

LOS POETAS DEL ROCK

Su relevancia en el siglo XXI

Joserra Rodrigo

UNED BIZKAIA

TECLEA EN GOOGLE
“POETAS DEL ROCK” O “POETS OF ROCK” Y
VERÁS LOS RESULTADOS.

CONCLUSIONES.

Según la Real Academia Española (RAE), **literatura** es el «arte de la expresión verbal» (entendiéndose como verbal aquello «que se refiere a la palabra, o se sirve de ella») y, por lo tanto, abarca tanto **textos** escritos (literatura escrita) como hablados o **cantados** (literatura oral).

Requisitos

Universos poéticos **propios** bien **definidos** y **reconocibles**.

Cancioneros **consolidados** y con obra prolija de nivel o escasa pero extraordinaria (caso Nick Drake, 3 discos, 35 canciones)

Atemporalidad pese a reflejar sus propios tiempos.

Alcance e **influencia** universal.

Cuanto es mayor la **versatilidad** de la obra, mayor es la grandeza.

Supongan un **cambio** aunque vengan de una tradición pasada.

Hito: Concesión del Nobel de Literatura a Bob Dylan en 2016.

Reconocimiento de la canción popular norteamericana como literatura de alto contenido artístico y de amplia difusión y cambio social.

Por llevar notas musicales, la canción no deja de ser poesía ni por su simple estructura: estrofas, estribillo y quizás puente dejan de ser versos que riman.

La concesión causó polémica y desestabilizó a las élites y a todos los contrarios a lo multidisciplinar en el arte.

Se mezcló la percepción personal del artista como individuo frente a su obra con mucho desconocimiento y falta de respeto por la obra en sí.

Era una concesión rebote y que indirectamente galardonaba a tod@s los poetas/poetisas del rock que vendrían tras la revolución que inició Bob Dylan en el periodo 1962-1966.

“Haber creado nuevas expresiones poéticas dentro de la gran tradición de la canción estadounidense”

“Dylan tiene la condición de un ícono. Su influencia en la música contemporánea es profunda”

"Puede parecer así, pero si miramos para atrás, bien atrás, uno descubre a (los poetas griegos) Homero y Safo, que escribieron textos poéticos o piezas que estaban hechas para ser escuchadas, representadas, a veces acompañadas con música. Y aún hoy leemos a Homero y a Safo y los disfrutamos."

"Es lo mismo con Bob Dylan: puede ser leído y debe ser leído".

Comparación con Cohen, que todavía estaba vivo, alguien que fue poeta antes que intérprete.



CONTENGO MULTITUDES

Hoy y mañana, también ayer

Las flores mueren, como todo muere

Sígueme muy cerca, voy a Bally-na-Lee

Perderé la cabeza si no vienes conmigo

Peleo con mi cabello, encaro reyertas de familia...

Contengo multitudes

Tengo un corazón delator, como Mr. Poe,

Tengo esqueletos de gente que conoces en la pared

Beberé por la verdad y las cosas que dijimos

Beberé por el hombre que comparte tu cama

Pinto paisajes, pinto desnudos...

Contengo multitudes

Cadillac rojo y mostacho negro

Anillos en mis dedos que brillan y destellan

Dime, ¿ahora qué? ¿Qué vamos a hacer?

La mitad de mi alma, cariño, te pertenece

Rondo y lo paso bien con la juventud...

Contengo multitudes

Soy como Anna Frank, como Indiana Jones

Y como los malos chicos brit, los Rolling Stones

Voy directo al filo, directo al final

Directo donde todo lo perdido vuelve a ser bueno

Canto canciones de experiencia como William Blake

No tengo que disculparme

Todo flota al mismo tiempo

Vivo en el bulevar del crimen

Conduzco coches veloces, ingiero comida basura...

Contengo multitudes

Pantalones pirata rosas, vaqueros rojos:

Todas las bellas criadas, y todas las viejas reinas

Todas las viejas reinas de mis vidas pasadas

Llevo cuatro pistolas y dos largos cuchillos

Soy un hombre de contradicciones, hombre de ánimo volátil...

