

CURSO DE VERANO

Universos narrativos y palabra dicha

30 de junio y 1 y 2 de julio
UNED – Sede de Guadalajara

Los materiales narrativos de los que desde siempre se nutren los narradores y narradoras orales (que sean profesionales o no) a la hora de construir su repertorio provienen de muy diversos ámbitos: cuentos de la tradición oral, mitos, sueños, anécdotas, chistes, cuentos literarios, autoficción, Historia... Este curso pretende cartografiar algunos de estos veneros habituales para quienes se dedican a contar historias de viva voz en la sobremesa o desde un escenario.

Miércoles 30 de junio

17,00 “Contando la realidad: sueños, pesadillas, historia y memoria”, por Marina Sanfilippo.

Me centraré en narradores y narradoras adscritos al *Teatro di Narrazione* italiano (y en algunos epígonos o compañeros de camino españoles), analizando su trabajo de documentación y sus propuestas narrativas y escénicas en cuanto a rescate de episodios olvidados o censurados de la Historia reciente o el uso de historias de vida, declinadas no solo en la perspectiva individual, sino también como parte del tejido de la memoria social y política de un grupo.

19,00 “Del repertorio de narradoras y narradores orales contemporáneos”, por Pep Bruno.

Desde los años ochenta del pasado siglo hasta nuestros días el colectivo de cuentistas profesionales ha ido creciendo y consolidándose. En esta conferencia trataremos de analizar cuáles son los materiales narrativos que incluye su repertorio y si ha habido una evolución en los mismos a lo largo de los años.

Jueves 1 de julio

10,00 “Prioridades en la reutilización del patrimonio de tradición oral”, por Antonio Cruz Fontinha.

En el caso de la reutilización de cuentos tradicionales, ¿cuáles son las mejores versiones? ¿cuáles son las reglas a seguir para crear un repertorio? A la luz del curioso caso de Cecilia

Guerra, una reflexión sobre la identidad de los repertorios, en la encrucijada entre la identidad de quien escucha y la identidad de quien cuenta.

12,00 “Las mujeres del romancero de tradición oral: insumisión, venganza y carcajada”, por María Jesús Ruiz Fernández.

Los relatos del romancero de tradición oral ofrecen, a primera vista, una visión convencional de la estructura familiar y de los roles femeninos. Sin embargo, una observación más detallada del corpus permite apreciar, en sus constantes transformaciones, muchas propuestas de desestructuración de mensajes inmovilistas asociados al código del honor.

17,00 “De las hechiceras femeninas a la ficción narrativa gallega sobre brujas” por Camiño Noia Campos.

En las antiguas comunidades campesinas, las mujeres, que recibían de sus antepasadas el conocimiento de las plantas y del cuerpo humano, tuvieron un papel esencial en la curación de dolencias. Eran ‘sabias’ en el uso de ‘palabras mágicas’ y en la elaboración de ungüentos y fórmulas para curar cualquier mal. Las gentes de la antigüedad valoraban la profesión de ‘sabias’, ‘meigas’ y ‘feiticeiras’ y las mujeres que la ejercitaban estaban muy solicitadas. Tenían poder sobre la comunidad, lo que acabó siendo problemático para ellas. De ahí el nombre de ‘brujas’ que se les adjudicó, como seres malvados que hacían tratos con el diablo. Sobre ellas cayeron las penas y las condena a muerte de la Inquisición. Pero también se crearon historias contadas hasta hace pocos años como hechos reales, que más tarde pasaron a ser cuentos de brujas elaborados por el imaginario popular, todavía activos en nuestra tradición.

19,00 “Construyendo la ficción que me construye”, por Pablo Albo.

Encontrar los cuentos que contar es una de las tareas más difíciles para el narrador. Buscas en todas partes y solo encuentras pequeños indicios de posibles historias, hasta que un día te miras para adentro y te encuentras relleno de ficción.

Viernes 2 de julio

9,00 “De la oralidad a la escritura: el eterno viaje de Ulises”, por Juan Piquero Rodríguez.

Ulises es un personaje del mito griego cuya fortuna en la tradición occidental y, especialmente en la literatura, es incuestionable. Las narraciones orales de los antiguos aedos griegos fueron el vehículo del mito hasta el nacimiento de la escritura. El devenir del personaje de Ulises y su historia literaria serán el objeto de esta conferencia.

11,00 “Contarlo todo”, por Magda Labarga.

Sí, se puede contar todo: cuento, teatro, novela, comic, álbum ilustrado, noticias, cartas... También películas, cuadros y hasta espectáculos de danza. Nuestro oficio es, seguramente, contar todo lo que te cuenta.