

LUGAR DE PROYECCIÓN

Aula Magna
UNED BARBASTRO
C/ Argensola, 55

ENTRADA LIBRE

INFORMACIÓN

UNED-Barbastro
C/. Argensola, 55
22300-Barbastro (Huesca)
Tel.: 974 316 000

UNED-Sabiñánigo
Avda. del Ejército 27, Pirenarium
22600-Sabiñánigo (Huesca)
Tel.: 974 483 712

UNED-Fraga
Centro Educativo Les Monges
C/. Airetas, 17, 2ª planta
22520-Fraga (Huesca)
Tel.: 974 474 270

www.unedbarbastro.es



Librería 'Valentina Cancer'
Libros especializados
Descuento del 5% en todos los materiales
UNED C/ Argensola 60, Barbastro



SOMOS2030

CINÉ- DÉBAT V.O.

**sous-titres en
français**



AULA MAGNA
19.30 h
Centro UNED Barbastro

Se adapta a ti



CINÉ-DÉBAT V.O.

Cette activité s'adresse à tout le public qu'il soit apprenant de langue française, cinéphile ou tout simplement les deux. Regarder des films en version originale sous-titrée, procure beaucoup d'avantages en ce qui concerne l'apprentissage d'une langue. D'une part, la compréhension orale s'améliore, l'oreille s'accoutume au ton, à la phonétique et au rythme de la langue. D'autre part, la présence des sous-titres apporte vitesse et agilité de lecture.

Le cinéma en VO. Nous approche de la culture du pays, de la façon d'être de ses habitants et nous permet d'apprécier le véritable talent des acteurs.

Le débat qui suit la séance de cinéma est en français, pour permettre aux assistants de s'exprimer dans cette langue et ainsi améliorer leur expression orale et approfondir leurs connaissances en fonction des sujets abordés dans le film.

Nathalie Malo. Née à Tarbes dans les Hautes-Pyrénées
Licence d'Espagnol – Université Toulouse II Le Mirail.

Lundi 8 de novembre

J'ACCUSE

De Roman Polanski
2019 - Drame, Historique,
Thriller
132 min.



Pendant les 12 années qu'elle dura, l'Affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier.

Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du XIXème siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du Colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le Capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées.

A partir de cet instant et au péril de sa carrière puis de sa vie, il n'aura de cesse d'identifier les vrais coupables et de réhabiliter Alfred Dreyfus.

Lundi 22 novembre

LA BELLE ÉPOQUE

De Nicolas Bedos
2019 - Romance, Drame, Co-
médie
116 min.

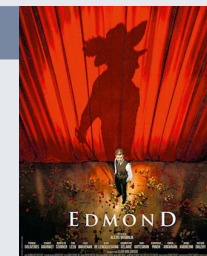


Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur choix. Victor choisit alors de revivre la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour...

Lundi 13 décembre

EDMOND

De Alexis Michalik
2019 - Comédie, Historique
113 min.



Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : « Cyrano de Bergerac ».

Lundi 10 janvier

AU NOM DE LA TERRE

De Édouard Bergeon
2019 – Drame
104 min.



Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire sa fiancée et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début... Les dettes s'accroissent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu... Construit comme une saga familiale, et d'après la propre histoire du réalisateur, le film porte un regard humain sur l'évolution du monde agricole de ces 40 dernières années.