Contengo multitudes

Tú, avaricioso viejo lobo, te mostraré mi corazón

Pero no todo, sólo la parte más odiosa

Te venderé en el curso del río, pondré precio a tu cabeza

¿Qué más puedo decirte? Duermo en la misma cama con la vida y la muerte

Piérdete, madame, fuera de mis rodillas

Aleja tu boca de mí

Dejaré abierto el sendero, el sendero en mi mente

Me ocuparé de no renunciar nunca al amor

Toco las sonatas de Beethoven, los preludios de Chopin... Contengo multitudes.

BOB DYLAN

1941

Duluth Minesota, U.S.A.



Multidisciplinar y de cambio continuo.

De cantautor protesta, poeta simbolista a inventor del rock de la tercera edad. Sobre todo narrador de historias. Don de la atemporalidad.

6 CANCIONES SELECCIONADAS:

[A HARD RAIN'S A-GONNA FALL](#)
[THE LONESOME DEATH OF HATTIE CARROLL](#)
[LOVE MINUS ZERO-NO LIMIT](#)
[DESOLATION ROW](#)
[VISIONS OF JOHANNA](#)
[NOT DARK YET](#) [I CONTAIN MULTITUDES](#)

LEONARD COHEN

1934-2016

Montreal, Canada.



Poeta y novelista antes que “fraile” (cantautor)
Influencias: Hank Williams, Bob Dylan, Lorca, Henry Miller, Walt Whitman, Yeats...música mediterránea (flamenco , chanson Brel y Aznavour) y europea en general de origen judío-lituano).
Salmodias.Hydra.

4 CANCIONES SELECCIONADAS:

[BIRD ON THE WIRE](#)
[SUZANNE](#)
[EVERYBODY KNOWS](#)
[HALLELUJAH](#)

RAY DAVIES

1944

Londres, Inglaterra



Naciendo en la escena beat británica de los sesenta junto a los Beatles, por las circunstancias concretas y personalidad del artista, Ray se refugia en una moderna concepción de la englishness que añora el pasado. Gran cronista y cínico retratista de su época, observación constante que contrasta con su dulce deliver vocal. Inventor del Brit Pop con letras buenas.

4 CANCIONES SELECCIONADAS:

[WATERLOO SUNSET](#)

[I'M NOT LIKE EVERYBODY ELSE](#)

[DEDICATED FOLLOWER OF FASHION](#)

[VILLAGE GREEN PRESERVATION SOCIETY](#)

LOU REED

1942-2013

Nueva York , U.S.A.



El lado canalla, peligroso , salvaje y poético de la calle. Velvet Underground, Andy Warhol, John Cale, rock moderno, de actitud y bajo presupuesto. Letras sobre drogas, sexo y rock & roll. Rock urbano.

4 CANCIONES SELECCIONADAS:

[HEROIN](#)

[WALK ON THE WILD SIDE](#)

[ROMEO & JULIET](#)

[MAGICIAN](#)

JONI MITCHELL

1943

Alberta, Canada



Perspectiva femenina contraria al estereotipo; innovadora en letras y en música derivando del folk de guitarra de palo al espíritu del jazz. Gran influencia en las mujeres compositoras actuales, referente. Influida por Joan Baez y los grandes del Jazz.

4 CANCIONES SELECCIONADAS:

[A CASE OF YOU](#)
[BOTH SIDES NOW](#)
[DOWN TO YOU](#)
[CALIFORNIA](#)

RANDY NEWMAN

1943

Los Angeles, U.S.A.

El gran retratista del alma americana.

Woody Allen en música.

Crítico, ácido, irónico y de estilo económico y sugerente.

No completa del todo la descripción o la historia para que rellenes tú los espacios.

Influido por las BSO del viejo Hollywood, Fats Domino, la canción popular y el Music Hall y la música de Nueva Orleans así como el Blues de Sonny Boy Williamson..



4 CANCIONES SELECCIONADAS:

[I THINK IS GOING TO RAIN AGAIN](#)
[SAIL AWAY](#)
[POLITICAL SCIENCE](#)
[LOSING YOU](#)

Chuck Berry Johnny B. Goode : “country boy” ... “who never ever learned to read or write so well” but “could play the guitar just like ringing a bell,”

John Lennon, el rey del eslogan. [God](#)

Paul Simon, interesado en descubrir dónde quiere ir su mente, muy NYC y muy cosmopolita. [America](#)

Nick Drake, el cielo en una flor salvaje. [Saturday Sun](#)

Bruce Springsteen, blue collar romantic.

