

DIRIGIDO A

Estudiantes y profesores de cualquiera de las disciplinas del heterogéneo ámbito de las humanidades y público en general interesado en el arte como herramienta y fenómeno estético y social.

INSCRIPCIÓN

www.unedbarbastro.es

Centro UNED Barbastro | Aula UNED Fraga | Aula UNED Sabiñánigo

Plazo de inscripción:

Hasta el 14 de octubre o hasta que se cubran las plazas disponibles.

Derechos de Inscripción:

- Matrícula ordinaria: 10 euros
- Matrícula reducida: 5 euros *

*Estudiantes UNED, Tutores, PAS y Prof. Sede Central UNED, colaboradores Prácticum, estudiantes (estudios oficiales y usuarios del CRAI), estudiantes Universidad para mayores, Asociación de Ex-alumnos UNED, personal de los Ayuntamientos de Barbastro, Fraga y Sabiñánigo, personal de la Diputación de Huesca y Gobierno de Aragón, miembros de entidades con convenios de colaboración, en los que se recoja expresamente esta condición. Deberán aportar documentación justificativa.

El pago se realizará en la Secretaría (en metálico o con tarjeta), o a través de Internet (en el caso de inscripción en línea). La matrícula será efectiva una vez realizado el pago. La adjudicación de plazas se realizará por orden de inscripción efectiva.

PLAZAS LIMITADAS

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

UNED-Barbastro

C/. Argensola, 55

22300-Barbastro (Huesca)

Tel.: 974 316 000

UNED-Sabiñánigo

Avda. del Ejército 27, Pirenarium

22600-Sabiñánigo (Huesca)

Tel.: 974 483 712

UNED-Fraga

Centro Educativo Les Monges

C/. Airetas, 17, 2ª planta

22520-Fraga (Huesca)

Tel.: 974 474 270

www.unedbarbastro.es

Colabora:



Organiza:



Librería 'Valentina Cancer'
Libros especializados
Descuento del 5% en todos los materiales
UNED C/ Argensola 60, Barbastro

JORNADAS

OMNIA VINCIT ARS?

Realidad y virtualidad
en el arte contemporáneo.
El sujeto y el objeto

PONENTES

LEÓNIDAS MARTÍN SAURA. Doctor en Bellas Artes.

ROSA MARTÍNEZ. Profesora de Filosofía Política.

RICARDO CALERO. Artista plástico.

MIGUEL CERECEDA. Profesor de Estética de la
Universidad Autónoma de Madrid.

Modera: MANUEL MARTÍNEZ-FOREGA.

21 y 22 de octubre

Aula Magna
UNED BARBASTRO



ÁREAS GENERALES DE CONOCIMIENTO

▷ I Contexto histórico del arte.

- Antropología histórica contemporánea: el arte y el hombre.
- El arte y la realidad del arte.
- La mujer y el arte.
- Arte y filosofía. Las ideas del arte.

▷ II Contexto político-social del arte.

- Función social del arte.
- Arte y sociedades conectadas.
- El arte como denuncia social.

OBJETIVOS

Averiguar y mostrar cuáles son y cómo se desarrollan los cambios estéticos y nuevas fisonomías formales no sólo en los contextos que le son propios (pintura, escultura, diseño, fotografía, arte digital y audiovisual...), sino también sus repercusiones en la sociedad, en la economía y hasta en la política (cultural). Indagar además en algunas convicciones: si es cierto, por ejemplo, que el devenir central de tales modalidades de la actividad y la producción representa en la práctica la absorción plena de las experiencias culturales y artísticas por parte de las industrias del ocio y el entretenimiento; si es cierto que ello supone probablemente una total impostación de su sentido y significado (el sentido y significado que hasta ahora les hemos atribuido), e incluso su despotenciación creciente como instrumentos de una acción crítica capaz de implementar nuestras expectativas de aumentar los grados de libertad y justicia social o los de autenticidad en los modos de la comunicación y de la experiencia. Intentar aclarar, en fin, si las diferentes manifestaciones del arte son capaces de albergar una potencia artística, política y social nueva.

Se trata, por tanto, de repensar críticamente las prácticas culturales y de producción simbólica en este nuevo marco estructural, analizando, en todo caso, bajo la perspectiva de una historicidad diferenciada, su nueva relación consigo mismas y con la totalidad del sistema social; para, desde ese análisis desplazado, comprobar si se han construido nuevas estrategias o desarrollado nuevos dispositivos que puedan officiar como dispensadores críticos en relación a los procesos de conformación de la experiencia, a los procesos de subjetivación y socialización respecto a los que las prácticas culturales adquieren una nueva responsabilidad de enorme alcance social y económico.

PROGRAMA DE LAS JORNADAS

Viernes, 21 de octubre, de 19 a 21 h.

CONTEXTO POLÍTICO-SOCIAL DEL ARTE. ARTE Y SOCIEDADES RETICULARES.

LEÓNIDAS MARTÍN SAURA. Doctor en Bellas Artes. Profesor en el departamento de Imagen de la Universidad de Barcelona. Cofundador de los colectivos de arte activista Las Agencias y Enmedio.

ROSA MARTÍNEZ. Profesora de Filosofía Política. Universidad de Zaragoza.

Moderador: MANUEL MARTÍNEZ-FOREGA. Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza y poeta, ensayista y traductor.

Sábado, 22 de octubre, de 10:30 a 12:30 h.

CONTEXTO POLÍTICO-SOCIAL DEL ARTE. EL ARTE COMO DENUNCIA SOCIAL

RICARDO CALERO. Artista plástico.

MIGUEL CERECEDA. Profesor de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid.

Modera: **MANUEL MARTÍNEZ-FOREGA.**

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN A LAS JORNADAS

OMNIA VINCIT ARS?

Realidad y virtualidad en el arte contemporáneo.

Sujeto y objeto

NOMBRE

APELLIDOS

DNI

DIRECCIÓN

C.P.

POBLACIÓN

TELÉFONO

E-MAIL

Matrícula ordinaria ☐ Matrícula reducida ☐

Información básica sobre protección de datos

Responsable: Consorcio Universitario del Centro Asociado de la UNED en Barbastro Ramón J. Sender.

Finalidad: Gestión de las actividades del Centro.

Legitimación: Por consentimiento del interesado.

Destinatarios: No se cederán datos a terceros, salvo obligación legal.

Derechos: Acceder, rectificar, suprimir los datos, así como otros derechos como se explica en la información adicional.

Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en el Portal de Transparencia de nuestra Web <http://www.unedbarbastro.es>.