



AULA DE PUEBLA DE SANABRIA – SEGUNDO CUATRIMESTRE

CURSO: 2022-2023

ASIGNATURA: AULA DE ARTE-CONOCER Y DISFRUTAR EL ARTE

Segundo cuatrimestre

La UNED SENIOR ofrece un programa formativo en el marco de la formación a lo largo de la vida. Este programa está dirigido a quienes estén interesados en enriquecer sus conocimientos, con independencia de sus estudios previos, con temas de actualidad y estrategias de desarrollo personal, pensado para mayores de 55 años. Tiene un carácter presencial, flexible, atiende a las demandas de los estudiantes en cada localidad en que se abren estas aulas universitarias para adultos mayores, con la colaboración de los Centros Asociados de la UNED y de otras instituciones y asociaciones, dentro y fuera de España.

ASIGNATURA:

AULA DE ARTE: COMPRENDER Y DISFRUTAR DEL ARTE I (2022-2023)

La curiosidad por conocer los principales jalones de la historia del arte revela madurez por parte de las sociedades que estudian su pasado con respeto, intuición y aprovechamiento. Comprender iconos congelados nos hace valorar e interpretar mejor los que aparecen en ciernes y los que están por venir. Lejos de alabar repertorios de estetas o catalogar galerías eruditas, la información suministrada por los testimonios artísticos aparece enhebrada en la historia de las culturas y es digna de análisis y memorando. No siempre reparamos en el poder de la imagen, sus significados, soportes, comitentes, tergiversaciones, endiosamientos, ambivalencias o secuelas. A cierta edad, las preguntas brotan a raudales, las respuestas manarán por añadidura y extensión. Con los años, la curiosidad bulle y los significados se encrespan, pero resulta indispensable disfrutar con la mirada, tan cansada, y sentir en la piel, tan magullada, el arrullo del

borrón, el chasquido de un formón o el disparo de una instantánea. La historia del arte no se entendería sin la necesidad de vida, de palpito, de esperanza y hasta de sementera. Ver, sentir, desear, reivindicar y confirmar la utilidad de una disciplina prescindible que nos haga atisbar la razón, aunque tengamos que dejar el alma en ello. ¿Quién no aspira a dejarse seducir por un cuartillo de belleza?

Objetivos:

- Favorecer la participación en debates constructivos y enriquecedores para todos, dada la madurez y experiencia del alumnado.
- Relacionar el desarrollo histórico con las manifestaciones artísticas.
- Promover el gusto por la contemplación de la obra artística.
- - Generar competencias de crítica y valoración artística.
- - Ampliar el círculo de relaciones de los participantes y valorar sus aportaciones personales.

Conocimiento del patrimonio artístico.

PROGRAMA

FECHA	TEMA	PROFESOR
16 febrero 2023	Manifestaciones artísticas. Cómo entender e interpretar el Arte	Carlos Alonso Fernández
23 febrero 2023	Manifestaciones artísticas en la Prehistoria I	Carlos Alonso Fernández
2 marzo 2023	Manifestaciones artísticas en la Prehistoria II.	Mario Mateos Rodero
9 marzo 2023	Manifestaciones artísticas en las antiguas civilizaciones I.	Fernando Pernía Vega
16 marzo 2023	Manifestaciones artísticas del Arte Clásico: Grecia.	Fernando Pernía
23 marzo 2023	Manifestaciones artísticas del Arte Clásico: Roma.	Fernando Pernía.
30 marzo 2023	Manifestaciones artísticas del Arte Románico.	José I. Martín Benito

13 abril 2023	Manifestaciones artísticas del Gótico.	José I. Martín Benito
20 abril 2023	Manifestaciones artísticas del Arte Islámico.	Mario Mateos Rodero
27 abril 2023	Manifestaciones artísticas del Renacimiento	Pilar Pérez Coloma
4 mayo 2023	Manifestaciones artísticas del Barroco	Pilar Pérez Coloma
11 mayo 2023	Manifestaciones artísticas del siglo XIX – Parte 1	Fernando Pernía Vega
18 mayo 2023	Manifestaciones artísticas del siglo XIX – Parte 2	Fernando Pernía Vega

<p>25 mayo 2023</p>	<p>Manifestaciones artísticas del siglo XX – Parte 1</p>	<p>Mario Mateos Rodero</p>
<p>1 junio 2023</p>	<p>Manifestaciones artísticas del siglo XX – Parte 2</p>	<p>Mario Mateos Rodero</p>

Metodología:

La metodología será activa y participativa.

Los profesores partirán de los conocimientos previos de los alumnos para construir nuevos aprendizajes.

Se respetará fundamentalmente la funcionalidad de los aprendizajes adquiridos, teniendo siempre en cuenta las necesidades de los alumnos.

Para la preparación de la materia a lo largo del curso, el alumno podrá utilizar los siguientes medios, que estarán a su disposición en su Centro Asociado:

- Clases presenciales impartidas por el profesor-tutor Es especialmente importante que los alumnos asistan a dichas clases, en las condiciones y periodicidad que cada Profesor-Tutor y/o Centro Asociado determinen.
- Bibliografía recomendada, así como la complementaria que en su caso pueda indicar el Profesor-Tutor.

Temporalización:

Duración: 30 horas

Evaluación: Control de asistencia.

EQUIPO DOCENTE:

Coordinadora UNED SENIOR:

Marisol Lozano Hernández. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Pedagoga. Orientadora Escolar, Personal y Profesional. Mediadora. Experta en Coaching, Programación Neurolingüística y Gestión Emocional y Mindfulness. Profesora Tutora UNED. Coordinadora de Extensión Universitaria y Actividades Culturales UNED ZAMORA. Coordinadora de prácticas de Grados y Másteres. Coordinadora UNED SENIOR.

Profesorado:

Mario Mateos Rodero. Profesor Tutor UNED ZAMORA. Graduado en Historia del Arte (UNED). Máster en Métodos y Técnicas avanzadas en investigación geográfica, histórica y artística (UNED)

Carlos E. Alonso Fernández. Profesor Tutor UNED ZAMORA Licenciado en Historia del Arte.

Fernando Pernía Vega. Licenciado en Historia. Graduado en Geografía e Historia. Profesor de Educación Secundaria (Historia del Arte).

José Ignacio Martín Benito. Licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Historia. Investigador.

Pilar Pérez Coloma. Licenciada en Antropología Social y Cultural por la UNED. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca Facultad de Geografía e Historia. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

Inicio: 16 de febrero 2023

Horario: Jueves, de 18 a 20 horas