Patti Smith, poetisa punk.

Warren Zevon, sin remilgos, pura poesía negra.

John Prine, genial contador de historias a la Mark Twain (cronista de las vanidades, hipocresías y crueldades así como de sus virtudes) [Hello In There](#)

Elvis Costello

Van Morrison, su Caledonia. [Sweet Thing](#)

Neil Young, canciones de amistad. [One of these Days](#)

Tom Waits, el barfly, bohemia beat.

Bob Marley, profeta rasta del Tercer Mundo.

Smokey Robinson, el poeta del Soul.

Marvin Gaye, [What's Going on](#)

Lucinda Williams, a la Puentes de Madison. [Side of the Road](#)

Tom Petty

.....

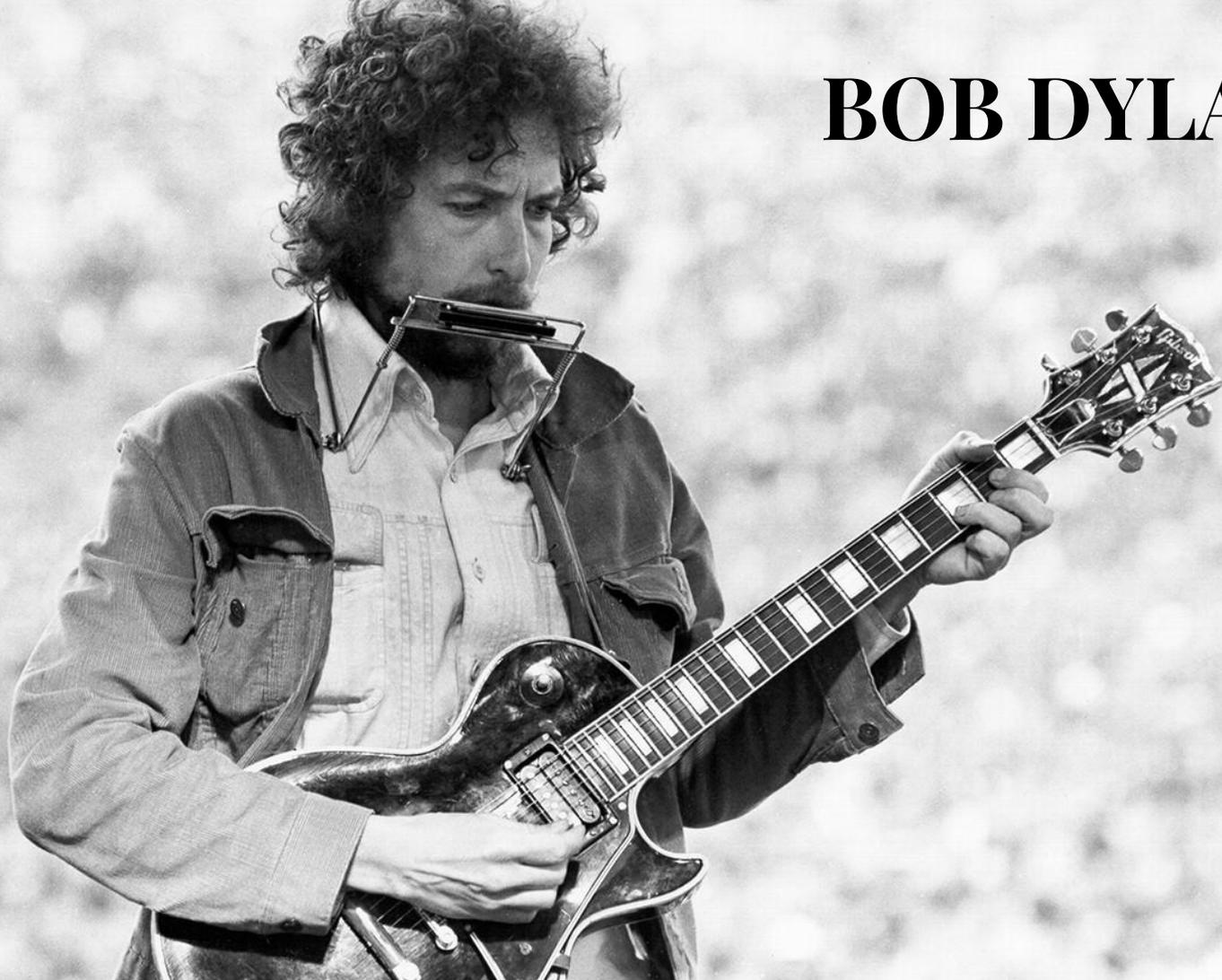
Mikel Laboa

Serrat

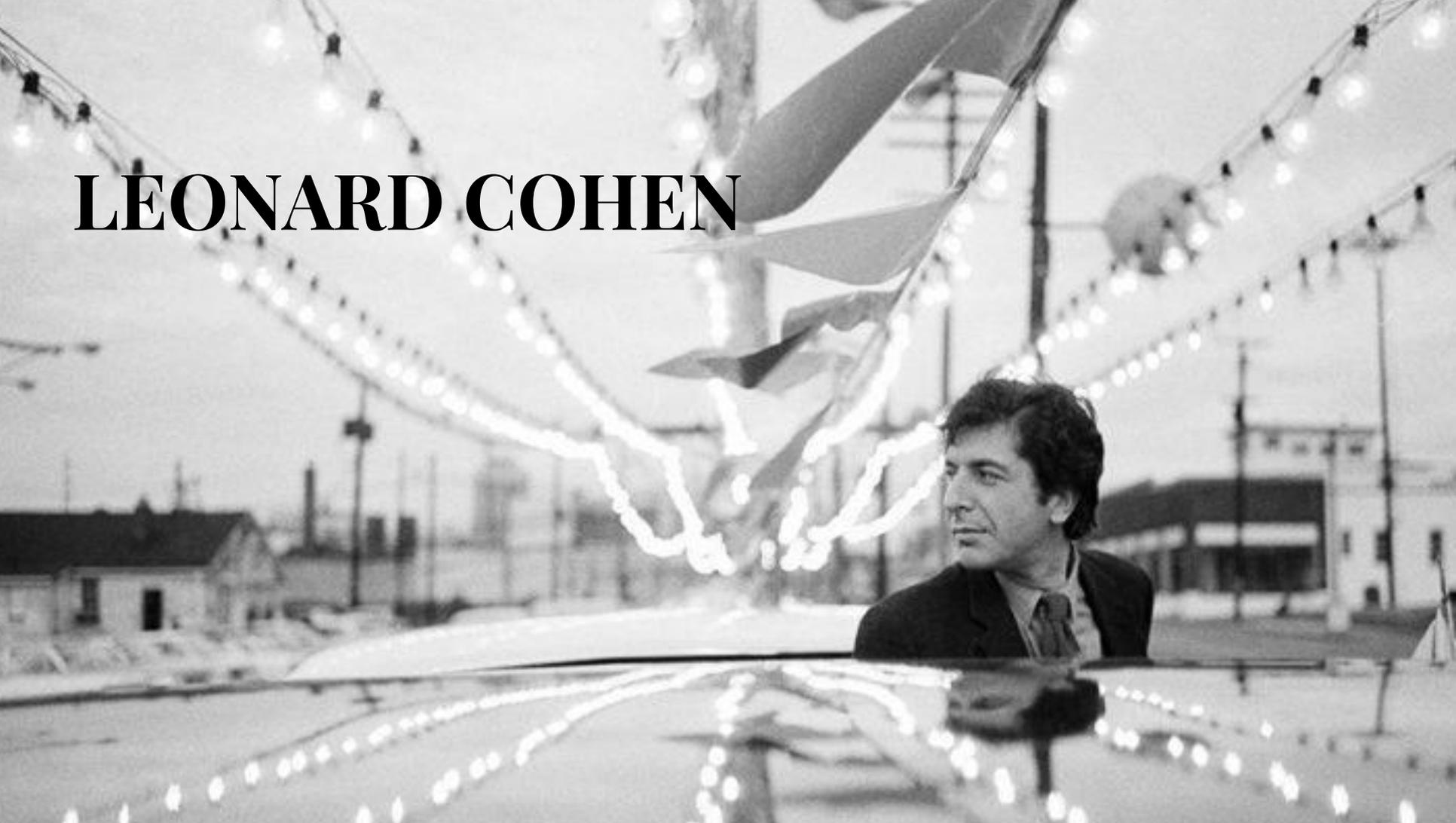
Antonio Vega

Rafa Berrio [Mis Avers Muertos](#)

