



## **UNED PUEBLA DE SANABRIA**

**CURSO: 2022-2023**

### **PRIMER CUATRIMESTRE**

## **ASIGNATURA: AULA DE ARTE-CONOCER Y DISFRUTAR EL ARTE II**

La UNED SENIOR ofrece un programa formativo en el marco de la formación a lo largo de la vida. Este programa está dirigido a quienes estén interesados en enriquecer sus conocimientos, con independencia de sus estudios previos, con temas de actualidad y estrategias de desarrollo personal, pensado para mayores de 55 años. Tiene un carácter presencial, flexible, atiende a las demandas de los estudiantes en cada localidad en que se abren estas aulas universitarias para adultos mayores, con la colaboración de los Centros Asociados de la UNED y de otras instituciones y asociaciones, dentro y fuera de España.

### **ASIGNATURA:**

#### **AULA DE ARTE: COMPRENDER Y DISFRUTAR DEL ARTE I (2021-2022)** **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

La curiosidad por conocer los principales jalones de la historia del arte revela madurez por parte de las sociedades que estudian su pasado con respeto, intuición y aprovechamiento. Comprender iconos congelados nos hace valorar e interpretar mejor los que aparecen en ciernes y los que están por venir. Lejos de alabar repertorios de estetas o catalogar galerías eruditas, la información suministrada por los testimonios artísticos aparece enhebrada en la historia de las culturas y es digna de análisis y memorando. No siempre reparamos en el poder de la imagen, sus significados, soportes, comitentes, tergiversaciones, endiosamientos, ambivalencias o secuelas. A cierta edad, las preguntas brotan a raudales, las respuestas manarán por añadidura y extensión. Con los años, la curiosidad bulle y los significados se encrespan, pero resulta indispensable disfrutar con la mirada, tan cansada, y sentir en la piel, tan magullada, el arrullo del borrón, el chasquido de un formón o el disparo de una instantánea. La historia del arte no se entendería sin la necesidad de vida, de palpito, de esperanza y hasta de sementera. Ver, sentir, desear, reivindicar y confirmar la utilidad de una disciplina prescindible que

nos haga atisbar la razón, aunque tengamos que dejar el alma en ello. ¿Quién no aspira a dejarse seducir por un cuartillo de belleza?

### **OBJETIVOS:**

- Favorecer la participación en debates constructivos y enriquecedores para todos, dada la madurez y experiencia del alumnado.
- Relacionar el desarrollo histórico con las manifestaciones artísticas.
- Promover el gusto por la contemplación de la obra artística.
- Generar competencias de crítica y valoración artística.
- Ampliar el círculo de relaciones de los participantes y valorar sus aportaciones personales.
- Conocimiento del patrimonio artístico.

### **PROGRAMA**

<b>FECHA</b>	<b>TEMA</b>	<b>PROFESOR</b>
1ª SESIÓN 6 octubre 2022	¿Qué es arte? Las distintas concepciones que sobre el arte se han tenido en la historia. Hacia una definición de Arte. <b>REPASO Y AMPLIACIÓN</b>	Mario Mateos Rodero
2ª SESIÓN 13 octubre 2022	Lo que veo: el objeto artístico. Las técnicas, la forma, el significado. <b>REPASO Y AMPLIACIÓN</b>	Mario Mateos Rodero
3ª SESIÓN 20 octubre 2022	Magia, ritos y religión. El arte prehistórico y de las antiguas civilizaciones I. <b>REPASO Y AMPLIACIÓN</b>	Mario Mateos Rodero
4ª SESIÓN 27 octubre 2022	El arte prehistórico y de las antiguas civilizaciones II. <b>REPASO Y AMPLIACIÓN</b>	Carlos Alonso Fernández
5ª SESIÓN 3 noviembre 2022	Arte clásico: Grecia y Roma. <b>REPASO Y AMPLIACIÓN</b>	Carlos Alonso Fernández
6ª SESIÓN 10 noviembre 2022	Arte Islámico <b>REPASO Y AMPLIACIÓN</b>	Fernando Pernía Vega
7ª SESIÓN 17 noviembre 2022	<b>RECORRIDO PRÁCTICO</b>	<b>VISITA</b> José Ignacio Martín Benito

