



## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### PUEBLA DE SANABRIA

#### ASIGNATURA: ARTE

#### LA ASIGNATURA

---

La curiosidad por conocer los principales jalones de la historia del arte revela madurez por parte de las sociedades que estudian su pasado con respeto, intuición y aprovechamiento. Comprender iconos congelados nos hace valorar e interpretar mejor los que aparecen en ciernes y los que están por venir. Lejos de alabar repertorios de estetas o catalogar galerías eruditas, la información suministrada por los testimonios artísticos aparece enhebrada en la historia de las culturas y es digna de análisis y memorando. No siempre reparamos en el poder de la imagen, sus significados, soportes, comitentes, tergiversaciones, endiosamientos, ambivalencias o secuelas. A cierta edad, las preguntas brotan a raudales, las respuestas manarán por añadidura y extensión. Con los años, la curiosidad bulle y los significados se encrespan, pero resulta indispensable disfrutar con la mirada, tan cansada, y sentir en la piel, tan magullada, el arrullo del borrón, el chasquido de un formón o el disparo de una instantánea. La historia del arte no se entendería sin la necesidad de vida, de palpito, de esperanza y hasta de sementera. Ver, sentir, desear, reivindicar y confirmar la utilidad de una disciplina prescindible que nos haga atisbar la razón, aunque tengamos que dejar el alma en ello. ¿Quién no aspira a dejarse seducir por un cuartillo de belleza?

#### TEMPORALIZACIÓN

---

**Duración:** 30 horas

**Inicio:** Jueves, 15 febrero 2024

**Horario:** De 18 a 20 horas

**Más información y matrícula en:**

[www.unedzamora.es](http://www.unedzamora.es)

## PROGRAMA

FECHA	TEMA
SESIÓN 1 15 febrero 2024	<b><i>Pintura flamenca siglos XV y XVI</i></b> Fernando Pernía Vega
SESIÓN 2 22 febrero 2024	<b><i>Arte Cisterciense. Los Monasterios de Santa María de Moreruela y San Martín de Castañeda</i></b> Mario Mateos Rodero
SESIÓN 3 29 febrero 2024	<b><i>EL ARTE DE LA POSTMODERNIDAD I: La arquitectura postmoderna.</i></b> Pilar Pérez Coloma
SESIÓN 4 7 marzo 2024	<b><i>EL ARTE DE LA POSTMODERNIDAD II: La pintura salvaje y la transvanguardia.</i></b> Pilar Pérez Coloma
SESIÓN 5 14 marzo 2024	<b><i>La miniatura Mozárabe y su influencia en el arte medieval a través de los Caminos de Santiago</i></b> Mario Mateos Rodero
SESIÓN 6 21 marzo 2024	<b><i>Las pirámides del Reino Antiguo. Portales al más allá.</i></b> Carlos Alonso Fernández
SESIÓN 7 4 abril 2024	<b><i>Escultura española de los siglos XVI y XVII</i></b> Fernando Pernía Vega
SESIÓN 8 11 abril 2024	<b><i>Cosas maravillosas. 101 años del descubrimiento de la tumba de Tutankamón.</i></b> Carlos Alonso Fernández
SESIÓN 9 18 abril 2024	<b><i>EL ARTE DE LA POSTMODERNIDAD III: Apropiacionismo, Deconstrucción y Simulacro. La fotografía.</i></b> Pilar Pérez Coloma
SESIÓN 10 25 abril 2024	<b><i>Pintura española del siglo XVI. El Greco</i></b> Fernando Pernía Vega
SESIÓN 11 9 mayo 2024	<b><i>Un paseo por la antigua Roma. De la fangosa ciudad de Rómulo a la gloria imperial II.</i></b> Carlos Alonso Fernández
SESIÓN 12 16 mayo 2024	<b><i>Arquitectura en ladrillo de final del siglo XIX y principios del XX</i></b> Mario Mateos Rodero
SESIÓN 13 23 mayo 2024	<b><i>EL ARTE DE LA POSTMODERNIDAD IV: El retorno a lo real. El trauma y las estrategias corporales.</i></b> Pilar Pérez Coloma
SESIÓN 14 6 junio 2024	<b><i>Pintores zamoranos de la segunda mitad del siglo XX</i></b> Mario Mateos Rodero
SESIÓN 15 13 junio 2024	<b><i>El Cid, mito y realidad</i></b> José Manuel Ramos (Cripín d'Olot) Entrega de diplomas y acto de clausura segundo cuatrimestre