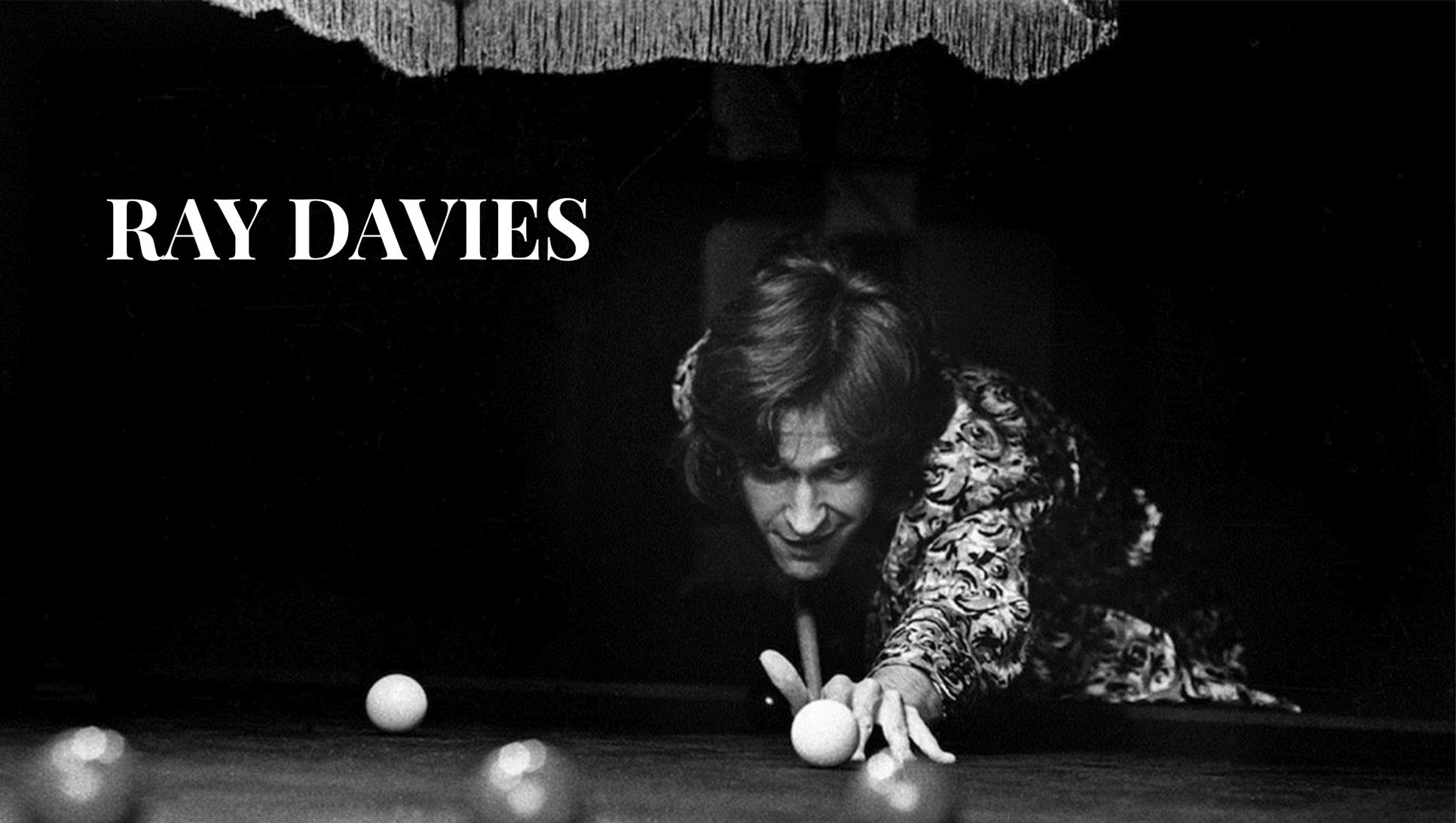
BOB DYLAN



LEONARD COHEN



RAY DAVIES



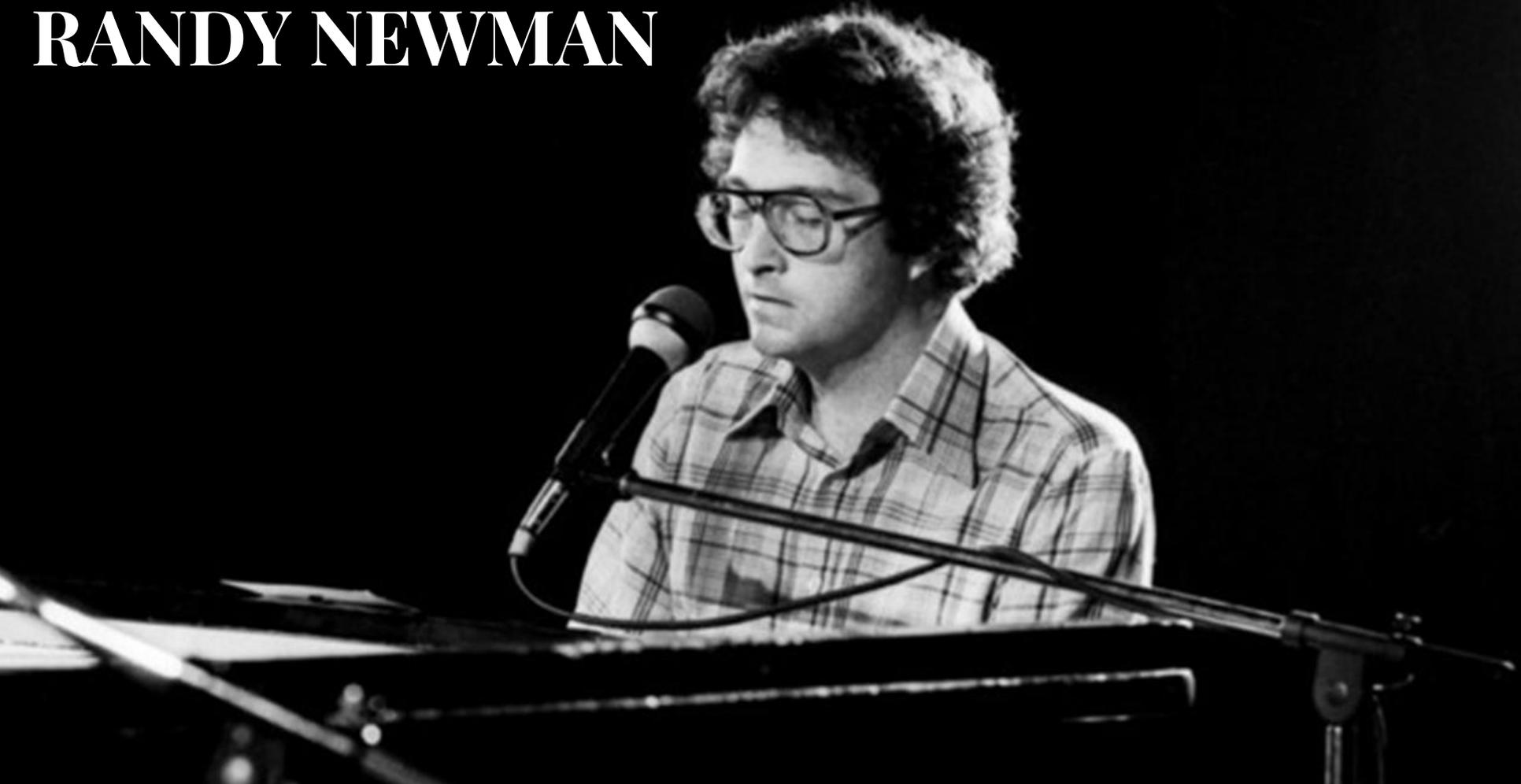
LOU REED



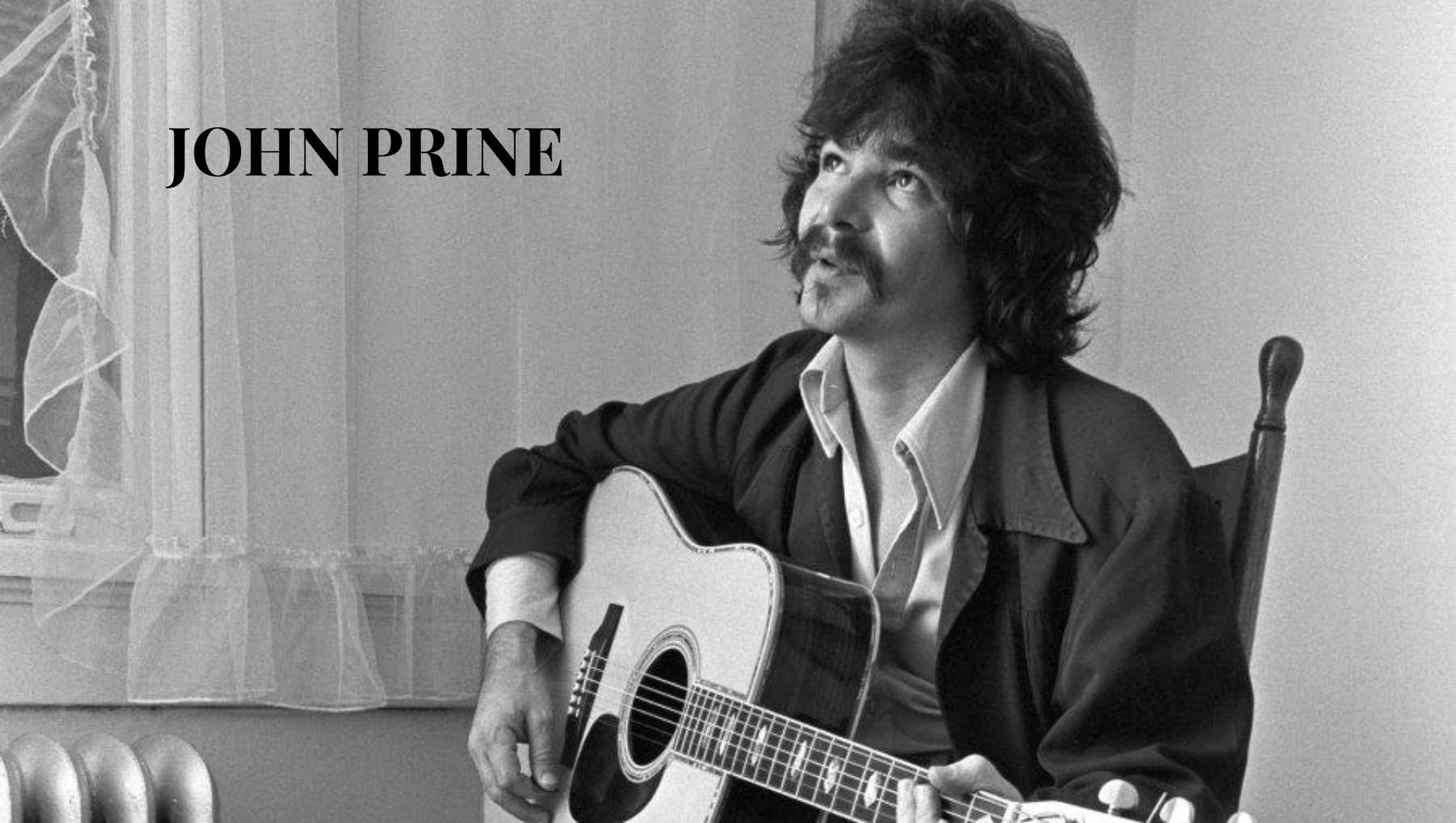
