



UNED SENIOR ZAMORA

SEGUNDO CUATRIMESTRE

CURSO: 2022-2023

ASIGNATURA: AULA DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Segundo cuatrimestre

La UNED SENIOR ofrece un programa formativo en el marco de la formación a lo largo de la vida. Este programa está dirigido a quienes estén interesados en enriquecer sus conocimientos, con independencia de sus estudios previos, con temas de actualidad y estrategias de desarrollo personal, pensado para mayores de 55 años. Tiene un carácter presencial, flexible, atiende a las demandas de los estudiantes en cada localidad en que se abren estas aulas universitarias para adultos mayores, con la colaboración de los Centros Asociados de la UNED y de otras instituciones y asociaciones, dentro y fuera de España.

ASIGNATURA:

La curiosidad por conocer los principales jalones de la historia del arte revela madurez por parte de las sociedades que estudian su pasado con respeto, intuición y aprovechamiento. Comprender iconos congelados nos hace valorar e interpretar mejor los que aparecen en ciernes y los que están por venir. Lejos de alabar repertorios de estetas o catalogar galerías eruditas, la información suministrada por los testimonios artísticos aparece enhebrada en la historia de las culturas y es digna de análisis y memorando. No siempre reparamos en el poder de la imagen, sus significados, soportes, comitentes, tergiversaciones, endiosamientos, ambivalencias o secuelas. A cierta edad, las preguntas brotan a raudales, las respuestas manarán por añadidura y extensión. Con los años, la curiosidad bulle y los significados se encrespan, pero resulta indispensable disfrutar con la mirada, tan cansada, y sentir en la piel, tan magullada, el arrullo del

borrón, el chasquido de un formón o el disparo de una instantánea. La historia del arte no se entendería sin la necesidad de vida, de palpito, de esperanza y hasta de sementera. Ver, sentir, desear, reivindicar y confirmar la utilidad de una disciplina prescindible que nos haga atisbar la razón, aunque tengamos que dejar el alma en ello. ¿Quién no aspira a dejarse seducir por un cuartillo de belleza?

Objetivos:

- Favorecer la participación en debates constructivos y enriquecedores para todos, dada la madurez y experiencia del alumnado.
- Relacionar el desarrollo histórico con las manifestaciones artísticas.
- Promover el gusto por la contemplación de la obra artística.
- - Generar competencias de crítica y valoración artística.
- - Ampliar el círculo de relaciones de los participantes y valorar sus aportaciones personales.
- Conocimiento del patrimonio artístico.

PROGRAMA

FECHA	TEMA	PROFESOR
16 febrero 2023	La narración oral como arte y como oficio	Charo Jaular
23 febrero 2023	Emigración y mecenazgo: la labor filantrópica de “los americanos” en Castilla y León	Rubén Sánchez Domínguez
2 marzo 2023	Episodios artísticos zamoranos Cosas del medievo	Sergio Pérez Martín
9 marzo 2023	A la sombra del poder. Mujeres en el Antiguo Egipto I	Sergio Pérez Martín
16 marzo 2023	Los orígenes del cine: Los hermanos Lumière y George Méliès	Carlos Alonso
23 marzo 2023	La creación de un arte: Asalto y robo a un tren. El nacimiento de una nación y el acorazado Potemkin	Carlos Alonso
30 marzo 2023	El siglo de Pericles. Luces y sombras del nacimiento de la democracia.	Carlos Alonso
13 abril 2023	La música vocal e instrumental en el folclore zamorano I	Luis Antonio Pedraza
20 abril 2023	La música vocal e instrumental en el folclore zamorano II	Luis Antonio Pedraza
27 abril 2023	A la sombra del poder. Mujeres en el Antiguo Egipto II	Sergio Pérez Martín

4 mayo 2023	Episodios artísticos zamoranos. Pinceladas del Renacimiento	Sergio Pérez Martín
11 mayo 2023	El arte al servicio del Poder: Iglesia, Monarquía y Revolución Análisis a través de los Museos Vaticanos, Museo del Prado y Museo del Louvre	Pilar Pérez Coloma
18 mayo 2023	Al otro lado del charco. Vida y arte de un zamorano en la Nueva España	María Diéguez Melo
25 mayo 2023	RECORRIDO PRÁCTICO	
1 junio 2023	El Bosque, un jardín renacentista en Béjar	M ^a Ángeles Marcos Cabero

Metodología:

La metodología será activa y participativa.

Los profesores partirán de los conocimientos previos de los alumnos para construir nuevos aprendizajes.

Se respetará fundamentalmente la funcionalidad de los aprendizajes adquiridos, teniendo siempre en cuenta las necesidades de los alumnos.

Para la preparación de la materia a lo largo del curso, el alumno podrá utilizar los siguientes medios, que estarán a su disposición en su Centro Asociado:

- Clases presenciales impartidas por el profesor-tutor Es especialmente importante que los alumnos asistan a dichas clases, en las condiciones y periodicidad que cada Profesor-Tutor y/o Centro Asociado determinen.
- Bibliografía recomendada, así como la complementaria que en su caso pueda indicar el Profesor-Tutor.

Evaluación: Control de asistencia.

Coordinadora UNED SENIOR:

Marisol Lozano Hernández. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Pedagoga. Orientadora Escolar, Personal y Profesional. Mediadora. Experta en Coaching, Programación Neurolingüística y Gestión Emocional y Mindfulness. Profesora Tutora UNED. Coordinadora de Extensión Universitaria y Actividades Culturales UNED ZAMORA. Coordinadora de prácticas de Grados y Másteres. Coordinadora UNED SENIOR.

Profesorado:

María Diéguez Melo. Profesora Tutora UNED ZAMORA. Doctora en Historia del Arte. Docente en el Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Sergio Pérez Martín. Profesor Tutor UNED ZAMORA. Doctor en Historia del Arte. Universidad de Valladolid. Máster en Evaluación y Gestión del Patrimonio Histórico Artístico. Comisionado de Patrimonio de Zamora.

Carlos E. Alonso Fernández. Profesor Tutor UNED ZAMORA Licenciado en Historia del Arte.

Pilar Pérez Coloma. Licenciada en Antropología Social y Cultural por la UNED. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca Facultad de Geografía e Historia. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

María Ángeles Marcos Cabero: Arquitecta. Graduada en Historia del Arte.

Luis Antonio Pedraza: Músico multi instrumentalista. Licenciado en Hª y Ciencias de la Música.

Rubén Sánchez Domínguez: Profesor- tutor UNED Zamora. Doctorando en Historia

Charo Jaular. Narradora

Temporalización:

Duración: 30 horas

Inicio: 16 de febrero

Horario: jueves, de 18 a 20 horas