

EL HILO DE ARIADNA: CATÁLOGOS Y OTROS MAPAS EN EL LABERINTO DE LOS CUENTOS TRADICIONALES

Desde que a principios del s. XX apareciera una primera propuesta para catalogar los tipos de cuentos tradicionales, los diversos catálogos tipológicos del cuento folklórico que han ido apareciendo a lo largo de los años han sido vistos de muchas maneras distintas: un imposible libro de arena, un mosaico infinito, un trabajo obsesivo, un intento fallido, un recurso maravilloso... y siempre, en cualquier caso, una excusa para volver, una y otra vez, a los cuentos de la tradición oral y conocerlos más y mejor.

Este curso propone un acercamiento a tipos y motivos del cuento folklórico desde la perspectiva de la teoría narratológica y la investigación etnográfica, por un lado, y desde la práctica narrativa y artística, por otro.

Marina Sanfilippo

Teselas y mosaicos flotando en el mar de las historias

Esta charla introductoria se centra en las dinámicas que se pueden establecer entre motivos y tipos narrativos folklóricos en la repetición, recreación o construcción de los que Alberto Maria Cirese y Liliana Serafini (coordinadores del catálogo tipológico italiano) llamaban cuentos basados en fuentes no escritas sobre mundos no verdaderos...

Carme Oriol

Los catálogos tipológicos: historia y actualidad

Los catálogos tipológicos permiten la catalogación de los cuentos populares según un sistema común e internacional y gozan de una larga tradición y aceptación.

Natalia Cantero

El catálogo ATU vs la *Morfología del cuento* de Propp. Un caso práctico.

El formalista ruso Vladimir Propp desconfía de los catálogos de tipos y motivos y propone una clasificación diferente, que deriva de la propia morfología del cuento y se basa en las 31 funciones de los personajes. Pongamos en práctica su propuesta.

Ángel Hernández y Anselmo Sánchez

El proyecto de catalogación del cuento folclórico panhispánico: problemática y estado de la cuestión.

Hemos continuado el proyecto de catalogación del cuento folclórico hispánico que iniciaron Julio Camarena y Maxime Chevalier hace casi treinta años. En el curso de este trabajo nos vemos abocados a una continua reflexión sobre su alcance y límites, de los que daremos cuenta en nuestra exposición.

Pep Bruno

El camino de migas de pan

Los catálogos tipológicos pueden ser herramientas magníficas para quienes hemos hecho de contar cuentos nuestro oficio. Hablaré de ellos desde el punto de vista del cuentista siempre a la búsqueda de buenas historias y de variantes curiosas para sacar del libro y devolverlas a la oralidad.

Anabelle Castaño

Un puente de hilos entre cuentos, objetos y personas

Contar en instituciones culturales como un museo nos desafía: ¿cómo encontrar un repertorio que responda a temáticas específicas vinculadas con los patrimonios o la

programación de la institución? ¿Cuál es el lenguaje en común que tienen los catálogos y colecciones de cuentos y de museos?

Alexandra Chereches

“Había que clavarle una aguja en el corazón...”: una antología de seres sobrenaturales en la literatura oral rumana

La presente aportación hará un repaso de los principales corpus de literatura oral rumana que revelan la importancia de distintos seres maravillosos, como los asociados al vampirismo (strigoi-muertos), los hechiceros y brujos (strigoi-vivos) y otras figuras de los campos y los bosques.

Nono Granero

Trazar la peripecia, componer la imagen: cartografiando el cuento popular

Aunque los cuentos se articulen con palabras, no siempre fue la escritura el recurso básico para recordarlos. También la imagen juega un papel fundamental. Y el proyecto *Cartografía del cuento popular* viene a insistir en ese otro modo de compartirlos.