JONI MITCHELL



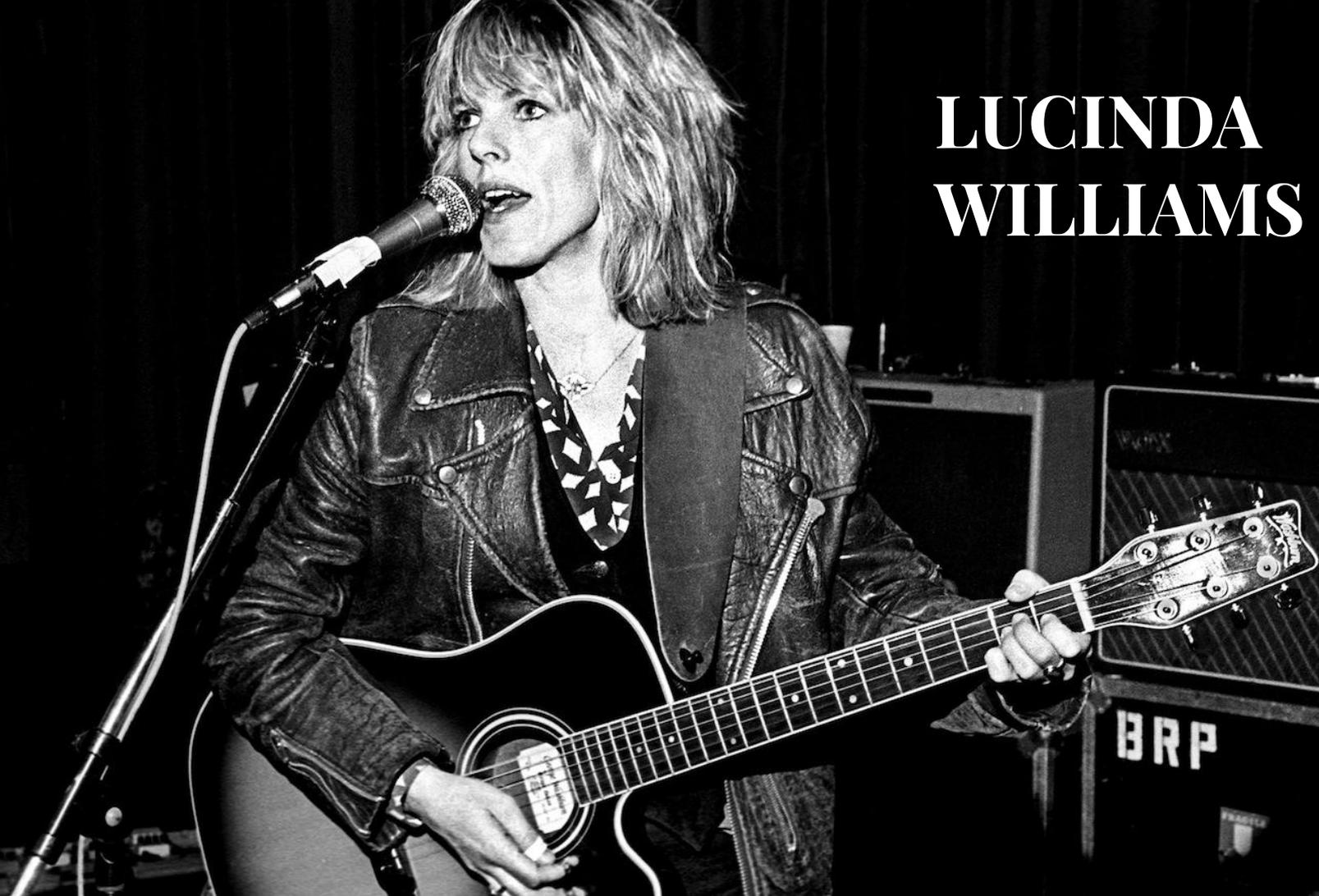
RANDY NEWMAN



JOHN PRINE



LUCINDA WILLIAMS





**PATTI
SMITH**

A black and white photograph of a man, identified as Rafa Berrio, looking directly at the camera. He has dark, slightly messy hair and is wearing a dark, high-collared jacket. The background is a blurred city street at night, with numerous bright, out-of-focus lights from buildings and street lamps, creating a bokeh effect. The overall mood is somber and cinematic.

RAFA BERRIO

ESKERRIK ASKO