



UNED BENAVENTE

CURSO: 2021-2022

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ASIGNATURA: AULA DE ARTE-CONOCER Y DISFRUTAR EL ARTE I

La UNED SENIOR ofrece un programa formativo en el marco de la formación a lo largo de la vida. Este programa está dirigido a quienes estén interesados en enriquecer sus conocimientos, con independencia de sus estudios previos, con temas de actualidad y estrategias de desarrollo personal, pensado para mayores de 55 años. Tiene un carácter presencial, flexible, atiende a las demandas de los estudiantes en cada localidad en que se abren estas aulas universitarias para adultos mayores, con la colaboración de los Centros Asociados de la UNED y de otras instituciones y asociaciones, dentro y fuera de España.

ASIGNATURA:

AULA DE ARTE: COMPRENDER Y DISFRUTAR DEL ARTE I (2021-2022) **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

La curiosidad por conocer los principales jalones de la historia del arte revela madurez por parte de las sociedades que estudian su pasado con respeto, intuición y aprovechamiento. Comprender iconos congelados nos hace valorar e interpretar mejor los que aparecen en ciernes y los que están por venir. Lejos de alabar repertorios de estetas o catalogar galerías eruditas, la información suministrada por los testimonios artísticos aparece enhebrada en la historia de las culturas y es digna de análisis y memorando. No siempre reparamos en el poder de la imagen, sus significados, soportes, comitentes, tergiversaciones, endiosamientos, ambivalencias o secuelas. A cierta edad, las preguntas brotan a raudales, las respuestas manarán por añadidura y extensión. Con los años, la curiosidad bulle y los significados se encrespan, pero resulta indispensable disfrutar con la mirada, tan cansada, y sentir en la piel, tan magullada, el arrullo del borrón, el chasquido de un formón o el disparo de una instantánea. La historia del arte no se entendería sin la necesidad de vida, de palpito, de esperanza y hasta de sementera. Ver, sentir, desear, reivindicar y confirmar la utilidad de una disciplina prescindible que

nos haga atisbar la razón, aunque tengamos que dejar el alma en ello. ¿Quién no aspira a dejarse seducir por un cuartillo de belleza?

OBJETIVOS:

- Favorecer la participación en debates constructivos y enriquecedores para todos, dada la madurez y experiencia del alumnado.
- Relacionar el desarrollo histórico con las manifestaciones artísticas.
- Promover el gusto por la contemplación de la obra artística.
- Generar competencias de crítica y valoración artística.
- Ampliar el círculo de relaciones de los participantes y valorar sus aportaciones personales.
- Conocimiento del patrimonio artístico.

PROGRAMA

FECHA	TEMA	PROFESOR
1ª SESIÓN 2 de marzo 2022	Tema 1.- ¿Qué es arte? Las distintas concepciones que sobre el arte se han tenido en la historia. Hacia una definición de Arte. Lo que veo: el objeto artístico. Las técnicas, la forma, el significado. REPASO Y AMPLIACIÓN	Mario Mateos Rodero
2ª SESIÓN 9 de marzo de 2022	Tema 2.- Magia, ritos y religión. El arte prehistórico y de las antiguas civilizaciones I. REPASO Y AMPLIACIÓN	Carlos Alonso Fernández
3ª SESIÓN 16 de marzo de 2022	Tema 3.- El arte prehistórico y de las antiguas civilizaciones II. REPASO Y AMPLIACIÓN	Carlos Alonso Fernández
4ª SESIÓN 23 de marzo de 2022	Tema 4.- Arte clásico: Grecia y Roma. REPASO Y AMPLIACIÓN	Carlos Alonso Fernández
5ª SESIÓN 30 de marzo de 2022	Tema 5.- Arte Islámico REPASO Y AMPLIACIÓN	Mario Mateos Rodero
6ª SESIÓN 6 de abril de 2022	Tema 6: - El largo camino del arte al servicio del Cristianismo. De las catacumbas al Gótico I. REPASO Y AMPLIACIÓN	José Ignacio Martín Benito

7ª SESIÓN 20 de abril de 2022	Tema 7.- El largo camino del arte al servicio del Cristianismo. De las catacumbas al Gótico II. REPASO Y AMPLIACIÓN	José Ignacio Martín Benito
8ª SESIÓN 27 de abril de 2022	Tema 8.- El largo camino del arte al servicio del Cristianismo. De las catacumbas al Gótico. III. REPASO Y AMPLIACIÓN	José Ignacio Martín Benito
9ª SESIÓN 4 de mayo de 2022	Tema 9.- Más allá de Europa. El Renacimiento en la Nueva España.	Pilar Pérez Coloma
10ª SESIÓN 11 de mayo de 2022	Tema 10.- Más allá de Europa. El Barroco en la Nueva España.	Fernando Pernía Vega
11ª SESIÓN 18 de mayo de 2022	Tema 11: El Renacimiento Europeo	Carlos Alonso Fernández
12ª SESIÓN 25 de mayo de 2022	Tema 12.- El Barroco Europeo.	Carlos Alonso Fernández
13ª SESIÓN 1 de junio de 2022	Tema 13.- El arte al servicio del Poder: Iglesia, Monarquía y Revolución REPASO Y AMPLIACIÓN	Carlos Alonso Fernández
14ª SESIÓN 8 de junio de 2022	Tema 14.- El siglo XIX, sentimiento y sensación. Romanticismo e Impresionismo. REPASO Y AMPLIACIÓN	Fernando Pernía Vega
15ª SESIÓN 15 de junio de 2022	Tema 15.- El arte en el siglo XX Hacia una nueva forma de enfrentarnos a la obra de arte REPASO Y AMPLIACIÓN	Mario Mateos Rodero

NOTA: Solamente si la situación sanitaria lo permite, se plantearán recorridos prácticos para reforzar los contenidos.

METODOLOGÍA:

La metodología será activa y participativa.

Los profesores partirán de los conocimientos previos de los alumnos para construir nuevos aprendizajes.

Se respetará fundamentalmente la funcionalidad de los aprendizajes adquiridos, teniendo siempre en cuenta las necesidades de los alumnos.

Para la preparación de la materia a lo largo del curso, el alumno podrá utilizar los siguientes medios, que estarán a su disposición en su Centro Asociado:

- Clases presenciales impartidas por el profesor-tutor Es especialmente importante que los alumnos asistan a dichas clases, en las condiciones y periodicidad que cada Profesor-Tutor y/o Centro Asociado determinen.
- Bibliografía recomendada, así como la complementaria que en su caso pueda indicar el Profesor-Tutor.

DURACIÓN: Duración: 30 horas

INICIO: 2 de marzo 2022

HORARIO: MIÉRCOLES, de 18 a 20 horas

EVALUACIÓN: Control de asistencia.

EQUIPO DOCENTE

COORDINACIÓN: Marisol Lozano Hernández, Coordinadora de Extensión Universitaria y actividades culturales del Centro de la UNED en Zamora.

Profesorado:

Mario Mateos Rodero. Profesor Tutor UNED ZAMORA. Graduado en Historia del Arte (UNED).

Carlos E. Alonso Fernández. Profesor Tutor UNED ZAMORA Licenciado en Historia del Arte.

José Ignacio Martín Benito. Licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Historia por la Universidad de Salamanca. Catedrático de Geografía e Historia. Profesor de Historia del Arte. Investigador.

Pilar Pérez Coloma. Licenciada en Historia del Arte. Licenciada en Bellas Artes. Profesora Escuela de Arte.

Fernando Pernía Vega. Licenciado en Historia. Graduado en Geografía e Historia. Profesor de Historia del Arte.