



SEGUNDO CUATRIMESTRE

ASIGNATURA: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS (GRUPO JUEVES)

LA ASIGNATURA

La educación es considerada como un proceso que dura toda la vida. El ser humano aprende desde que nace, hasta el final de su existencia.

La UNESCO defiende la idea de que, en un modelo deseable de desarrollo, la Cultura ocupa un lugar central.

Es fundamental tener acceso a conocimientos que enriquecen nuestra existencia y nos permiten participar activamente en la Sociedad y comprender los vertiginosos cambios que vivimos.

Objetivos:

- Divulgar de una forma clara y sencilla, huyendo de academicismos, conocimientos básicos y temas de actualidad.
- Ofrecer recursos para actualizar conocimientos.
- Favorecer la participación en debates constructivos y enriquecedores para todos, dada la madurez y experiencia del alumnado.

TEMPORALIZACIÓN

Duración: 30 horas

Inicio: Jueves, 15 febrero 2024

Horario: De 18 a 20 horas

Más información y matrícula en:

PROGRAMA

FECHA	TEMA
SESIÓN 1 15 febrero 2024	“El cine mudo. La comedia y el terror: <i>La quimera del oro</i> y <i>El gabinete del doctor Caligari</i>” Carlos Alonso Fernández
SESIÓN 2 22 febrero 2024	“La pintura del siglo XVIII en España. Goya” Fernando Pernía Vega
SESIÓN 3 29 febrero 2024	“El Camino de Santiago. Del pigmento a la piedra” José Manuel Ramos
SESIÓN 4 7 marzo 2024	“El rescate de los monumentos de Egipto y la llamada de la UNESCO” Sergio Pérez Martín
SESIÓN 5 14 marzo 2024	“EL ARTE DE LA POSTMODERNIDAD I: La arquitectura postmoderna” Pilar Pérez Coloma
SESIÓN 6 21 marzo 2024 (Parainfo)	“LA FUENTES ESTÉTICAS DE LA SEMANA SANTA DE ZAMORA” Rubén Sánchez Domínguez
SESIÓN 7 4 abril 2024	“El Cid” José Manuel Ramos
SESIÓN 8 11 abril 2024	“La figura del crucificado en el arte zamorano I” José Ángel Rivera de las Heras
SESIÓN 9 18 abril 2024	“La figura del crucificado en el arte zamorano II” José Ángel Rivera de las Heras
SESIÓN 10 25 abril 2024	“Plumaria, enconchados y pasta de caña: iconografía máterica y expresión figurativa” María Diéguez Melo
SESIÓN 11 2 mayo 2024	“El cine de las vanguardias: Buñuel y <i>El perro andaluz</i>” Carlos Alonso Fernández
SESIÓN 12 9 mayo 2024	“Instrumentos e instrumentistas zamoranos I” Luis Antonio Pedraza
SESIÓN 13 16 mayo 2024	“Instrumentos e instrumentistas zamoranos II” Luis Antonio Pedraza
SESIÓN 14 23 mayo 2024	“La Catedral de Ciudad de México: de la arqueología prehispánica a la intervención contemporánea” María Diéguez Melo
SESIÓN 15 30 mayo 2024	“La Villa de Guadalupe (México): de Tonantzin a los proyectos del siglo XX” María Diéguez Melo