x 50 cm c/u.

Jacques Llédos. Perpignan, 1953.

RIO VERO: MAÑANA DE PRIMAVERA EN EL TRAGAVIENTO. 2019. Fotografía analógica en B&N. 38 x 57 cm.

Gema Lopesino Hernández. Madrid, 1963.

PATRICIA. 2021. Técnica mixta/papel montado sobre tabla (grafito y acrílico). 86 x 60,5 cm.

Eduardo Lozano Chavarría. Zaragoza, 1975.

HOUSES OF NY. 2022. Acrílico sobre lienzo encolado en tabla. 70 x 174 cm.

Eduardo Marco Miranda. Huesca, 1977.

PETICIÓN DE URGENCIA (PARQUE NATURAL ANAYET-PARTACUA). 2023. Impresión fotográfica. 100 x 140 cm.

Adriana Martín Berges. Madrid, 1992.

COLINAS EN AZUL. 2023. Óleo sobre lienzo. 146 x 100 cm.

Leticia Martínez Pérez. Zaragoza, 1984.

ANAPHASIX. 2023. Pintura en seda. 73 x 60 cm.

José Manuel Molina Castro. Málaga, 1960.

...UN DÍA MÁS. 2021. Óleo sobre madera. 50 x 50 cm.

Lorenzo Ordás Pardo. Huesca, 1982.

UN GOS ANDALÚS. 2022. Fotografía digital; Impresión digital laminada UV. 100 x 67 cm.

Cristina Peralta Martín. Málaga, 1987.

LUCRECIA. 2022. Neón led, madera y pintura. 120 x 96 x 2 cm.

Fernando Romero Aparicio. Teruel, 1983.

EUROPA. 2021. Acrílico sobre lienzo. 190 x 190 cm.

Llorenç Ugas Dubreuil. Sabadell, 1976.

KM 6, 11 Y 18. 2021. *Bloque de escombros, sargento y fotografía sobre dibond*. 30 x 30 x 20 cm c/u.

María Raquel Urzi Miatello. Argentina, 1955.

CONCIERTO EN LA PLAZA. 2023. Óleo sobre lienzo. 89 x 116 cm.

Juan Carlos Vilar Pérez. Pontevedra, 1958.

LA TIENDA DEL 33. 2021. Dibujo a tinta china sobre papel Schoellershammer. 90 x 78 cm.