



SEGUNDO CUATRIMESTRE

BENAVENTE

ASIGNATURA: ARTE

LA ASIGNATURA

La curiosidad por conocer los principales jalones de la historia del arte revela madurez por parte de las sociedades que estudian su pasado con respeto, intuición y aprovechamiento. Comprender iconos congelados nos hace valorar e interpretar mejor los que aparecen en ciernes y los que están por venir. Lejos de alabar repertorios de estetas o catalogar galerías eruditas, la información suministrada por los testimonios artísticos aparece enhebrada en la historia de las culturas y es digna de análisis y memorando. No siempre reparamos en el poder de la imagen, sus significados, soportes, comitentes, tergiversaciones, endiosamientos, ambivalencias o secuelas. A cierta edad, las preguntas brotan a raudales, las respuestas manarán por añadidura y extensión. Con los años, la curiosidad bulle y los significados se encrespan, pero resulta indispensable disfrutar con la mirada, tan cansada, y sentir en la piel, tan magullada, el arrullo del borrón, el chasquido de un formón o el disparo de una instantánea. La historia del arte no se entendería sin la necesidad de vida, de palpito, de esperanza y hasta de sementera. Ver, sentir, desear, reivindicar y confirmar la utilidad de una disciplina prescindible que nos haga atisbar la razón, aunque tengamos que dejar el alma en ello. ¿Quién no aspira a dejarse seducir por un cuartillo de belleza?

TEMPORALIZACIÓN

Duración: 30 horas

Inicio: Miércoles, 14 febrero 2024

Horario: De 18 a 20 horas

Más información y matrícula en:

www.unedzamora.es

PROGRAMA

FECHA	TEMA
SESIÓN 1 14 febrero 2024	<i>Pintura flamenca siglos XV y XVI</i> Fernando Pernía Vega
SESIÓN 2 21 febrero 2024	<i>Arte Cisterciense. Los Monasterios de Santa María de Moreruela y San Martín de Castañeda</i> Mario Mateos Rodero
SESIÓN 3 28 febrero 2024	<i>EL ARTE DE LA POSTMODERNIDAD I: La arquitectura postmoderna</i> Pilar Pérez Coloma
SESIÓN 4 6 marzo 2024	<i>EL ARTE DE LA POSTMODERNIDAD II: La pintura salvaje y la transvanguardia.</i> Pilar Pérez Coloma
SESIÓN 5 13 marzo 2024	<i>La miniatura Mozárabe y su influencia en el arte medieval a través de los Caminos de Santiago</i> Mario Mateos Rodero
SESIÓN 6 20 marzo 2024	<i>Las pirámides del Reino Antiguo. Portales al más allá. Escultura española de los siglos XVI y XVII</i> Fernando Pernía Vega
SESIÓN 7 3 abril 2024	<i>Escultura española de los siglos XVI y XVII</i> Fernando Pernía Vega
SESIÓN 8 10 abril 2024	<i>Cosas maravillosas. 101 años del descubrimiento de la tumba de Tutankamón.</i> Carlos Alonso Fernández
SESIÓN 9 17 abril 2024	<i>EL ARTE DE LA POSTMODERNIDAD III: Apropiacionismo, Deconstrucción y Simulacro. La fotografía.</i> Pilar Pérez Coloma
SESIÓN 10 24 abril 2024	<i>Pintura española del siglo XVI. El Greco</i> Fernando Pernía Vega
SESIÓN 11 8 mayo 2024	<i>Un paseo por la antigua Roma. De la fangosa ciudad de Rómulo a la gloria imperial II.</i> Carlos Alonso Fernández
SESIÓN 12 15 mayo 2024	<i>Arquitectura en ladrillo de final del siglo XIX y principios del XX</i> Mario Mateos Rodero
SESIÓN 13 22 mayo 2024	<i>EL ARTE DE LA POSTMODERNIDAD IV: El retorno a lo real. El trauma y las estrategias corporales.</i> Pilar Pérez Coloma
SESIÓN 14 5 junio 2024	<i>El Renacimiento. ¿Por qué en Florencia?</i> Carlos Alonso Fernández
SESIÓN 15 12 junio 2024	<i>Pintores zamoranos de la segunda mitad del siglo XX</i> Mario Mateos Rodero