



SEGUNDO CUATRIMESTRE

ASIGNATURA: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS (GRUPO MARTES)

LA ASIGNATURA

La educación es considerada como un proceso que dura toda la vida. El ser humano aprende desde que nace, hasta el final de su existencia.

La UNESCO defiende la idea de que, en un modelo deseable de desarrollo, la Cultura ocupa un lugar central.

Es fundamental tener acceso a conocimientos que enriquecen nuestra existencia y nos permiten participar activamente en la Sociedad y comprender los vertiginosos cambios que vivimos.

Objetivos:

- Divulgar de una forma clara y sencilla, huyendo de academicismos, conocimientos básicos y temas de actualidad.
- Ofrecer recursos para actualizar conocimientos.
- Favorecer la participación en debates constructivos y enriquecedores para todos, dada la madurez y experiencia del alumnado.

TEMPORALIZACIÓN

Duración: 30 horas

Inicio: Martes, 13 febrero 2024

Horario: De 18 a 20 horas

Más información y matrícula en:

www.unedzamora.es

PROGRAMA

FECHA	TEMA
SESIÓN 1 13 febrero 2024	El cine mudo. La comedia y el terror: <i>La quimera del oro</i> y <i>El gabinete del doctor Caligari</i> Carlos Alonso Fernández
SESIÓN 2 20 febrero 2024	La pintura del siglo XVIII en España. Goya Fernando Pernía Vega
SESIÓN 3 27 febrero 2024	El Camino de Santiago. Del pigmento a la piedra José Manuel Ramos
SESIÓN 4 5 marzo 2024	El rescate de los monumentos de Egipto y la llamada de la UNESCO Sergio Pérez Martín
SESIÓN 5 12 marzo 2024	EL ARTE DE LA POSTMODERNIDAD I: La arquitectura postmoderna Pilar Pérez Coloma
SESIÓN 6 21 marzo 2024 JUEVES (Parainfo)	“LA FUENTES ESTÉTICAS DE LA SEMANA SANTA DE ZAMORA” Rubén Sánchez Domínguez
SESIÓN 7 2 abril 2024	El Cid José Manuel Ramos
SESIÓN 8 9 abril 2024	La figura del crucificado en el arte zamorano I José Ángel Rivera de las Heras.
SESIÓN 9 16 abril 2024	La figura del crucificado en el arte zamorano II José Ángel Rivera de las Heras.
SESIÓN 10 22 abril 2024	"Plumaria, enconchados y pasta de caña: iconografía mática y expresión figurativa" María Diéguez Melo
SESIÓN 11 30 abril 2024	El cine de las vanguardias: Buñuel y <i>El perro andaluz</i> Carlos Alonso Fernández
SESIÓN 12 7 mayo 2024	Instrumentos e instrumentistas zamoranos I Luis Antonio Pedraza
SESIÓN 13 14 mayo 2024	Instrumentos e instrumentistas zamoranos II Luis Antonio Pedraza
SESIÓN 14 21 mayo 2024	"La Catedral de Ciudad de México: de la arqueología prehispánica a la intervención contemporánea" María Diéguez Melo
SESIÓN 15 28 mayo 2024	"La Villa de Guadalupe (México): de Tonantzin a los proyectos del siglo XX" María Diéguez Melo