



CENTRO ASOCIADO: ZAMORA

CURSO: 2021-2022

**ASIGNATURA: AULA DE ARTE-CONOCER Y DISFRUTAR EL ARTE I -
2021-2022**

Primer cuatrimestre

La UNED SENIOR ofrece un programa formativo en el marco de la formación a lo largo de la vida. Este programa está dirigido a quienes estén interesados en enriquecer sus conocimientos, con independencia de sus estudios previos, con temas de actualidad y estrategias de desarrollo personal, pensado para mayores de 55 años. Tiene un carácter presencial, flexible, atiende a las demandas de los estudiantes en cada localidad en que se abren estas aulas universitarias para adultos mayores, con la colaboración de los Centros Asociados de la UNED y de otras instituciones y asociaciones, dentro y fuera de España.

ASIGNATURA:

AULA DE ARTE: COMPRENDER Y DISFRUTAR DEL ARTE I (2021-2022)

La curiosidad por conocer los principales jalones de la historia del arte revela madurez por parte de las sociedades que estudian su pasado con respeto, intuición y aprovechamiento. Comprender iconos congelados nos hace valorar e interpretar mejor los que aparecen en ciernes y los que están por venir. Lejos de alabar repertorios de estetas o catalogar galerías eruditas, la información suministrada por los testimonios artísticos aparece enhebrada en la historia de las culturas y es digna de análisis y memorando. No siempre reparamos en el poder de la imagen, sus significados, soportes, comitentes, tergiversaciones, endiosamientos, ambivalencias o secuelas. A cierta edad, las preguntas brotan a raudales, las respuestas manarán por añadidura y extensión. Con los años, la curiosidad bulle y los significados se encrespan, pero resulta indispensable disfrutar con la mirada, tan cansada, y sentir en la piel, tan magullada, el arrullo del borrón, el chasquido de un formón o el disparo de una instantánea. La historia del arte no se entendería sin la necesidad de vida, de palpito, de esperanza y hasta de sementera. Ver, sentir, desear, reivindicar y confirmar la utilidad de una disciplina prescindible que

nos haga atisbar la razón, aunque tengamos que dejar el alma en ello. ¿Quién no aspira a dejarse seducir por un cuartillo de belleza?

Objetivos:

- Favorecer la participación en debates constructivos y enriquecedores para todos, dada la madurez y experiencia del alumnado.
- Relacionar el desarrollo histórico con las manifestaciones artísticas.
- Promover el gusto por la contemplación de la obra artística.
- - Generar competencias de crítica y valoración artística.
- - Ampliar el círculo de relaciones de los participantes y valorar sus aportaciones personales.
- Conocimiento del patrimonio artístico.

PROGRAMA

FECHA	TEMA	PROFESOR
1ª SESIÓN 14 de octubre de 2021	Tema 1.- ¿Qué es arte? Las distintas concepciones que sobre el arte se han tenido en la historia. Hacia una definición de Arte. Tema 2.- Lo que veo: el objeto artístico. Las técnicas, la forma, el significado. REPASO Y AMPLIACIÓN	Mario Mateos Rodero
2ª SESIÓN 21 de octubre de 2021	Tema 3.- Magia, ritos y religión. El arte prehistórico y de las antiguas civilizaciones I. REPASO Y AMPLIACIÓN	Mario Mateos Rodero
3ª SESIÓN 28 de octubre de 2021	Tema 4.- El arte prehistórico y de las antiguas civilizaciones II. REPASO Y AMPLIACIÓN	Carlos Alonso Fernández
4ª SESIÓN 4 de noviembre de 2021	Tema 5.- Arte clásico : Grecia y Roma. REPASO Y AMPLIACIÓN	Carlos Alonso Fernández
5ª SESIÓN 11 de noviembre de 2021	Tema 6.- El largo camino del arte al servicio del Cristianismo. De las catacumbas al Gótico I. REPASO Y AMPLIACIÓN	Sergio Pérez Martín