8ª SESIÓN 24 noviembre 2022	El largo camino del arte al servicio del Cristianismo. De las catacumbas al Gótico I. REPASO Y AMPLIACIÓN	José Ignacio Martín Benito
9ª SESIÓN 1 diciembre 2022	El largo camino del arte al servicio del Cristianismo. De las catacumbas al Gótico II. REPASO Y AMPLIACIÓN	José Ignacio Martín Benito
10ª SESIÓN 15 diciembre 2022	Más allá de Europa. El Renacimiento en la Nueva España.	Fernando Pernía Vega
11ª SESIÓN 22 diciembre 2022	Más allá de Europa. El Barroco en la Nueva España.	Fernando Pernía Vega
12ª SESIÓN 12 enero 2023	El Renacimiento Europeo	Fernando Pernía Vega
13ª SESIÓN 19 enero 2023	El Barroco Europeo.	Pilar Pérez Coloma
14ª SESIÓN 26 enero 2023	El arte al servicio del Poder: Iglesia, Monarquía y Revolución REPASO Y AMPLIACIÓN	Pilar Pérez Coloma
15ª SESIÓN 2 febrero 2023	El siglo XIX, sentimiento y sensación. Romanticismo e Impresionismo. REPASO Y AMPLIACIÓN	Fernando Pernía Vega

### **METODOLOGÍA:**

La metodología será activa y participativa.

Los profesores partirán de los conocimientos previos de los alumnos para construir nuevos aprendizajes.

Se respetará fundamentalmente la funcionalidad de los aprendizajes adquiridos, teniendo siempre en cuenta las necesidades de los alumnos.

Para la preparación de la materia a lo largo del curso, el alumno podrá utilizar los siguientes medios, que estarán a su disposición en su Centro Asociado:

- Clases presenciales impartidas por el profesor-tutor Es especialmente importante que los alumnos asistan a dichas clases, en las condiciones y periodicidad que cada Profesor-Tutor y/o Centro Asociado determinen.

- Bibliografía recomendada, así como la complementaria que en su caso pueda indicar el Profesor-Tutor.

**DURACIÓN:** Duración: 30 horas

**INICIO:** 6 octubre 2022

**HORARIO:** Jueves, de 18 a 20 horas

**EVALUACIÓN:** Control de asistencia.

## **EQUIPO DOCENTE**

### **Coordinadora UNED SENIOR:**

Marisol Lozano Hernández. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Pedagoga. Orientadora Escolar, Personal y Profesional. Mediadora. Experta en Coaching, Programación Neurolingüística y Gestión Emocional y Mindfulness. Profesora Tutora UNED. Coordinadora de Extensión Universitaria y Actividades Culturales UNED ZAMORA. Coordinadora de prácticas de Grados y Másteres. Coordinadora UNED SENIOR.

### **Profesorado:**

Carlos E. Alonso Fernández. Profesor Tutor UNED ZAMORA Licenciado en Historia del Arte.

José Ignacio Martín Benito. Licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Historia por la Universidad de Salamanca. Catedrático de Geografía e Historia. Profesor de Historia del Arte. Investigador.

Mario Mateos Rodero. Profesor Tutor UNED ZAMORA. Graduado en Historia del Arte (UNED). Máster en Métodos y Técnicas avanzadas en investigación geográfica, histórica y artística (UNED)

Pilar Pérez Coloma. Licenciada en Historia del Arte. Licenciada en Bellas Artes. Profesora Escuela de Arte.

Fernando Pernía Vega. Licenciado en Historia. Graduado en Geografía e Historia. Profesor de Historia del Arte.