<p>6ª SESIÓN</p> <p>18 de noviembre de 2021</p>	<p>Tema 9:- Arte Islámico</p> <p>REPASO Y AMPLIACIÓN</p>	<p>Mario Mateos Rodero</p>
<p>7ª SESIÓN</p> <p>25 de noviembre de 2021</p>	<p>Tema 7.- El largo camino del arte al servicio del Cristianismo. De las catacumbas al Gótico II.</p> <p>REPASO Y AMPLIACIÓN</p>	<p>Sergio Pérez Martín</p>
<p>8ª SESIÓN</p> <p>2 de diciembre de 2021</p>	<p>Tema 8.- El largo camino del arte al servicio del Cristianismo. De las catacumbas al Gótico. III.</p> <p>REPASO Y AMPLIACIÓN</p>	<p>Sergio Pérez Martín</p>
<p>9ª SESIÓN</p> <p>9 de diciembre de 2021</p>	<p>Tema 10.- Más allá de Europa. El Renacimiento en la Nueva España.</p>	<p>María Diéguez Melo</p>
<p>10ª SESIÓN</p> <p>16 de diciembre de 2021</p>	<p>Tema 10.- Más allá de Europa. El Barroco en la Nueva España.</p>	<p>María Diéguez Melo</p>
<p>11ª SESIÓN</p> <p>13 de enero de 2022</p>	<p>Tema 11: El Renacimiento Europeo</p>	<p>Carlos Alonso Fernández</p>

12ª SESIÓN 20 de enero de 2022	Tema 11.- El Barroco Europeo.	Carlos Alonso Fernández
13ª SESIÓN 27 de enero de 2022	Tema 12.- El arte al servicio del Poder: Iglesia, Monarquía y Revolución REPASO Y AMPLIACIÓN	Carlos Alonso Fernández
14ª SESIÓN 3 de febrero de 2022	Tema 13.- El siglo XIX, sentimiento y sensación. Romanticismo e Impresionismo. REPASO Y AMPLIACIÓN	Sergio Pérez Martín
15ª SESIÓN 10 de febrero de 2022	Tema 14.- El arte en el siglo XX Tema 15.- Hacia una nueva forma de enfrentarnos a la obra de arte REPASO Y AMPLIACIÓN	Mario Mateos Rodero

Solamente si la situación sanitaria lo permite, se plantearán recorridos prácticos para reforzar los contenidos.

Metodología:

La metodología será activa y participativa.

Los profesores partirán de los conocimientos previos de los alumnos para construir nuevos aprendizajes.

Se respetará fundamentalmente la funcionalidad de los aprendizajes adquiridos, teniendo siempre en cuenta las necesidades de los alumnos.

Para la preparación de la materia a lo largo del curso, el alumno podrá utilizar los siguientes medios, que estarán a su disposición en su Centro Asociado:

- Clases presenciales impartidas por el profesor-tutor. Es especialmente importante que los alumnos asistan a dichas clases, en las condiciones y periodicidad que cada Profesor-Tutor y/o Centro Asociado determinen.
- Bibliografía recomendada, así como la complementaria que en su caso pueda indicar el Profesor-Tutor.

Temporalización:

Duración: 30 horas

Inicio: 14 de octubre

Horario: jueves, de 18 a 20 horas

Evaluación: Control de asistencia.

Coordinadora UNED SENIOR:

Marisol Lozano Hernández. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Pedagoga. Coordinadora de Extensión Universitaria y Actividades Culturales UNED ZAMORA. Coordinadora UNED SENIOR.

Profesorado:

María Diéguez Melo. Profesora Tutora UNED ZAMORA. Doctora en Historia del Arte. Docente en el Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Sergio Pérez Martín. Profesor Tutor UNED ZAMORA. Doctorando en Historia del Arte. Universidad de Valladolid. Máster en Evaluación y Gestión del Patrimonio Histórico Artístico. Comisionado de Patrimonio de Zamora.

Mario Mateos Roder. Profesor Tutor UNED ZAMORA. Graduado en Historia del Arte (UNED).

Carlos E. Alonso Fernández. Profesor Tutor UNED ZAMORA. Licenciado en Historia del Arte.